

پھولون کی ڈالی

— بعد جسے —

حسب تحریک رائے صاحب پنڈت شری نرائن چتر ویدی افسر محکمہ توسیع تعلیم یو۔ پی

جناب خان بہادر خواجہ عزیز الحسن صاحب غوری مجدد بلی

انسپکٹر آف اسکولس یو۔ پی

نے مرتب کیا

— بعد اس کے —

حسب فرمائش افسر محکمہ توسیع تعلیم یو۔ پی

میجر صدیق بک ٹپو۔ لکھنؤ

— بعد (نے) —

منشاء لکھنؤ پرنٹنگ پریس لکھنؤ میجر چوہدری

۶۱۹ ۲۱

بہ اہتمام سید توسل حسین

بار اول ۳۰۰ جلد

عنوان

٧١

٢٨٩٢

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY

Acc. No. 95103

Date 9 - 2 - 72

BT 01



ALLAMA IQBAL LIBRARY



95103

M

گزارش



محکمہ توسیع تعلیم یو۔ پی نے گزشتہ دو سال میں تقریباً ساڑھے پانچ لاکھ لوگوں کو خواندہ بنایا اور ان نوخواندہ لوگوں میں خواندگی قائم رکھنے کیلئے کچھ خاص طرح کی کتابیں تیار کرائی جا رہی ہیں لیکن چونکہ دیہات کے لوگ عام طور پر نظموں اور ترانوں سے زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں اس لئے حکومت ممالک متحدہ کے ایجوکیشن سکرٹری جناب این۔ سی۔ متا صاحب آئی۔ سی۔ ایس نے اپنا یہ خیال ظاہر فرمایا کہ مقبول عام نظموں اور ترانوں کا ایک عمدہ مجموعہ خاص طور پر نوخواندہ لوگوں کے لئے تیار کیا جائے، حسبِ بار آئین جناب میں نے اپنے محترم دوست جناب خواجہ عزیز احسن صاحب غوری مجدد سابق انسپٹر مدراس سے یہ استدعا کی کہ وہ یہ کام اپنے ہاتھ میں لیں۔ مجھے بہت خوشی ہے کہ مجدد صاحب نے میری استدعا قبول کی اور یہ قابلِ قدر مجموعہ تیار کر دیا جو آپ کے سامنے ہے۔ اس کام میں حامد اللہ صاحب افسر میرٹھی اور بلدین حسن صاحب قریشی سب ڈپٹی انسپٹر مدراس نے بھی مجدد صاحب کا ہاتھ بٹایا، مجموعہ کچھ ہے آپ کے سامنے ہے امید کہ اردو شاعری سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اسکی قدر کریں گے اور وہ لوگ کہ جن کیلئے یہ مجموعہ خاص طور پر تیار کیا گیا ہے اس سے نفع اٹھائیں گے۔

میں اپنے محترم دوست مجدد صاحب اور انکے معاونین کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ محکمہ توسیع تعلیم نے اسی طرح ہندی نظموں اور ترانوں کا مجموعہ بھی تیار کیا ہے جو

شائع کیا جا رہا ہے۔

شری نرائن چندر ویدی

فهرست موضوعات

-
- | | |
|-------------------|------------|
| ۱- حمد باری تعالی | ۱۷ تا ۳۸ |
| ب- مناجات | ۳۹ تا ۴۸ |
| ج- نعت رسول خدا | ۴۹ تا ۹۶ |
| د- اخلاق | ۹۷ تا ۱۲۷ |
| هـ- درس عبرت | ۱۲۸ تا ۱۶۰ |
| و- نصائح | ۱۶۱ تا ۱۸۲ |
| ز- درس عمل | ۱۸۳ تا ۱۹۶ |
| ح- حب وطن | ۱۹۷ تا ۲۱۰ |
| ط- محبت | ۲۱۱ تا ۲۱۳ |
| ی- مناظر قدرت | ۲۱۴ تا ۲۹۶ |
| ک- ظرافت | ۲۹۷ تا ۳۰۸ |
| ل- متفرقات | ۳۰۹ تا ۳۴۲ |
-

فہرست عنوانات

صفحہ نمبر	عنوان	مصنف	صفحہ نمبر
۳۵۱۵	گزارش فہرست موضوعات فہرست عنوانات پیش لفظ	از پنڈت شرمی زائن چتر ویدی	۳۵۱۵
	۱۔ حمد باری تعالیٰ ۱ تا ۳۸		
۱	حمد باری تعالیٰ عز اسمہ	شمس العلماء مولانا حامی مرحوم	۱۹
۲	رموز توحید	حامد اللہ افسر	۲۱
۳	نور وحدت	حضرت نظیر اکبر آبادی مرحوم	۲۲
۴	رموز توحید	ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال مرحوم	۲۳
۵	خالق کل	سید علی نقی صاحب صفی لکھنوی	۲۴
۶	میر حسن کوڑھونڈتاہوں	حامد اللہ افسر	۲۶
۷	رموز کبریائی	حضرت خواجہ میر درد دہلوی	۲۸
۸	یاد الہی	غلام صاحب لوی محمد امین مرحوم	۲۹
۹	سمرنی	حکیم مقیم الدین احمد صاحب مقیم	۳۰
۱۰	فرشتہ سے خطاب	حامد اللہ افسر	۳۳
۱۱	نشاط خیال	" "	۳۶

صفحہ نمبر	عنوان	مصنف	صفحہ نمبر
۱۲	سائل	حامد اللہ افسر	۳۷
۱۳	معارف	عرشی لکھنوی	۳۸
ب - مناجات ۳۹ تا ۴۸			
۱۴	عرض حال	مؤلف	۴۰
۱۵	دعا	خان صاحب مولوی محمد اسماعیل مرحوم میرٹھی	۴۵
۱۶	دعا لے دیوانہ	حضرت امجد	۴۶
۱۷	دعا	حضرت اثر صہبائی	۴۸
ج - نعت رسول خدا ۴۹ تا ۹۶			
۱۸	سگرے رسولن کے سرور	حکیم مقیم الدین احمد صاحب	۵۰
۱۹	حضرت خاتم النبیین صلی علیہ وسلم	شیخ العلامہ خواجہ الطاف حسین حالی	۵۳
۲۰	شمع ہدایت	مولوی ظفر علی خاں بی اے -	۵۶
۲۱	سدا م	خان صاحب حضرت حفیظ جان پٹری	۵۷
۲۲	وا کا نام محمد من پیارا	مولوی محمد عبد الرشید رشید	۵۹
۲۳	ہفت درود محمود	خان صاحب مولوی محمد اسماعیل میرٹھی مرحوم	۶۱
۲۴	دارالامان مدینہ	خان صاحب حضرت حفیظ جان پٹری	۶۵
۲۵	آجا	مشرور گاسمائے سرور جہان آبادی	۶۶

صفحہ نمبر	عنوان	مصنف	صفحہ نمبر
۲۶	سامانِ راحت ل رنجور ہو گیا	خان بہادر خواجہ عزیز الحسن غوری مجذوب	۶۸
۲۷	مولود بہاریہ	مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی مرحوم	۶۹
۲۸	ایشیا کی اعلیٰ ترین مثال	شمس العلماء علامہ شبلی مرحوم	۸۲
۲۹	دختر رسول صلعم کی زندگی	" " "	۸۳
۳۰	مدینہ کی گلیاں	حضرت حمید لکھنوی	۸۴
۳۱	مدینہ کی باتیں	" " "	۸۵
۳۲	فیضانِ عشق	" " "	۸۶
۳۳	مدینہ کی ایک رات	" " "	۸۷
۳۴	ولادت محبوبِ خدا	حضرت وصل بلگرامی	۸۸
۳۵	فردوسِ نظر	حضرت حمید لکھنوی	۹۵
۳۶	نعت	عرشی لکھنوی	۹۶
۵ - اخلاق ۹۷ تا ۱۲۷			
۳۷	فلسفہ کامیابی	حامد اللہ افسر	۹۸
۳۸	دولت	پنڈت برج نرائن چکبست	۹۹
۳۹	صداقت	سید علی نقی صاحب صفی لکھنوی	۱۰۲
۴۰	لڑکیوں کی تعلیم	خان بہادر سید اکبر حسین اکبر آبادی مرحوم	۱۰۳

صفحہ نمبر	عنوان	مصنف	صفحہ نمبر
۴۱	ابراہیم ادہم	ڈاکٹر سعید احمد بریلوی	۱۰۵
۴۲	امید	حضرت بیان میرٹھی	۱۰۶
۴۳	جوگی	جناب خوشی محمد صاحب ناظر	۱۰۹
۴۴	جاہل ماں	جناب نائک پرشاد صاحب طالبی	۱۱۳
۴۵	کیا ہے ؟	جناب تقی فتحپوری	۱۱۶
۴۶	اتحاد	حضرت سیما اکبر آبادی	۱۱۸
۴۷	کسان	نامعلوم	۱۱۹
۴۸	راست بازی	جناب منشی احمد علی صاحب شوق قدوائی مرحوم	۱۲۱
۴۹	ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے	جناب منشی ملک چند صاحب محروم	۱۲۳
۵۰	حکایت	شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی مرحوم	۱۲۵
۴ - درس عبرت ۱۲۸ تا ۱۶۰			
۵۱	دنیا رہ گزر رہے	میر تقی میر	۱۲۹
۵۲	وہ بھی زمانہ آئے گا	حامد اللہ آفر	۱۳۱
۵۳	عبرت	میر میر علی انیس لکھنوی	۱۳۲
۵۴	کوچ دم بہ دم ہے	حضرت نسیم دہلوی	۱۳۳
۵۵	بھکاری	حضرت ابوالاثر حفیظ جالندھری	۱۳۵

صفحہ نمبر	عنوان	مصنف	صفحہ نمبر
۵۶	تہذیب نو	مؤلف	۱۳۶
۵۷	آلو اور حضرت سلیمان کا مکالمہ	جناب لوی عبد الباری صاحب آسی	۱۳۹
۵۸	ما تم شباب	جناب لوی سید علی حید صاحب طباطبائی ^{نظم}	۱۴۰
۵۹	نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے	خان بہادر سید اکبر حسین اکبر آبادی مرحوم	۱۴۱
۶۰	نئی روشنی	مؤلف	۱۴۳
۶۱	تو مجھ کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا	"	۱۴۵
۶۲	سدا رہے نام اللہ کا	حضرت نظیر اکبر آبادی	۱۴۶
۶۳	فقر کی صدا	" " "	۱۴۸
۶۴	آنی جانی	حضرت طالب بناری	۱۵۰
۶۵	سوز حسرت	خان بہادر سید اکبر حسین اکبر آبادی مرحوم	۱۵۲
۶۶	بنائے ملت	" " "	۱۵۳
۶۷	اُلفت دین	" " "	۱۵۴
۶۸	انگریزی فیشن والے	خان صاحب لوی محمد اسماعیل مرحوم	۱۵۵
۶۹	آدمی	حضرت نظیر اکبر آبادی	۱۵۸
۵ - نصائح			
۷۰	راہبر اور راہزن	حضرت نظم طباطبائی مرحوم	۱۶۲

صفحہ	مصنف	عنوان	نمبر
۱۴۳	حضرت صفی لکھنوی	شکر گزاری	۷۱
۱۴۴	مؤلف	مراقبہ موت	۷۲
۱۶۲	شمس العلماء مولوی نذیر احمد پوری مرحوم	علم و ہنر کی ترغیب	۷۳
۱۶۶	حضرت شفق عمار پوری	وقت کا ترانہ	۷۴
۱۶۷	سید محمد فاروق صاحب دیوانہ	فقیر کی صدا	۷۵
۱۶۸	مولوی وحید الدین سلیم مرحوم	کرول کے حرم کا طواف صدا	۷۶
۱۶۹	حضرت نظیر اکبر آبادی	بنجارہ نامہ	۷۷
۱۸۱	شمس العلماء مولوی الطاف حسین صاحب جانی	شریف بیسیاں	۷۸
۱۸۲	مولوی وحید الدین سلیم مرحوم	مسلمانوں سے خطاب	۷۹
ذ - درس عمل ۱۸۳ تا ۱۹۶			
۱۸۴	عابد اللہ افسر	خضر کا کام کرول کا نہا بنجاؤں	۸۰
۱۸۶	منشی ملک چند محروم	آج	۸۱
۱۸۸	خان درویش جعفر علی خان صاحب لکھنوی	میل جول	۸۲
۱۹۱	شمس العلماء مولانا شبلی مرحوم	خواب غفلت	۸۳
۱۹۳	حضرت نظم طباطبائی مرحوم	پند سودمند	۸۴
۱۹۵	خان درویش جعفر علی خان صاحب لکھنوی	نوائے تلخ	۸۵
۱۹۶	عرشی لکھنوی	نوجوان سے خطاب	۸۶

صفحہ نمبر	عنوان	مصنف	صفحہ نمبر
	ج۔ حُب وطن ۱۹۷ تا ۲۱۰		
۸۷	ہندوستانی بچوں کا قومی گیت	ڈاکٹر سر محمد اقبال	۱۹۸
۸۸	ہمارا وطن	حامد اللہ انصر	۱۹۹
۸۹	وطن سے خطاب	مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی	۲۰۰
۹۰	ہوائے اسکاؤٹس کا گیت	حامد اللہ انصر	۲۰۲
۹۱	ألو العز می	شمس العلماء مولوی محمد حسین دہلوی	۲۰۳
۹۲	میرا وطن	حامد اللہ انصر	۲۰۵
۹۳	محبت کی مڑی	خان درویش جعفر علی خان صاحب لکھنوی	۲۰۶
۹۴	لوری	حامد اللہ انصر	۲۰۹
۹۵	ترانہ مسلم	مؤلف	۲۱۰
	ط۔ محبت ۲۱۱ تا ۲۱۳		
۹۶	مجھے معلوم نہ تھا	جناب محمد عسکری صاحب سرگودھا بی اے	۲۱۲
	ی۔ مناظر قدرت ۲۱۴ تا ۲۹۶		
۹۷	نصل گل کی پری	ڈاکٹر سعید احمد بریلوی	۲۱۵
۹۸	صبح کا خزانہ	حامد اللہ انصر	۲۱۸
۹۹	توتے	مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی	۲۱۹

نمبر کتاب	عنوان	مصنف	صفحہ
۱۰۰	جاڑے کی بہار	حضرت نظیر اکبر آبادی	۲۲۱
۱۰۱	بہار کے دن	حامد اللہ افسر	۲۲۳
۱۰۲	تنتلی	سید علی نقی عسفی لکھنوی	۲۲۴
۱۰۳	لہر شاندار گنگا	حضرت ابوالاثر حفیظ جالندھری	۲۲۶
۱۰۴	صبح کے تارے	نشی تلوک چند محروم	۲۲۸
۱۰۵	کانپتا چلا گیا	جناب غلام جیلانی صاحب بنی لے	۲۳۰
۱۰۶	رود گنگا	جناب سہا بلند شہری	۲۳۳
۱۰۷	چاند	حامد اللہ افسر	۲۳۴
۱۰۸	طوفان عظیم حیدر آباد دکن	مولوی ظفر علی خاں صاحب بنی لے	۲۳۵
۱۰۹	سیم سحر	حامد اللہ افسر	۲۳۷
۱۱۰	گرمی	حضرت جوش ملیح آبادی	۲۳۸
۱۱۱	برکھارین	نشی احمد علی شوق قدوائی لکھنوی	۲۴۰
۱۱۲	جلوہ سحر	جناب ولی الرحمن صاحب دلی	۲۴۱
۱۱۳	چنبیلی	مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی	۲۴۳
۱۱۴	ہیٹری ندی کا گیت	محمد شہاب الدین خاں صاحب	۲۴۴
۱۱۵	فیض بہار	حضرت نظم طباطبائی صاحب	۲۴۶
۱۱۶	ستاروں کا گیت	خواجہ دل محمد صاحب ایم لے	۲۴۷
۱۱۷	بست رت	حضرت برق دہلوی	۲۴۹
۱۱۸	پیام صبح	ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال	۲۵۱

نمبر	عنوان	مصنف	صفحہ
۱۱۹	برسات کی فصل	حضرت نظم طباطبائی	۲۵۲
۱۲۰	بہار	منشی احمد علی شوق قدوائی	۲۵۶
۱۲۱	بدلی کا چاند	حضرت جوش ملیح آبادی	۲۶۲
۱۲۲	صبح کی آمد	خاں صاحب لوی محمد امین مرحوم	۲۶۳
۱۲۳	جنگلوں میں	حامد اللہ افسر	۲۶۶
۱۲۴	ندی کا راگ	مولوی ظفر علی خاں بی، اے۔	۲۶۸
۱۲۵	بہار	منشی جوالا پرشاد برق	۲۷۰
۱۲۶	تربینی	حامد اللہ افسر	۲۷۹
۱۲۷	نغمہ	حضرت جوش ملیح آبادی	۲۸۲
۱۲۸	بھونرے کی بقیاری	حضرت سرور جہان آبادی	۲۸۳
۱۲۹	جگنو	ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال	۲۸۵
۱۳۰	دھرتی ماتا	حضرت نادر کا کوری	۲۸۷
۱۳۱	برسات کی بہار	حضرت محسن کا کوری	۲۸۸
۱۳۲	برسات کا تماشا	حضرت نظیر اکبر آبادی	۲۹۰
۱۳۳	ترانہ بیداری	منشی تلوک چند محروم	۲۹۱
۱۳۴	روانی دریا	خاں بہادر سید اکبر حسین اکبر آبادی	۲۹۳
۱۳۵	تارے	خواجہ دل محمد ایم، اے	۲۹۶
۳ - ظرافت ۲۹۷ تا ۳۰۸			
۱۳۶	برسات اور پھسلن	حضرت نظیر اکبر آبادی	۲۹۸
۱۳۷	زندگی کی کشمکش	حضرت شبیر اکبر آبادی	۳۰۰

نمبر	عنوان	مصنف	صفحہ
۱۳۰	امیکل	حضرت شہباز	۳۰۲
۱۳۱	ہمارے شہر وں کے راہرو	حضرت علی شہیر شہیر	۳۰۵
۱۳۰	مجنوں اور مجنوں کی ساس	خان بہادر سید اکبر حسین اکبر آبادی	۳۰۶
۱۳۱	برسات کی شب برات	خان صاحب لوی محمد اسماعیل میرٹھی حرم	۳۰۸
لی۔ متفرقات ۳۰۹ تا ۳۲۲			
۱۳۲	ہمارا طرز حکومت	شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی مرحوم	۳۱۰
۱۳۳	میرا دیوان خانہ	حامد اللہ انسر	۳۱۱
۱۳۴	راحت پسر	حضرت انیس لکھنوی	۳۱۳
۱۳۵	یارب مرا ویرانہ	مؤلف	۳۱۵
۱۳۶	ایک پیرزن محمو کے دربار میں	حامد اللہ انسر	۳۱۶
۱۳۷	نہل جہانگیری	شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی	۳۱۷
۱۳۸	جلوہ دربار	خان بہادر سید اکبر حسین اکبر آبادی مرحوم	۳۱۹
۱۳۹	کلام عزیز	حضرت عزیز عفی پوری	۳۲۲
۱۵۰	کلام شاد	حضرت شاد عظیم آبادی	۳۲۴
۱۵۱	کلام اقبال	ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال مرحوم	۳۲۶
۱۵۲	فقیر کی دعا	حامد اللہ انسر	۳۲۴
۱۵۳	کوسا برتن	حضرت نظیر اکبر آبادی	۳۳۷
۱۵۴	بربادی خانماں	شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی	۳۴۰

پیش لفظ

میرے عزیز دوست سرری نرائن چیترویدی ناظم محکمہ توسیع تعلیم یو۔ پی۔ نے
میرے سپرد یہ کام کیا تھا کہ میں اردو نظم کا ایک ایسا مجموعہ مرتب کروں جو طالب علموں
اور عام ادبی ذوق رکھنے والے دونوں کے لئے یکساں مفید ہو، اور تعلیم بالغان کے
سلسلہ میں بھی کام آسکے اور دیہات میں بھی پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جاسکے۔
کام مشکل تھا۔ کم سے کم مجھے مشکل معلوم ہوتا تھا۔ اسی لئے میں کچھ جھجک
رہا تھا لیکن امثال امر کے خیال سے میں نے کام شروع کر دیا اور خدا کا شکر
ہے کہ آج وہ تکمیل کو پہنچ گیا۔

انتخاب کا معیار میں نے کیا رکھا ہے، اس سوال کا جواب مشکل ہے، میں
خود نہیں کہہ سکتا کہ میں نے انتخاب کا کیا معیار قائم کیا ہے۔ ہاں اتنا ضرور
جانتا ہوں کہ

جس قدر تنکے مرے دل میں چھبے
چن لئے اپنے نشمین کے لئے

لیکن ایسے تنکے تو اور بھی لا تعداد تھے اور میرے دل میں چھبنے کی گنجائش
بھی بہت تھی لیکن اس کتاب میں اس سے زیادہ گنجائش نہ تھی۔

اس لئے بعض حضرات کو اگر یہ انتخاب پسند نہ آئے تو اس کی ذمہ داری
مجھ پر عائد نہیں ہوتی بلکہ ناظم صاحب مذکور پر عائد ہوتی ہے کہ انہوں نے یہ
کام مجھ نااہل کے سپرد کیا تھا اور اگر بعض مقبول اور مشہور شعراء کی نظر میں اس
مجموعہ میں شامل ہونے سے رہ گئیں تو اس کی ذمہ داری بھی صاحب مذکور
ہی پر عائد ہوتی ہے کیونکہ انہوں نے اس کتاب کو اتنا محدود اور تنگ دامن
کیوں رکھا۔

آخر میں ایک بات اور عرض کرنی چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ میرے متعدد
اجاب نے اس کتاب کی ترتیب میں مدد دی ہے، جی چاہتا ہے کہ نام بہ نام
ان کا شکریہ ادا کروں مگر کچھ تو کتاب کی تنگ دامانی اسکی اجازت نہیں
دیتی کیونکہ ایسے حضرات کی فہرست طویل ہے اور کچھ یہ بات بھی ہے کہ ان
میں سے اکثر مجھے اسکی اجازت نہیں دیتے، حقیقت یہ ہے کہ اگر میرے
اجاب میری مدد نہ کرتے تو مجھ سے اس کام کا بخیر و خوبی انجام کو پہنچنا
مشکل تھا۔

مؤلف

لکھنؤ، ۶۔ جنوری ۱۹۶۰ء

حَمْدِ بَارِي تَعَالَى

卷之三

卷之三

حمد باری تعالیٰ عزّاسمہ

اے دین اور دنیا کے مالک	راجا اور پر جا کے مالک
بے پردہ اور پردہ دار کے مالک	اے مارے سنا کے مالک
اے اندھوں کی آنکھ کے تارے	اے لنگڑے لوگوں کے سہارے
سبے انوکھے سبے نرالے	آنکھ سے اچھل دل کے اُجالے
ناؤ جہاں کی کھینے والے	دُکھ میں تسلی دینے والے
جُوت ہر تیری غل اور تھل میں	باس ہر تیری پھول در پیل میں
تو ہے اکیلوں کا رکھوالا	تو ہے اندھیرے گھر کا اُجالا
سوچ میں دل بہلانے والا	بتا میں کام آنے والا



خاک سے تو نے بیج اُگائے	پھر پودے پروان چڑھائے
ہیرا بخشا کان کو تو نے	مشک دیا حیوان کو تو نے
جگنو کو بجلی کی چمک دی	دُڑے کو کندن کی دھمک دی



بے آسوں کی آس ہے تو ہی	جاگتے سوتے پاس ہے تو ہی
------------------------	-------------------------

بس ڈالے ہیں یا بے بس ہیں
دل میں ہو جن کے تیری بڑائی
تو نہیں جن کا وہ بے کس ہیں
گنتے ہیں وہ پرست کو رائی

تو ہی مرض ڈے تو ہی دوا ڈے
تو ہی پلائے زہر کے پیا لے
تو ہی پھر امرت زہر میں ڈالے
جس نے لگی میں تجھ کو پکارا
تو ہی دوا دارو میں شفا ڈے
سامنے تیرے ہاتھ پیسارا
پھر انہ خالی اس چوکھٹ سے
کیا نہ پیا سا اس پگھٹ سے

اُجڑے کھڑے تو نے بسائے
منظوموں کی داد کو مہنچا
ڈوبے بیڑے تو نے ترائے
ہلتے ہیں پتے تیرے ہلائے
قیدیوں کی فریاد کو مہنچا
کھلتے ہیں غنچے تیرے کھلائے

ایک کو تو نے شاد کیا ہے
اس سے نہ تیرا پیار کچھ ایسا
ایک کے دل کو داغ دیا ہے
پھول کہیں کھلائے ہوئے ہیں
اس سے نہ تو بیزار کچھ ایسا
مینہ کہیں دولت کا ہے برستا
کڑدی میٹھی سب ہے گوارا
حکم سے تیرے پر نہیں چارا
چاہے جد عمرے جائے اڑا کر
زور ہے کیا پتے کا ہولہر

رموزِ توحید

— (۱) —

ہر کھوپل کے رنگت بومیں تو ہے کوپل میں نو، نمو میں تو ہے
یہ رنگِ خار کہہ رہا ہے تو ہے میرے سبومیں تو ہے
جلوہ ترا چار سو عیاں ہے چھایا ہوا چار سو میں تو ہے
دل میں مرے آرزو ہے تیری تو ہے مری آرزو میں تو ہے

— (۲) —

جب شرق میں صبح سکرائی تو نے اپنی جھلک دکھائی
ذرہ ذرہ یہ ہے یہ تحسیر زیبا ہے تجھے تیری خدائی
پھولوں کو کیا ہے تو نے خوش رنگ دلہن بن کر ہزار آئی
ظاہر ہو ہزار رنگ سے خود دنیا اس واسطے بسائی
ہر چیز میں تو ہے جلوہ فرما اللہ رے تیری خود نمائی

سب ہو گئے محو سننے والے

انسر نے جو تیری حمد گائی

نور وحدت

وہ رنگ کہیں غسل بدخشان میں آیا نیلم میں کہیں گوہر غلطان میں آیا
 یا قوت میں الماس میں مرجان میں آیا جب حسن ازل پر وہ امکان میں آیا
 بے رنگ بہر رنگ ہر اک شان میں آیا
 بو ہو کے ہر اک پھول کی پتی میں بسا ہے موتی میں ہوا اک ستاروں میں ضیا ہے
 تنہا وہ ہماری ہی نہ شہ رگ سے ملا ہے نزدیک ہے وہ سب سے جہاں سے بھرا ہے
 جب چشم کھلی دل کی تو پہچان میں آیا
 کیا قمری دل سوختہ کیا بلسلِ نالاں کیا باغ چمن پختہ کیا زیرِ خیاں
 سب مل کے یہی بات پکاریں میں ہر اکاں گل بھی وہی سنبل وہی زنگس وہی ریاں
 اپنے ہی تماشے کو گلستان میں آیا
 مانی سے کہیں خاک کا پتلا وہ ہوا ہے یارِ وح بن اس خاک کے پتلے میں گھسا ہے
 آپ ہی تو بنایا ہے اور آپ ہی وہ بنا ہے حسرت سے ملا کہنے اسے سجدہ کیا ہے
 جس وقت کہ وہ صورت انسان میں آیا
 آکر کہیں دیتا ہے وہ سینے میں لگا لگاگ اور حال کہیں کرتا ہے لامحہ کے اوپر جھاگ
 جو اس کے ثنا سا ہیں وہ یہ کہتے ہیں لاگ مطرب ہی آواز وہی ساز وہی راگ
 ہر راگ میں بولادہ ہر اک تان میں آیا
 (نظیر اکبر آبادی)

رموز توحید

چمک تیری عیان بجلی میں آتش میں شرارے میں
جھلک تیری ہویدا چاند میں سورج میں تارے میں
جو نکلا نالہ بن کر غنچہ منتقارِ کلبِ بل سے
وہی نکمت چمن سے اڑ کے جا چکی ستارے میں
مرے پہلو میں دل ہے یا کرلی آئینہ جادو کا
تری قدرت نظر آئی مجھے اپنے نظارے میں
مجھے پھونکا ہے سوزِ قطرہ اشکِ محبت نے
غضب کی آگ تھی پانی کے چھوٹے شرارے میں
نہاں تھا تو، تو روشن تھا چرخِ زندگی میرا
گر موجِ نفس پوشیدہ تھی تیرے نظارے میں
سکوں نا آشنائیاں سے سامانِ ہستی ہے
تڑپ کس دل کی یارب بچھپے آبیٹھی ہر پاسے میں
صدائے لئی تَوَانی سُن کے اے اقبال میں چپٹوں
تقاضوں کی کہاں طاقت ہے مجھِ فرقت کے مائے میں

خالقِ کل

جتنے بھی علوم ہیں طبعی
 ہنسی کا یہ انتظامِ کامل
 دیکھو ہر شے بہ ہوشیاری
 دل کو ہر صنمِ رب داد
 پیدا ہوتی ہے دل میں رفعت
 اوپر دیکھے تو یہ ہمیشہ
 جب سطحِ زمین کو کرے طے
 ہم سب مخلوق ہیں اسی کی
 تائید وہ کرتے ہیں اسی کی
 ہے مخیر ذاتِ پاکِ فاعل
 ثابت ہوگا وجودِ باری
 مائل کرتی ہے بندگی پر
 انساں رہتا ہے مطاعت
 گردوں ہو عجائبات سے پر
 شورِ حشراتِ ارض بہ ہے
 ہے خالقِ کل جنابِ باری

قائم محور پہ ہمہ گردوں
 ہر ایک کی اک مقررہ حد
 گردش کر کے نجوم بکسر
 جس وقت چلتے ہیں ثابت
 کچھ کم نہیں گو نجوم بتا
 ہرگز ہنگام سیرِ انجم
 پیادوں کی گردشیں بھی منوں
 دنیا لہذا ذونا بہ مست
 آجاتے ہیں اپنے مستقر پہ
 کرتے ہیں جلالِ حق کو ثابت
 لیکن موزوں ہے ایسی رفتار
 باہم ہوتا نہیں تصادم

انساں اپنی معرفت کے شائق
اتنی قدرت کسی میں تھی کب
عالم کا یہ کل نظام پورا
خاک کی کڑھ زمیں پہ کر غور
گیتی کے شکم میں ہو بھرا کیا
جو کچھ اس خاک سے بنا ہے

تیرا خالق ہے سب کا خالق
قانون ایسے کرے مرتب
قدرت کا اُسی کی ہے ظہور
ظاہر ہو جائے گا بطور
پیدا ہوتا ہے اس سے کیا کیا
سب کا خالق وہی خدا ہے

پاکر سکم حکیم داور
سب کچھ اسی کی ہو کرات
اوقات معینہ پر ان کی
چرتے پھرتے ہیں کل موشی
کس کو اس کے سوا ہے یارا

انگنی ہے زمیں کھاس کیر
پیدا ہوتے ہیں جو نباتات
کرتا ہے کون آب پاشی
گھوٹے بیل اور بھیر بکری
پہنچائے جوان بھون کو چارا

ہوتا ہے زمین میں تو غلا
کس نے تجھ کو ڈٹے؟ خدا نے

اس کو کرتا ہے کون پیدا
اک دانے کے سو ہزار دانے

ناچیز سی مگر یہ کیرا

از خود پیدا ہوا نہ ہوگا

پھوٹی سی یہ جاندار کھٹی ! کیا تیرے بنائے بن سکے گی

اک اک حیوان کو اتھا انسان	خود اپنے وجود کا ہوا احساس
لیکن یہ عجائبات قدرت	کرتے نہیں ان کو محو حیرت
گو خوش ہیں سب اپنی زندگی سے	اتنا وہ مگر نہیں سمجھتے
یہ زیست ہے ختم ہونے والی	بے فکریوں سے ہیں لا اُبالی
مخلوق خدا میں باری باری	رہتا ہے سب کا کام جاری
صد ہا پشتوں کے بعد بھی ختم	اک جنس ان کی نہ ہوگی بال ختم
حیرت کو یہ دل کے روبرو کر	راز قدرت کی جستجو کر
قدرت کی جانچ کر خوش انجام	اس سے بہتر نہیں کوئی کام

کر غور تو آئے گا نظرات	ہر چیز میں اس کا رحم و انصاف
اس کی دانائی اور قدرت	چہرہ پر دواز کلِ فطرت
اپنی اپنی جگہ میں سب خوش	مصر دت تنقسم و تقیش
لذت سے جات کی فر خاک	رنجش سے حد سے شک سے پاک

(سید علی نقی صفی لکھنوی)

میں جس کو ڈھونڈتا ہوں

قصرِ فلکِ نشاں میں تاجِ گہرِ نشاں میں
دنیا ئے عز و شہاں میں عشرت کی داتاں میں
میں جس کو ڈھونڈتا ہوں وہ جلوہ گر نہیں ہے

اصواتِ دلربا میں نغماتِ باصفائیں
بحنِ طربِ فضا میں مطربِ ترمی صدا میں
میں جس کو ڈھونڈتا ہوں وہ ہر گز نہیں ہے

اس کچھی جھونپڑی میں اس پھونس کی کٹی میں
خاموشِ مفلسی میں روپوشِ بے کسی میں
میں جس کو ڈھونڈتا ہوں وہ مسکرا رہا ہے

مظلوم کی صدا میں بے کس کی التجا میں
مجبور کی رندا میں مایوس کی دُعا میں
میں جس کو ڈھونڈتا ہوں خود وہ ہی بولتا ہے



رموز کبریائی

باطن سے جنہوں کے تئیں خبر ہے ظاہر پہ انہیں تو کب نظر ہے
پتھر میں بھی عشق کا اثر ہے اس آگ سے سوختہ جگر ہے
ہر رنگ میں دیکھ تو شر رہے

غاموشس ہو ترک گفت گو کر باطن کے صفا کی جستجو کر
حیرت میں وصال آرزو کر آئینہ دل کو رد و بدو کر
دیدار نصیب ہر نظر ہے

ہستی نے کیا ہے گرم بازار لیکن ہے یہاں نگاہ درکار
سختی سے نہ رکھ قدم تو زہار آہستہ گزر میان کسار
ہر رنگ دکانِ شیشہ گر ہے

دیدار منسا ہے شاہدِ گل اور زلف کشا عروسِ سنبل
جب دل نے مرے کیا تائل تب پردہ رنگ دبو گیا کھل
دیکھا تو بسا رطلوہ گر ہے

نزدیک و بعید ہے برابر مست ہو دیم یاس سے مکدر
آئینہ داہم ہے سراسر انہیں نہ گنگہ نکل تو باہر
تیرے تئیں تجھ لک سفر ہے

ہر عجز میں کبریا ہے محبوب ہر نقص میں ہو کمال مطلوب
کوئی بھی نہیں جہاں میں معیوب آتے ہیں مری نظر میں سب غیب

گر عیب ہے پردہ ہنر ہے

اے دردِ رموز کبریا کی کہ سمجھے ہے زاہدِ ریا کی

بے عجز نہیں ہر وہاں ریا کی ہے مجھ کو جہاں یہ پرکشائی

پردہ از شکستِ بال و پر ہے

(خواجہ میر درد)

یادِ الہی

اُسے جس نام سے چاہو کر دیاد کہ نام اُس کا ہے سب ناموں کی بنیاد

وہ اچھا اور اُس کا نام اچھا خود اچھا بات اچھی کام اچھا

اُسی کے نام سے باقی ہیں سب نام اُسی کی یاد سے چلتے ہیں سب کام

اُسی کی ذات ہے ہر ذات کی جان اُسی کی بات ہے ہر بات کی کان

اُسی کا نام ہے کوئی زباں ہو

اُسی کا ذکر ہے کوئی بیاں ہو

(اسماعیل میرٹھی)

سمرنی

سب خلقت کے پالن ہارے جگ سنسار کے سرجن ہار^(۱)
 جہل^(۲) تھل کی سُدھ راکھن ہارے دیاواں بدھنا کر تار^(۳)
 (۵)

ادھک اگم بہت ہے ندیا تانچ نسیا پڑی منجد طار^(۶)
 تیرا بھروسا میں راکھت ہوں بیڑا مور لگیو پار

پہلے بولوں نائوں اشد کا بولن جس نے دیا سکھائے
 سمجھ بوجھ سب دانے دینی بھلا براسب دیا بتائے

روح تسلیم اور عرش اور کرسی چاند سرج آسمان زمین
 پورب پچھم اثر دکھن سودا ہی نے پرگھٹ کین^(۷)

مالک ہے وہ دودو جگ کا قدرت والا وہی خدائے

وہ ہی مارے وہ ہی جیاوے اس کو نیچ کھبونا آئے^(۸)

جس کو چاہے شاہ بناوے جس کو چاہے کرے غلام

جس کو چاہے بھیک منگاوے اس کے بس میں ہیں سب کام

(۱) پیدا کرنے والا (۲) تری، خشکی (۳) خبر (۴) مہربان (۵) خدا (۶) بیچ دھار

(۷) تظاہر (۸) موت -

تک سی چٹی کو چاہے تو کر دے ہاتھی کے اُونہار^(۱)
اور چاہے تو بڑے ہاتھی کو کر دے چٹی سے لاچار

اس کے حکم سے اک پھرنے لے ڈاری مرو کی جان
چھوٹی چڑھین^(۲) اس کے کہنے سے ہاتھی مار کرے کھریان

چاہے سر پر ہوئے کمر یا چاہے سیس براجمے تاج

مالک سب کا وہ ہی رب ہے اسکے در کے سب محتاج

کات^(۳) نون سے خلق بنائی کیسا آدم اور کیا جنات

جنگل پیرٹھ سمندر پر ٹٹ^(۴) بستا او جڑا اور و نرات

جان ا جان کا پالن ہا نہ جانن ہا راہین کی بات

اس کی بھانت کا کوئی ناہیں سب نیاری اسکی ذات^(۵)

پوچن لائق ایک وہی ہے اُس بن دوجا کوئی نا نے

و دو جگ میں اُس کی خدائی اُس کا کوئی سا جھی نا نے

راج دے وہ جس کو چاہے جس سے چاہے لئے نکار

پاٹ^(۶) چڑھا دے جس کو چاہے جس کو دے اُتار

اتھاہ^(۷) اپار ہے قدرت وا کی جو چاہے سو سکے کرا نے

لعل بنا دے وہ پتھر میں پھول ڈار میں دے کھلا نے

(۱) اُنہار (۲) چڑھین کی طرف (۳) کات نون سے مراد کن سے ہے جسکے معنی ہیں ہو جانے۔

(۴) ٹٹ (۵) اُنہ (۶) یعنی جدا (۷) تخت (۸) بے حد و بے انتہا

ڈاری دن پہ رین کی ادھر رین کو دن سے دے متائے^(۱)
 چاند اور سوچ اسکے بس میں نسدن^(۲) لاویں حکم بجائے
 ہاتھی گھوڑے مال خزانے دے اسکے سب کوئی پائے
 چاہے جسے دے الگارن جو لکھے^(۳) میں نہیں سائے
 پتو اچھڑ جائیں جب ترور کے اور کھڑا سنگار رہ جائے
 بانا نیا اُسے پہرا دے نئے نئے پتون دے سجائے^(۴)
 ڈاری ایک بوند پی میں کر موتی جھلکا دے تائے
 ایک بوند کو ڈار پیٹ میں مورت^(۵) سند دے بنائے
 میست امیت کو بانٹے روزی جانو اس کا ناؤن کریم
 مہر کرت ہے سب خلقت پر جانو وہی رحمن رحیم
 گن اس کے گنتی سے باہر گنت گنت کث جات گیان^(۶)
 (بیکرم نعیم الدین احمد شمیم)



(۱) رات (۲) پردہ (۳) قبضہ (۴) رات دن (۵) بکثرت (۶) حساب (۷) نام نہت
 (۸) پاکس (۹) تسکو (۱۰) صورت (۱۱) خوبصورت (۱۲) صفت (۱۳) عقل -



فرشتے سے خطاب

اے فرشتے اے مقدس روح تجھ پر ہو سلام

آج ہمت کر کے ہوتا ہوں میں تجھ سے ہمکلام

میسرے دل میں جاگزین ہیں تیری سب اعلیٰ صفات

پوچھتا ہوں میں بعدِ تعظیم تجھ سے ایک بات

تیری دنیا ہے جہاں ہوتا نہیں ہے غم وہاں

غم سے تو نا آشنا ہے تو سکونِ دل کہاں

غم میں کتنا کیفیت ہے یہ بھی تجھے معلوم ہے

کیفیت سے یہ تری روحانیت محروم ہے

لطفِ راحت کا نہیں ملتا ہے جب تک غم نہ ہو

وہ خوشی کی قدر کیا جانیں جہاں ماتم نہ ہو

ہوتی ہے رنج و مصیبت سے جلا ہر روح کو

غم سے رفعت ہوتی ہے اکثر بسترِ روح کو

کچھ خبر ہے دل کی دھڑکن میں ہے لذت کس قدر
آنسوؤں میں کیف بھرتی ہے محبت کس قدر

خواب میں بھی جب نظر آئے نہ تار کی تجھے
نور والے ! نور ہی کی قدر کیا ہوگی تجھے
رنج و غم لازم نہیں ہے کچھ گناہوں کے لئے
اور بھی اکثر سبب ہوتے ہیں آہوں کے لئے

حد سے جب گزرے اوالعزمی تو ہوتا ہے ملال
غم گناہوں کا نتیجہ ہی نہیں اے خوش خصال

میں نے یہ مانا خدا سے ہے بہت ہی تو قریب
جاننا ہوں تجھ کو ہر لحظہ حضوری ہے نصیب
لیکن اے نورِ مجسم یہ بھی ہے تجھ کو خبر
ہم سے ہے نزدیک تیرا حسن والا کس قدر

آکے دیکھے گر تو زگ زگ میں اُسے پائے گا تو

اتنی قربت دیکھ کر حیران رہ جائے گا تو

خاک کے پتلوں میں جلوہ اپنا دکھلاتا ہے وہ

دیکھ تو آکر ہر انداز میں نظر آتا ہے وہ

ہائے افسر ہے ہمارا دکھ مبارک کس قدر

دل میں سکھ بن کر وہ آتا ہے کبھی دکھ ہوا اگر

(عابد اللہ افسر)



نشاطِ خیال

مانا وہ چھپنے والا ہر دل میں چھپ جائے گا
 لیکن ڈھونڈنے والا بھی ڈھونڈے گا اور پائے گا
 کیا ہونا ہے محبت میں، یہ مجھ کو معلوم نہیں
 جس نے آگ لگائی ہے وہ خود آگ بجھائے گا
 میں تو نام کا مالی ہوں پھولوں کا رکھوالا ہوں
 جس نے بیل لگائی ہے خود پروان چڑھائے گا
 جس نے خزاں کو بھیجا ہے اسکے پاس بہار بھی ہے
 جس نے باغ اُجاڑا ہے وہ خود پھول کھلائے گا
 زانو کا تکیہ ہوگا مٹی کا بستر ہوگا
 گھر گھر جس کا چرچا ہے میرے گھر بھی آئے گا
 افسر میرے کمر کا نوں میں کوئی یہ کیا کہتا ہے
 وہ سرکار ہماری ہے بے مانگے بھی پائے گا

(حامد اللہ افسر)



سائل

تم مجھے کیا دے رہے ہو یہ ستارے کیا کروں؟
ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
ہیں مرے کس کام کے یہ آفتاب و ماہتاب؟
ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
کیا کروں میں لے کے یہ دریا تھارے کیا کروں؟
ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
کیا کریں گے میری تسکیں اونچے اونچے یہ پہاڑ؟
ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
سچ یہ ہے مجھ کو نہیں ہے مال و دولت کی تلاش
ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
تم مجھے مل جاؤ بس اتنی ہے میری آرزو
اور کچھ حاصل نہ ہوا اگر اور کچھ حاصل نہیں

(عابد اللہ افسر)

معارف

سینا نظر آتا ہے کعبہ نظر آتا ہے نقشِ کعبہ پاتیرا کیا کیا نظر آتا ہے
 ہر جزو میں نظارہ کل کا نظر آتا ہے قطرہ بھی حقیقت میں دریا نظر آتا ہے
 ہر کام محبت کا اُلسا نظر آتا ہے مرنا کسی عاشق کا جینا نظر آتا ہے
 عالم نہ تو عالم کا نقشہ نظر آتا ہے جب تو نظر آتا ہے تنہا نظر آتا ہے
 دریا نظر آتا ہے صحرا نظر آتا ہے اک قطرہ خونِ دل کیا کیا نظر آتا ہے
 جلوہ ہی ترا پردہ، پردہ ہی ترا جلوہ کیا خوب یہ نظارہ تیرا نظر آتا ہے
 آئینہ میں جلوہ ہے یا جلوے میں آئینہ اے حسن بتا تو ہی یہ کیا نظر آتا ہے
 اے قمیسِ حزیں تو نے دیکھا ہی نہیں ورنہ ہر ذرہ میں لیلے کا جلوہ نظر آتا ہے

یہ راز ہی رہنے دے عرشی کی محبت میں

کیا کیا نظر آتا ہے کیا کیا نظر آتا ہے

(عرشی لکھنوی)

مناجات

عرضِ حال

اے خدا اے میرے تارا العیوب
 تجھ پہ روشن ہے مرا حال زبوں
 سچ ہے مجھ سا کوئی ناکارہ نہیں
 مجھ سا کوئی نفس کا بندہ نہیں
 سخت بد کردار و بد اطوار ہوں
 میں بدی میں آپ ہوں اپنی مثال
 سر بسر عصیاں سر ایا عیب ہوں
 سیکڑوں کو تو کرے گا جنتی
 ہیں گنہ بیحد نہ مجھ سے لے حساب
 ہوں ترا بندہ مگر بس نام کا
 سخت طغیانی یہ ہے بحرِ ذنوب
 بے ترے دل کیا ہے سزا کِ خمل ہو
 غلبہ دیدے نفس اور شیطان پر
 اب تو ہو جائے کرم مجھ پر شتاب
 میرے مولا میرے غفار الذنوب
 پار میں لاکھ خطا ہر میں بنوں
 جز بہ اتسار خطا چارہ نہیں
 مجھ سا کوئی قلب کا گندہ نہیں
 سخت نالائق ہوں ناہنجار ہوں
 بد عمل بد نفس بد خو بد خصال
 مستحقِ نار میں لاریب ہوں
 ایک یہ نا اہل بھی ان میں ہی
 داخل جنت مجھے کرے حساب
 بندہ ہوں میں نفسِ نافر جام کا
 لے خبر کشتی مری جائے نہ ذنوب
 جلد آ، یہ ناؤ ڈالو اناں ڈول ہے
 آہنی ہے اب تو بس ایمان پر
 اس سے بھی اب حال کیا ہوگا خراب

تھک چکا اصلاح سے میں ناتواں
 میری ہر کوشش ہوئی ناکامیاب
 حال ابتر ہے دل برباد کا
 یاس نے بس اب تو ہمت توڑ دی
 لاکھ ٹوٹی ناؤ ہے منجھڑا رہے
 زیر ہوتا ہی نہیں نفس شریر
 نفس کش کو مرے پا مال کر
 ایک ہو تو ہو سکے اچھا مرض
 میرے بس کی اب یہ بیماری نہیں
 ہر قدم پر نفس بد ہے راہزن
 شریلا دیتا ہے یہ ہر خیر میں
 تو بہ پھر کرتا ہوں میں تو بہ شکن
 اب تو یارب استقامت کر نصیب
 زندگی ہو ذکر و طاعت میں بسر
 عید ہوں میں بخشش عبدیت مجھے
 دیدہ و دل دست و پا گوش زبان
 آرزوئیں جتنی ہیں مست جائیں سب

کاہ سے کیا ہٹ سکے کوہ گراں
 دے چکی ہے اب مری ہمت جواب
 ہاں مدد کر وقت ہے امداد کا
 اب تو لے کشتی تجھی پر چھوڑ دی
 ناخدا تو ہے تو بیڑا پار ہے
 دستگیری کر مری اے دستگیر
 دل کے سب روگوں کا استیصال کر
 ہو رہا ہوں میں تو سرتاپا مرض
 کوئی صورت اب بجز زاری نہیں
 نور میں بھی تو یہ ہے ظلمت فکین
 کاٹ کرتا ہے یہ چلتے پیر میں
 منہ نہیں تو بہ کا گو اے ذوالمن
 معصیت کے اب نہ میں پھٹکوں قریب
 اب ترا دامن نہ چھوٹے عمر بھر
 وجہ صد عزت ہے یہ ذلت مجھے
 سب ترے تابع رہیں اے مستعان
 راستہ دن بس میں ہوں اور تیری طلب

کر عطا دل کو مرے ذوقِ منت
 غیر سے بالکل ہی اٹھ جائے نظر
 دل کو کر دے پاک سب اغیار سے
 کہ دل تیرہ میں اب اپنا ظہور
 عمر گزری خوار پھرتے در بدر
 تو جو چاہے پاک ہو مجھ سا پلید
 پاک ہے تو پاک کر دے دل مرا
 قلب سے دھوئے مرے ہر گندگی
 نفس کا یارب مرے کمر تزیہ
 میٹ دل سے حُبِ دنیا لے دنی
 چند روزہ باغِ دنیا کی بہار
 میں رہوں جو یانِ غیش جاوداں
 دین پر ترجیح دنیا کو نہ دوں
 روک لالچنی سے اب میری ہاں
 چھوڑ دوں میں اب سخنِ آریاں
 دے مجھے بارِ امانت کی سہارا
 اب تو یارب آخرت کی فکر ہو

عیبِ کامل اپنا تو مجھ کو بنا
 تو ہی تو آئے نظر و بکھوں بدھ
 سینہ بھر دے تو مرا انوار سے
 سر سے لے کر تا قدم ہو جاؤں نور
 اے خدا اب تو لگا دے راہ پر
 فضل سے تیرے نہیں کچھ بھی بعید
 نور سے عرفاں کے بھر دے دل مرا
 ہو عطا پاکیزہ اب تو زندگی
 کر عطا مجھ کو حیوۃ طیبہ
 جو ہے بس سارے گناہوں کی ہی
 شے نہ دھو کہ مجھ کو اے پروردگار
 ہو نظر میری سوئے باغِ جاناں
 حرص و شہوت سے نہ میں مغلوب ہوں
 ذکر میں تیرے رہوں طربِ لساں
 اب کر دس دل کی چین آریاں
 کر مجھے تو رازِ دان و رازِ دار
 دل میں تیری یاد لب پر ذکر ہو

کر آئی مجھ کو خوش اوقات اب
 قلب سے عجب دریا کو دور کر
 کچھ نہ سوچھے تیری ہستی کے سوا
 تجھ سے دم بھر بھی مجھے غفلت نہ ہو
 اب نہ ناجنسوں سے میں یاری کروں
 ملنا جلنا حلق سے ہو کم مرا
 مطمئن ہو قلب تیرے ذکر سے
 تجھ سے ہو ایسی قوی نسبت مجھے
 عمر گزرے اب مری طاعات میں
 رہ گئے ہیں زندگی کے دن بھی کم
 عمر کا اکثر ہوا حصہ تو طے
 عمر سی انمول شے کی رائگاں
 ہے مگر تو بھی وہ وہاں و کریم
 اب بھی ہو جائے جو مجھ پر فضل شہ
 کیوں ہر اس ہوں بڑا قادر ہے تو
 عرق بحر معصیت ہوں سرسبز
 عمر جتنی رہ گئی ہے میری اب
 اب بسر ہو زندگی طاعات کی

بخش پابندی معمولات اب
 ہو نہ خود پر اور نہ غیروں پر نظر
 تیرے اوج اور اپنی پستی کے سوا
 تیرے ذکر و فکر سے فرصت نہ ہو
 تیرے پاس آنے کی تیاری کروں
 تو ہی مونس تو ہی ہو ہمد مرا
 دور ہوں سب کتر سے فکر سے
 مانع خلوت نہ ہو جلوت مجھے
 رکھ مجھے مشغول مرصیات میں
 اب تو ہو جائے مرے اوپر کرم
 ہائے غفلت میں رہوں گاتا بکے
 اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا زیاں
 کر دے اس نقصاں کو بھی نفع عظیم
 ہو کے تائب ہوں کمز لا اذنب لہ
 زانکہ خود سر مودہ لا اقفظوا
 رحم کر مجھ پر آئی رحم کر
 ذکر و طاعت میں بسر ہو روز شب
 ہو تلافی ما بقی ما فاست کی

ہمت ترک معاصی کر عطا
 اب تو ایسی دے مجھے توفیق تو
 دل میں تیری یاد لب پر نام ہو
 کر دے تو نے ولی بندے ہزار
 مجھ گدا کو بھی بحق شاہ دیں
 ڈگ نہ جائیں پھر کہیں میرے قدم
 سن مرے مولیٰ مری سر یاد کو
 ہوں تو میں مجذوب لیکن نام کا
 رات دن ہوں نشہ غفلت میں چور
 دینداروں کی سی ہے صورت مری
 دینداری میں رہوں میں عمر بھر
 تجھ پہ روشن ہیں کسے سائے عیوب
 گو ترے آگے ذلیل و خوار ہوں
 تیرے آگے خوار ہوں میں کسب
 اے خدا مجھ کو ملا وحدت کا جام
 یاد میں رکھ اپنی مستغرق مجھے
 دل مرا ہو جائے اک میدان ہو
 اور مرے تن میں بجائے آب گل

بخش دے سائے مرے جرم و خطا
 تیرے پاس آؤں میں ہو کر سرخرو
 عمر بھر اب تو یہی بس کام ہو
 مجھ کو بھی اپنا بنالے کردگار
 بخش یارب دولت صدق و یقین
 ہو کرم ہاں ہو کرم ہاں ہو کرم
 آ مرے مالک مری امداد کو
 کر مجھے مجذوب یارب کام کا
 شغل ہے لہو و لعب فسق و فجور
 کر دے یارب ایسی ہی سیرت مری
 دینداروں ہی میں میرا حشر کر
 جانتا ہے تو مری حالت کو خوب
 حشر میں رسوا نہ اے شاد ہوں
 غمیر کے آگے مجھے رسوا نہ کر
 مست اور سرشار رکھ اپنا مدام
 ہونہ ہوش اسوا مطلق مجھے
 تو ہی تو ہو، تو ہی تو ہو، تو ہی تو
 درد دل ہو، درد دل ہو درد دل

آخری عرض گدا ہے شاہ سے تا دم آخر نہ بھٹکوں راہ سے
 سب سے بڑھ کر ہے یہ عرض مختصر خاتمہ کر دے مرا ایمان پر
 مرتبوں کی تو کہاں ہے حیثیت مغفرت ہو مغفرت ہو مغفرت

یہ مناجات اے خدا مقبول ہو
 درگزر فرما اگر کچھ بھول ہو

(مؤلف)

دُعَاء

رہے زمانہ میں جب تک زمین کو گردش بسائیں زاد یہ تاجور اور سطح مدار
 رہے زمین پہ تا ایک سال کے اندر برابری میں سدا امتداد لیل و نہار
 رہے زمین میں تا قوت شش باقی اور اس شش سے گریں ٹوٹ ٹوٹ کر اثمار
 یہ ایک چاند رہے تا زمین کا خادوم جلہ میں تا زحل مشتری کے ہوں اقرار
 رہے نجوم میں جب تک زمین سیارہ اور آفتاب ہے مثل نقطہ پر کار
 خدا ہر ایک مسلمان کو کرے روزی معاش نیک دل پاک و خوبی کردار

حصولِ علم و رہہ مستقیم و رسمِ سلیم
 جمالِ صورت و سنی کمالِ عز و وقار

(ذائیل میرٹھی)

دُعائے دیوانہ

آہی دل بتلا چاہتا ہوں فناے خودی سے خدا چاہتا ہوں
 نگاہِ محبت نہا چاہتا ہوں کہوں کیا میں تجھ سے میں کیا چاہتا ہوں
 تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے
 مرے دینے والے مجھے دردِ دل دے

نہیں پاس ہی مجھ کو آرام کا دل نہیں چاہتا میں دردِ دم کا دل
 ہے پہلو میں میرے فقط نام کا دل نہیں جب دل میں سرِ کام کا دل
 تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے
 مرے دینے والے مجھے دردِ دل دے

دلِ غمزدہ کو کبھی شاد کر دے شبِ روزِ مصروفِ فریاد کر دے
 مری اُجڑی بستی کو آباد کر دے مری خاکِ لفت میں برباد کر دے
 تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے
 مرے دینے والے مجھے دردِ دل دے

مجھے جاہِ سہاگے دے حدت عطا کر پھر کتا ہے دل وہ لذت عطا کر
 نہ دولت نہ شہت نہ لذت عطا کر مجھے صریت اپنی بخت عطا کر

تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے

مرے دینے والے مجھے درد دل دے

نہیں جسم لاغر کو خلعت کی خواہش نہیں جانِ محزون کو رحمت کی خواہش
فقیروں کو کیا ہوگی دولت کی خواہش نہیں خاکساروں کو نعمت کی خواہش

تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے

مرے دینے والے مجھے درد دل دے

میں اڑ جاؤں نگِ رخِ زرد ہو کر نہ لوں چین اک جائے دلِ سر دہو کر
تجسس میں تیری رہوں گرد ہو کر ہمیشہ مڑ پستار ہوں درد ہو کر

تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے

مرے دینے والے مجھے درد دل دے

اکہی دل پاک احمد کا صدقہ نبی مکرم کے گنبد کا صدقہ
تمہے درد والوں کی مشہد کا صدقہ محبت عطا کر محمد کا صدقہ

تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے

مرے دینے والے مجھے درد دل دے

(احمد)



دُعَا

آگاہ مری روح کو اسرار سے کر دے
 جو یائے حقیقت ہوں، حقیقت کی خبر دے
 جو دیکھ سکے شوکتِ باطل کی حقیقت
 یارب تو مجھے اپنے کرم سے وہ نظر دے
 دھل جائے مری روح کی آلودگی جس سے
 یارب وہ مجھے انگلیاں شب و آہ سحر دے
 ہو جس میں چمک صدق و صفا، ہر دینا کی
 یارب مری قسمت کو وہ تابندہ گہر دے
 کر دے جو فنا خرمینِ باطل کو جہلا کر
 یارب مرے نعموں کو وہ بیباک شر دے
 غم ہو کہ خوشی جاوہ حق سے نہ ہوں میں
 یارب وہ بصیرت و عزیمت وہ جگر دے
 آیا ہوں ترے مسکندہ جو دستخا میں
 یارب نے عرفاں سے مے جام کو کھڑے

نَعْتِ سُولِ خَدَا

سگرے رسولن کے سردار

بھیجوں ادب سے پاک نبی پر اب میں لاکھوں درود و سلام
 نام فرشتن میں احمد ہے اور محمد جگ میں نام
 کیسے نبی اللہ کے پیارے سب بڑھ کر جن پر پیار
 ختم ہوئی پیغمبری اُن پر سگرے رسولن کے سردار
 کلمہ سرج مدینہ ربیہ سرگ جو یا جگت امام
 آگے چلتا پاچھے ادیا بُراق چڑھیا عرش مقام
 حضرت آدم سے موسیٰ لو اور عیسیٰ لگ بھی رسول
 ان کی خبر سناوت آئے گئے جتنے نبی رسول
 سرجن مارنے ان کے کارن سر جائے ہیں نام کل جہاں
 جونا اُن کو اپتت کرتا ہوتا نہ کچھ دھرتی آسماں
 جنت فرشتن کے جہاں پنکھ پہنچے تھاں براق اُڑائے
 جبرائیل ہو پاچھے رہ گئے لے گئے تھے جو ساتھ لوائے
 ناگمہ گئے ست کھنڈ سرگ کو پہنچے پاس خدا کے جائے
 سیر کرے جنت دوزخ کی عرش اور کرسی آئے منجھائے

کریں در بانی اُن کے در کی جس رائیل کھڑے تیار

اونچے فرشتے رہیں جسلو میں باندھ پرے جو حلیں بچھا

کریں اشارہ اک انگریکا چاند کے دو ٹکڑے ہو جائیں

ماریں پھینک اک مٹھی لکریاں کا فرسبٹھے ہو جائیں

جَعَاَ الْحَقُّ قَ ذَهَقَ الْبَاطِلُ جب حضرت نے کہی پکار

منہ کے بل بتا دندھے گر گئے خوار بھٹے تب پوچھن ہار

ساخے دین کی راہ بتائی جھوٹے رستے دے مٹائے

کھول دے دروازے جنت اور دوزخ سے لیا بچائے

جنت ان کے قدم کے نیچے دنیا ان کے پائیں کا میل

دیں غلام ان کی ڈیوڑھی کے سکری دنیا پاؤں سے ٹھیل

اونسا دوجا کوئی نہوے ہے اور نہ ہوا ہے جگ میں کوئے

چھائیں خدا اُن کی نار اکھی جو دوجے کا ناؤں نہ ہوئے

سکل جہاں اُنکی چھائیں میں چھائیں رہے سب جگ پر چھائے

انک رہے چھائیں تا ہے سے ساتھ اُنکے نہ پڑے دکھائے

دھیر دھر پاؤں پر لے کے اور اُمت کے تارن ہار

کرا ہمیں اُن کی اُمت میں جیتے کرتا کے بلہار

آپ سرا ہار ب نے ان کو پھرا درن کی کہاں شمار
گائے سکے کون اس کی سمرن جس کو سمرے سرجن ہار

ان کے یارن اصحابن پر اے رب بھیج درود سلام

دین کا بیڑہ کھیون ہارے جن سے جگ پھیلا اسلام

جائیں تج دیں دین کے کارن اور تجے اپنے گھر بار

ساچے نبی کو جن ناما ناتن سے کٹھن کرے تلوار

کرت ہے جان اور مال اپنے رب کے ناؤں اکربان

(حکیم مقیم الدین احمد مقیم)



حضرت خاتم النبیین صلی علیہ وسلم

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا مرادیں غریبوں کی برلانی والا

مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا

فقیروں کا ملجا، ضعیفوں کا مادی

یتیموں کا والی، غلاموں کا مولیٰ

خطا کار سے درگزر کرنے والا بداندیش کے دل میں گھر کرنے والا

مفسد کا زبردبر کرنے والا قبائل کو شیر و شکر کرنے والا

اُتر کر حجاز سے سونے قوم آیا

اور اک نسخہ کیمیا سا تھ لایا

مس خاتم کو جس نے کندن بنایا کھرا اور کھوٹا الگ کر دکھایا

عرب جس پہ قرونوں سے تھا جہل چھایا پلٹ دی بس اک آن میں اس کی کایا

رہا ڈرنہ بیڑے کو موج بلا کا

ادھر سے ادھر پھر گیارخ ہوا کا

وہ بجلی کا کرٹکا تھا یا صوت ہادی عرب کی زمیں جس نے ساری ہلا دی

نئی اک لگن سب کے دل میں لگا دی اک آواز میں سوتی بستی جگا دی

پڑا ہر طرف غل یہ پیغام حق سے

کہ گونج اٹھے دشتِ جبل نام حق سے

سبق پھر شریعت کا ان کو پڑھایا حقیقت کا گراں کو اک اک بتایا

زمانے کے گزرنے ہوؤں کو بنایا بہت دن کے سوتے ہوؤں کو جگایا

گھلے تھے نہ جو راز اب تک جہاں پر

وہ دکھلا دئے ایک پردہ اٹھا کر

کسی کو ازل کا نہ تھا یا دِ پیماں بھلائے تھے بندوں کے مالک کے فرماں

زمانے میں تھا دور صہبائے بظلال مے حق سے محروم تھی بزمِ دواں

اچھوتا تھا توحید کا جام اب تک

خمِ معرفت سر کا تھا منہ خام اب تک

نہ واقف تھے انساں قضا اور جزا سے نہ آگاہ تھے مبداء و منتہا سے

لگائی تھی اک اک نے تو اسوا سے پڑے تھے بہت دور بندے خدا سے

یہ سنتے ہی تھڑا گیا گلہ سارا

یہ راہی نے لکار کر جب پکارا

کہ ہے ذات واحد عبادت کے لائق زباں اور دلی کی شہادت کے لائق

اُسی کے ہیں فرمان طاعت کے لائق اُسی کی ہے سرکارِ خدمت کے لائق

لگاؤ تو تو اپنی اس سے لگاؤ

جھکاؤ تو سر اُس کے آگے جھکاؤ

اُسی پر ہمیشہ بھروسہ کر دو تم اُسی کے سدا عشق کا دم بھرو تم
اُسی کے غضب سے ڈو گر دو تم اُسی کی طلب میں مرو گر دو تم

مبتر ہے شرکت سے اس کی خدائی

نہیں اُس کے آگے کسی کی بڑائی

اسی طرح دل ان کا اک اک سے توڑا ہر اک قبلہ کج سے منہ ان کا موڑا

کہیں ماسوا کا علاقہ نہ چھوڑا خداوند سے رشتہ بندوں کا جوڑا

کبھی کے جو پھرتے تھے مالک سے بھاگے

وئے سر جھکا ان کے مالک کے آگے

(حالی)



شمع ہدایت

وہ شمع اُجالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں
 اک روز چکنے والی تھی سب دنیا کے درباروں میں
 اگر ارض و سما کی محفل میں نواکت لٹا کا شور نہ ہو
 یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں یہ نور نہ ہو ستاروں میں
 جو فلسفیوں سے کھل نہ سکا اور نکتہ دروں سے حل نہ ہوا
 وہ راز اک کملی والے نے بتلا دیا چند اشاروں میں
 وہ جنس نہیں ایمان جسے لے آئیں دکان فلسفہ سے
 ڈھونڈے سے لے گی عاقل کو یہ قرآن کے سپاروں میں
 (ظفر علی خاں)



سلام

سلام اے آمنہ کے لال اے محبوب سبحانی
سلام اے فخر موجودات فخر نوع انسانی
سلام اے ظل رحمانی، سلام اے نور یزدانی
ترا نقش قدم ہے زندگی کی لوح پیشانی
سلام اے ستر وحدت، اے سراج بزم ایمانی
زہے یہ عزت انسانی، نہ ہے تشریف ارزانی
ترے آنے سے رونق آگئی گلزار ہستی میں
شریکِ حال قسمت ہو گیا پھر فصلِ ربانی
سلام اے صاحبِ خلقِ عظیم، انساں کو سکھلائے
یہی اعمال پاکیزہ یہی اشتغال روحانی
تری صورت تری سیرت ترا نقشہ ترا جلوہ
تبسم، گفتگو، بندہ نوازی خندہ پیشانی
اگرچہ فقرِ فخری رتبہ ہے تیری قناعت کا
مگر قدموں تلے ہے فر کسرامتی و خاتونی

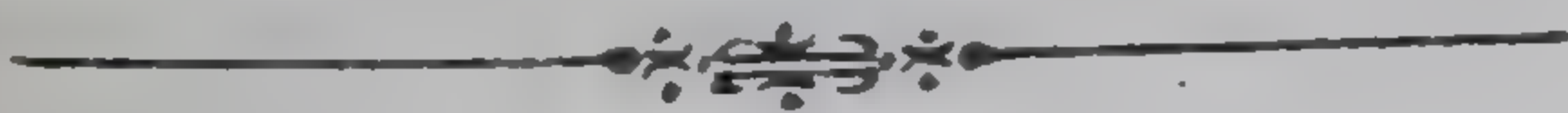
زمانہ منتظر ہے اب نئی شیرازہ بندی کا
 بہت کچھ ہو چکی اجزائے ہستی کی پریشانی
 زمیں کا گوشہ گوشہ نور سے معمور ہو جائے
 ترے پر تو سے مل جائے ہر اک ذرے کو تابانی
 حنیف بے نوا بھی ہے گدائے کوچۃ الفت
 عقیدت کی جبین تیری مردت سے ہے نورانی
 ترا در ہو مرا سر ہو، مرادل ہو ترا گھر ہو
 تنہا مختصر سی ہے مگر تہمت طولانی
 سلام، اے آتشیں زنجیر باطل توڑنیوالے
 سلام، اے خاک کے ٹوٹے ہوئے دل جوڑنیوالے

(حنیفہ بالندھری)

واکاناؤں محمد من پیارا

مورا جبے لگا، جو نبی جی سے جی موسیٰ ہے پل بھر چین نہ آوت ہے
چلو شرب نگر می اے ری سکھی مورا ہند میں جی گھبراوت ہے
وہ ہی رب کا حبیب ہے صل علیٰ واکا کی شان میں ہے نواکت لہا
واکاناؤں محمد من پیارا کئی مدنی کہلاوت ہے
واکی صورت موہنی من موسیٰ ہے اور روپ انوپ جگت سوہے
واکی چھب نیاری پیاری لاگے اور میٹھی ادا من بھساوت ہے
جو نبی جی کو پسنے میں میں دیکھوں تو یہ چیزیں سیس فوائے کہوں
تورے ہجر میں جی سے نراسی ہوں مورا تن میں من گھبراوت ہے
اے رب کے پیارے سانوریا تورے دیکھن کو ترست ہے جیا
موسیٰ ہے چاند سا کھڑا دکھا دے پیایوں ہجر کے غم سے لادوت ہے
تورے دوائے سکھی گا دیں منگل میں بوری پھروں، گل جگل
مور نیہہ سے جی ہو مکر بیکل بن بن میں موسیٰ ہے پھراوت ہے

جنھیں چاہے پیادہ سہاگن ہیں وہ ہی کافی سہاگ پی آگن ہے
 اور پی سے الگ بیراگن میں انھیں راگ سنگھار نہ جادوت ہے
 توری راہ کٹھن مورے پگ ہائے کس بدہنچوں توے دوائے
 تورے درشن بنا احمد پیارے من بیا کل ہوئے ہوئے جادوت ہے
 موری تیا منجد ہار پڑی نہیں تم بن کھیون ہار کوئی ،
 تم لیونہی جی خسر جلدی موری تیا ڈوبی جادوت ہے
 تمھیں شافع محشر جب سے سنا مورے جی میں حشر کا بھونہ رہا
 وہی وعدہ تھری شفاعت کا موئے من میں دھیر بندھاوت ہے
 اے رب کے دولائے جگ سرور یہ عرض رشید کی ہے رو کر
 اب لیو بلائے اپنے در پر موئے مدھ تھری تر پادوت ہے
 (محمد عبد الرشید رشید)



ہفت درود محمدیہ

(۱)
 خلیل حق کی تھی جو اشارت
 اور ابنِ مریم کی جو بشارت
 ظہور احمد سے تھی عبارت
 سمجھ گئے صاحبِ بصارت
 کہ اب گری کفر کی عبارت
 گھٹنے کی فارس کی عبارت
 مٹے گی روم کی اب شرارت
 خزانہ ہر قتل کا ہوگا غارت
 لٹے گی اب مصر کی امارت
 بڑھے گا تقویٰ بھی اور طہارت
 ہے باغ اسلام کو نصارت
 نیا ہے سلطان نئی وزارت
 صلوة اُس پر سلام اُس پر
 اور اُس کی سب آل با صفا پر
 اور اُس کے اصحاب با وفا پر
 اور اُس کے احباب اتقیا پر

(۲)

وہ ادبِ پیغمبری کا تارا
 ہوا ہے مکہ میں جلوہ آرا
 کرے گا جو ماہ کو دو پارا
 ہے جس کا تو سین تک گزارا
 وہ امتوں کے لئے سہارا
 وہ جس نے اخلاق کو سنوارا
 کرے جو صورت کوئی نظارا
 ہما بت اس پر ہوا شکارا
 ہے زلزلہ میں جہان سارا
 محلِ کسری و ملک دارا

نہیں اطاعت سے اسکی چارا یہود ہو یا کوئی نصارا
 صلوٰۃ اُس پر سلام اس پر اور اُسکی سب آں با صفا پر
 اور اُس کے اصحاب با وفا پر اور اُسکے احباب اتقیا پر

(۳)

وہ جملوہ نور کبریائی وہ صاحب دعوت خدائی
 وہ عین تقویٰ و پارسائی بنائے بیت خانہ اس نے ڈھائی
 وہ قرب حق میں جسے سائی بھجستہائی مصطفائی
 ہے دھوم توحید کی مچائی کہ خود بتوں نے بھی دہائی
 عرب کو انسانیت سکھائی دلوں سے کینہ کی کی صفائی
 ہر ایک بُرائی کی جڑ مٹائی مری ہوئی قوم پھر جلائی
 صلوٰۃ اس پر سلام اس پر اور اُسکی سب آں با صفا پر
 اور اُسکے اصحاب با وفا پر اور اُسکے احباب اتقیا پر

(۴)

وہ علم و حکمت سکھانے والا پیام حق کا وہ لانے والا
 کلام حق کا سُنانے والا عذاب حق سے ڈرانے والا
 وہ رسم بد کا چھڑانے والا وہ جہل و بدعت مٹانے والا
 وہ بیت پرستی اٹھانے والا وہ سیدھا رستہ چلانے والا

خدا پرستی بتانے والا وہ عاصیوں کا بچانے والا
 مقامِ محمود پانے والا وہ بیتِ قصی کا جانے والا
 صلوٰۃ اس پر سلام اس پر اور اسکی سب آل با صفا پر
 اور اس کے اصحاب با وفا پر اور اس کے احبابِ اقیہ پر
 (۵)

وہ جلوہ ہے نورِ کبریا کا وہ صدر ہے بزمِ اصطفیٰ کا
 امام ہے خیلِ انبیا کا ہے پیشوا مسلکِ ہدے کا
 معین انصاف اور وفا کا مٹانے والا ہے وہ جفا کا
 طیب ہے شرک اور بیا کا کہ خاص بندہ ہے وہ خدا کا
 وہ آئینہ صدق اور صفا کا وہ شاہِ سلیم اور رضا کا
 وہ قبلہ ہر شاہ کا گدا کا وہ کعبہ برابر و اصفیا کا
 صلوٰۃ اس پر سلام اس پر اور اسکی سب آل با صفا پر
 اور اس کے اصحاب با وفا پر اور اس کے احبابِ اقیہ پر

(۶)

بنی اُمّی لقب ہے اس کا نسب میں غورِ شید ہاشمی تھا
 نہ کچھ کسی سے پڑھا نہ لکھا وہ آن پڑھوں میں اتھا پیدا
 نہ اس کے سر پر پدر کا سایہ نہ اس کو استاد نے پڑھایا

کہ اس پئے روح الامین آیا کلام ربّی اسے سکھایا
 وہ بحر اعظم تھا علم حق کا نہ تھا وہ محتاج علم اشیا
 اسے تھا کمشوفِ مزاویٰ اسے تھا معلوم سرِ آخری
 صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر اور اسکی سب آل با صفا پر
 اور اُسکے اصحاب با وفا پر اور اُس کے احباب اتقیا پر

(۷)

وہ فخر آدم امان عالم امین محکم رسول اکرم
 محیط اعظم زغیب ملہم بوحی محرم شہ مسلم
 عرب کے اندر وہی معظم عجم کے اندر وہی مکرم
 لگا کے آدم سے تا بایں دم ظہور اس کا ہے بعد آدم
 وجود اس کا مگر مقدم وہ نور حق تھا ولے مجسم
 کیا مدینہ کو بجز و خرم درود محمود بھیج ہیسم
 صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر اور اسکی سب آل با صفا پر
 اور اُسکے اصحاب با وفا پر اور اُس کے احباب اتقیا پر

(رائیل میرٹھی)



دارالامان مدینہ

ابو ایوبؓ کے گھر میں حبیب کبریا ٹھہرے مگر جب ہو گئی تیار مسجد اس میں آٹھرے
 ملی اظہار حق کی آج انسانوں کو آزادی با آزادی لگا تبلیغ کرنے صلح کا ہادی
 بھٹکتے پھرنے والوں کو خدا کی راہ پر لایا بتوں میں گھر نے والوں کو در اللہ پر لایا
 چلے آتے تھے غیر اللہ کا رشتہ توڑنیوالے صدائے آخرت پر حبیب دنیا چھوڑنے والے
 زمانے کے متائے درد کے مارے ہوئے آتے بنی کے امن حمت میں آرام و سکون پاتے
 کوئی ترکی کوئی تازی کوئی حبشی کوئی دمی یہ بھی یکساں تھے زیر سایہ دامانِ مصومی
 تھے انصار و مہاجر اک نہ شانِ وحدت کا کہ اس بیچ میں تھا رشتہ محکم اخوت کا
 آماشوں زنگ یوں کی جگہ پائی عبادت کے فسادوں اور جھگڑوں کو مٹایا ذوقِ محبت نے
 مسلمان تھے کہ تھیں نہ بدو و رع کی زندہ تصویریں نمازیں اور سبحیں، اذانیں اور تکبیریں
 تجارت یا زراعت یا دعائیں یا مناجاتیں مشقت کیلئے دن تھے عبادت کیلئے راتیں
 یہ بستی کا شتی تھی وقت نیکی سے بھلائی سے نہایت کی سعادت پر ہزاروں شکر کرتے تھے
 بنی کا حکم اور قرآن دستورِ عمل ان کا خدا پر تھی نظر سب کی خودی کا دم نہ بھرتے تھے
 صداقت بن گئی آئینہ ظاہر اور باطن کا

ضیائے حق سے رشک طور سینا بن گیا شرب

نبیؐ کا آستان بن کر دینہ بن گیا شرب

(حفیظ جان دھری)

آجا

دل بیتاب کو سینے سے لگالے آجا کہ سنبھلنا نہیں کبخت سنبھالے آجا
پاؤں ہیں طولِ شبِ غم نے نکالے آجا خواب میں لف کو کھڑے سے ہٹالے آجا
بے نقاب آج تو اے گیسوؤں والے آجا

صورتِ سایہ ہوں افتادہ اٹھالے آجا ایڑیاں خستہ ہیں اور زخم ہیں آلے آجا
خارِ صحرا میں زبانیں ہیں نکالے آجا بیکسی پر مری خوں روتے ہیں چھالے آجا
راہ میں چھوڑ گئے قافلے والے آجا

نہیں غورِ شید کو ملتا ترے سایہ کا پتا کہ بنا نورِ ازل سے ہے سراپا تیرا
اللہ اللہ ترے چاند سے کھڑے کی ضیا کون ہے ماہِ عرب کون ہے محبوبِ خدا
اے دو عالم کے حسینوں سے نرالے آجا

اے سیحان ترے بیماروں میں کیا رکھا ہے رختِ ستی تم سے کوچے سے اٹھا رکھا ہے
ترمیِ فرقت میں صال اُنکا ہوا رکھا ہے دمِ تری دید کو آنکھوں نے لگا رکھا ہے
لے رہے ہیں ترے بیمار سنبھالے آجا

دل ہی دل میں مے ارمان گھلے جاتے ہیں خاک پر گر کے دُراشکِ رُ لے جاتے ہیں
مری رسوائی پہ کبخت تلے جاتے ہیں ہوں یہ کارِ مے عیب کھلے جاتے ہیں

کلی والے مجھے کلی میں چھپالے آجا

ہائے داماندگی و وسعتِ دامانِ صراط المدد المدد اے خضرِ بیابانِ صراط
ہر قدم پر نگہِ یاس ہے، یارانِ صراط دیکھتے ہیں تجھے پھر پھر کے ضعیفانِ صراط
ڈلگاتے ہیں قدم کون سنبھالے آجا

کان میں کچھ جو ادھر غدرِ نزاکت نے کہا مرجبا بڑھ کے ادھر شاہِ وحدت نے کہا
آبلائیں تری لوں جو شِ محبت نے کہا پہنچا محبوب تو مشاطہِ رحمت نے کہا
خلوتِ راز میں اے ناز کے پالے آجا

تیرے دیوانے کو زنجیرِ سلائی بخشی جو ہر آئینہ دل کو صفائی بخشی
بادشاہوں کو ترے در کی گدا ئی بخشی ہم نے خوش ہو کے تجھے سارِ خدائی بخشی
اپنے بندوں کو کیا تیرے حوالے آجا

بھینی بھینی گلِ توحید کی نکست ہے یہاں واہ کیا رنگ ہم آہنگی صحبت ہے یہاں
ابرِ رحمت ہے یہاں لٹے محبت ہے یہاں رنگِ حدت ہے یہاں غنیہِ خلوت ہے یہاں
اے گلِ گلشن کو لاک لٹا، لے آجا

آگینہ ہے مے درِ نہاں کا سینہ یا زمانہ ہے کوئی سوزِ نہاں کا سینہ
تختہ گل ہے ترے سوختہ جاں کا سینہ صوٹِ لالہ ہے پرداغِ بیاں کا سینہ
پڑ رہے ہیں ترے پیار کے لالے آجا

(دور کا سہا نے سرورِ جہان آبادی)

سامانِ راحتِ دلِ رنجور ہو گیا

سارا بدن حضور کا جب نور ہو گیا
 وہ نور حق جو قبر میں ستور ہو گیا
 سوئے مدینہ جانے کا مقدور ہو گیا
 حضرت کا جس مقام پہ مذکور ہو گیا
 جس دم تصورِ رخ پر نور ہو گیا
 مشقِ تصورِ رخ پر نور جب بڑھی
 کیا فیض تھا کہ پڑ گئی چہر بھی اک نظر
 ماہِ عرب کہ ہر جہاں تاب تھے حضور
 شغلِ ورود بھی ہے عجب شغلِ شگوار
 کیا حد ہے فیضِ شافعِ محشر تو دیکھئے
 کیفِ نگاہِ ساتی کوثر نہ پوچھئے
 اک دم نظر جو گنبدِ خضرا پہ جا پڑی
 آیا جو سامنے وہی غمور ہو گیا
 سارا سفرِ کارِ نج و تعب دور ہو گیا

اے خضرِ راہِ لے خبر اے جذبِ کرمد

مجدوبِ قافلے سے بہت دور ہو گیا

(مجدوب)

مولودہی ساریہ

اے ہدم شیریں سخن	ہے نور حق پر تو فکرن
ہر نخل گل کی ہے بھین	طورِ جسمال و المنن
بن ٹھن عروسانِ چمن	شیریں ادا شیریں بدن
زنگیں قبا گل پیرا ہن	ہیں کس طرح خندہ زن
ہر گل میں ہے تابِ ضیا	ہر دل میں ہے نورِ صفا
ہر نخل ہے سر در ہوا	ہر برگ ہے دستِ حنا
ہر غنچہ ہے گلگوں قبا	ہر شاخ زلفِ مشک سا
ہر لالہ ہے زنگیں ادا	ہر سمت نسریں نسترن
سنبھل جو زلفِ حور ہے	گل سا غر بلور ہے
جو خوش شہ انگور ہے	گویا شرارِ طور ہے
زکس عجب مخمور ہے	کیا حسن پر مغرور ہے
تن میں قبا ئے نور ہے	جس پر نرالی ہے بھین
شاخِ سمن ہے گلشنِ شاں	کانِ عدن ہے گلستاں
مرغِ چمن ہے نعتِ خواں	دشتِ ختن ہے بوستاں

لعلِ مین ہے ارغواں	قلبِ زمین ہے شاداں
گرم سخن میں ہرز باں	ہیں نغمہ پیرا روزن
گل سا غر زنگیں بنا	گلِ دامن گلچیں بنا
گل غنچہ متالیں بنا	گل خوشہ پیر ویں بنا
گل لالہ و نسریں بنا	گل روئے حور العیں بنا
گل گیسوئے مشکیں بنا	دیکھو تو شوخی کا چلن
سبز و جو ہے عنبرنشاں	ہے آتش گل کا دھواں
گل سے بھرا ہے گلستاں	یا جو ہری کی ہے دکان
سوسن بزمِ دلستاں	دیتا ہے نسیلم کا نشان
لالہ ہے یا لعلِ بتاں	شبِ نیم ہے یادِ عدن
سبزہ چمن میں ہے اگا	فرشِ زمرد ہے بچھا
ہے یا سمن گو ہرنا	یا جام ہے الماس کا
یا قوت ہے برگِ حنا	ہے شاخِ گلِ مرجاں صفا
مثلِ عقیق بے ہسا	زنگیں قبا ہے نارون
چنیا ادا سے ہو کے خم	چپ ہو رہا ہے یہ تم
کھولانہ خوں میں دل کا غم	بدلانہ بادِ ردو الم
پر تھی پختی دم بہ دم	اس کے لبوں سے یک سلم

نعت رسول محترم	مدح شہنشاہ زمیں
زنگس بھی کیا حیران ہے؟	کس حُسن پر سربان ہے؟
کس جلوہ کا یہ وہیان ہے؟	کس نور کا ارمان ہے؟
خاموش اور گریان ہے	بیہوش اور بے جان ہے
کیا قدرت سبحان ہے	اللہ سے شان دولہن
سرو ایک پاس ہے کھڑا	کس درجہ ہے شرم و حیا
خاموش ہے سر کو جھکا	یہ طرز سمجھے کوئی کیا
جب لگ چلی باد صبا	پتوں نے یہ کھولا پتا
کہتا ہے یہ صلّ علیّ	اے مہربا گہر زمیں
سوسن ہے گرچہ وہ زباں	پر کیا ادا ہو اس کے ہاں
نعت رسول انس جاں	ہے طرز سے اسکے عیاں
ہے وہ بھی اک غنچہ وہاں	خاموش ہے مثل تباں
ہے دل میں از غم نہاں	حیراں ہے اور پیہر دہن
لالہ جو ہے خونی جسگر	ہے خرمن جاں میں شمر
لب پر نہیں آتا مگر	جو غم ہے دل میں مستر
پنہاں جو ہے اک شور شر	ہے الفت خیر البشر
عشق رسول بحسروید	ہے اس سبب غم کی کفن

گیندا ہوا ہے زرد و روکتا ہے ہر دم چارو
 کیا جانے کیا ہے جستجو کس جلوہ کی ہے آرزو
 بے مثل سنبل موبو آشفہ دل آشفہ خو
 آتا نہیں لب پر کبھو راز نہاں کا کچھ سخن
 ہے موتیا گو ہر نقشاں اور کیتکی ہے بازباں
 سنبل ہے زلف مہوشاں گیندا ہے روئے عاشقاں
 نرگس ہے چشم دلتاں زہنق کھلا ہے خستہ جاں
 شبنم ہے زیب گلستاں لالہ ہے شمع انجمن
 سوسن بنا رنگیں ادا اور ناز بوز رنگیں قبا
 سورج مکھی روشن ہوا چنپا میں ہے کیسی حیا
 ہے یاسمن میں کیا صفا نسروں میں ہو کیسی ضیا
 ہے نار و دن بھی دکشا عباس ہے گل پیرن
 بلبل جو شاہد باز ہے ہر دم نوا پرداز ہے
 ہر گل سراپا ناز ہے جوں دہر طنانہ ہے
 کیا عشوہ کیا انداز ہے کیا غمزہ کیا اعجاز ہے
 کیا حسن کا آغاز ہے دیکھو نرالا بانکھن
 عالم میں کیا تنویر ہے کیا نور کی تاثیر ہے

کیا جسلوہ عالمگیر ہے حیرت سے گل تصویر ہے
 ہر گل زمیں کشمیر ہے جو تاک بید انجیر ہے
 طوبے کا دامن گیر ہے سدرہ پہ ہے پر تو فگن
 ہیں بلبل و گل ہمدگر فرط خوشی سے نغمہ گر
 اور سر و قمری جھوم کر کرتے ہیں ہر دم شور شر
 طاؤس و گلبن بے خبر ہیں وجد میں شام و سحر
 فرحت کا یاں تک ہے اثر ہے آسماں بھی چرخ زن
 جو لالہ خوش رنگ ہے دیکھ اس کو سوچ دنگ ہے
 جو یاسمن کا ڈھنگ ہے وہ سہ سے خوش آہنگ ہے
 جس جاگل اور نگ ہے واں نقشہ ارزنگ ہے
 آسینہ نیزنگ ہے یا ہے گلستانِ عدن
 قمری ہے تو قوال ہے گلبن کو وجد و حال ہے
 خوش خوش صبا کی چال ہے سبزہ ہوا پا مال ہے
 پتوں کی جنبش تال ہے بلبل کا یہ احوال ہے
 منقارِ خوں سے لال ہے نغموں سے ہے آتش فگن
 نشوونما کا ہے عمل پھولے ہیں یاں تک پھل
 گلشن کے غنچے فی مثل آئیں جو طوبیٰ سے نکل

جنت کی حوریں بے بدل غنچہ ہاں سمیں نعل
 شرمندہ ہوں اور لیں بل مہر خموشی سے دامن
 لیکر زمیں سے تان فلک پھولوں کی پھیلی ہے مہک
 جس سے معطر ہیں فلک اور رہ گئیں حوریں بھچک
 ہے برق عشرت کی جھلک یا نور گلشن کی چمک
 جاتی ہے چشم دل جھپک ہوتے ہیں جب گل خندان
 سرسبز کیا گلزار ہے جنت ہے یا فرخار ہے
 نسریں جو عنبر بار ہے ہر اک روشن گلزار ہے
 ہر اک روش گلزار ہے سنبھل عجب لدار ہے
 گیسو کا ہر ہر تار ہے مرد درخشاں کی کرن
 دیکھو تو اسے اہل صفا کیا جلوہ ہے حیرت نا
 شوخی سے ہر برگ حنا ہے دست بنگیں بن گیا
 جس پر لبالب ہے دھرا جام مے ناز و ادا
 پی کر یہ جام جاں فزا خوں ہو گیا ہے اسکا من
 گل حور ہے یا ہے پری ہے ناز میں جاں پوری
 انداز میں جلوہ گری اندرے شانِ دلبری
 کچھ حسن سے ہے خود مری ہے نہ سے اس کو مہسری

کرتا ہے مہر خاوری	قربان اس پر جان تن
ہے چار سو شور طرب	کا نور ہے رنج و تعب
دل میں صفائی ہے عجب	آئینہ عشرت کے سب
ہے نغمہ شادی بلب	ہیں دست بستہ باادب
سر کو جھکائے اپنے سب	لاتے ہیں یہ لب پر سخن
پھیلا یہ کیسا نور ہے	عالم جو مثل طور ہے
کس جلوہ سے معمور ہے	ہر دل جو اب سرور ہے
وہ کون رشک حور ہے	جس کا یہ ہر دم شور ہے
جو خستہ و بنجور ہے	اس کے سبب ہیں خند زین
وہ وقت ہے اب ہمنشیں	نازاں فلک پر ہے نیش
شاداں ہیں لہائے حزیں	ہر باغ ہے خلد بریں
ہر پھول ہے ماہ بسیں	سنبل ہے زلف حوریں
شبہم ہے یادِ زمیں	لالہ ہے یا لعلِ زمین
وہ وقت ہے اب دکشا	ہے نور حق جلوہ نما
ہر سرو تا اوج سما	پانے لگا نشوونما
جنت سے کیا موج صبا	لائی شمیم جاں فزا
ہیں غنچہ و گل عطر سا	جوں نافہ مشک ختن

وہ وقت ہو اب جلوہ گر وہ جلوہ آتا ہے نظر
 جس کو ملائک دیکھ کر ہیں آسماں پر بے خبر
 اور طور پر ہے یہ اثر جل کر بنا مُشتِ شر
 موسیٰ بھی غش میں خجرت دوست بھی ہیں شوخِ فغن
 وہ وقت ہے بے پنج و غم ہیں وجد میں لوح و قلم
 سجدہ لگا کرنے حرم ہے جوشِ عشرت و بیم
 واسے در باغِ ارم ہر سمت عالم ہے ہم
 رکھتے ہیں اپنے سر کو خم حسنِ ادب سے مرد و زن
 کیا شوخی دلدار ہے کیا جلوہ رخسار ہے
 کیا غیرت دیدار ہے کیا لذت گفتار ہے
 کیا کستی رفتار ہے کیا طرہ دستار ہے
 کیا سُرخِ گلزار ہے ہے زیبِ سر جس کے پھین
 ہے ساز میں دلکش نوا برا جا میں شادی کی صدا
 اور چنگ کہتا ہے جدا صلّ علی صلّ علی
 حور و ملک ارض و سما روز و شب و صبح و مسا
 کہتے ہیں تجھ پر مرجا لے مطربِ ہاروت و فن
 ہے عمارتِ جاہم لالہ گون شفاف ہے مینا کا خون

کوثر کو لذت ہیں فزوں	اس بادہ سے کیونکر کہوں
اس کا نقشہ ہے پُرفسوں	یاستی شور جنوں
کتنا ہے یہ شوقِ دلوں	لا ساقی سی ہیں بدن
وہ مئے کہ جس پہو عیاں	سب حُسن کے راز نہاں
اور عشق کا شور و فغاں	پیدا ہو بے کام وزباں
مادِ یکہ کر حُسنِ بستاں	یاد آئے اس سرور کی شاں
جس کے سبب کون مکاں	پیدا ہوئے شیرِ بطن
گلزار کے گلستاں میں	گلنار کے رخسار میں
رخسار کے انوار میں	انوار کے دیدار میں
دیدار کے اسرار میں	اسرار کے آثار میں
آثار کے اظہار میں	ظاہر ہے شانِ دولہن
ہیں شہِ شوقِ بقا	ہیں مضطرِ ذوقِ ادا
ہیں طالبِ حُسنِ صفا	ہیں زخمی تیغِ قضا
خضرِ یَمِ آبِ بقا	اور یوسفِ حُسنِ آشنا
اور موسیٰ حیرتِ منسا	اور عاشقانِ نعرہ زن
برقِ تجلی ہرزماں	ہے کوندیِ برآسماں
روشن ہو نور حق سے جاں	قدسی ہیں باہم شادماں

جبریل ہیں سچ خواں	دیتے بشارت ہیں کہ ہاں
ٹل کر کرو روحانیاں	شادی کی برپا انجمن
ہے نور وحدت جلوہ گر	روشن کرو اپنی نظر
اہل زمین کو دو خبر	ہو شاد ماں تا بہر بشر
پھر وجد میں شام و صبح	جن دبشہر شاخ و شجر
حور و ملک شمس و قمر	ہوں س طرح سے نغمہ زن
نورِ قدم پیدا ہوا	شاہ اُمم پیدا ہوا
عرشی خدم پیدا ہوا	والا حشم پیدا ہوا
فرخ شمیم پیدا ہوا	بحر کرم پیدا ہوا
کوہِ سہم پیدا ہوا	پیدا ہوا تہ سی سخن
یسین لقب پیدا ہوا	مقبول رب پیدا ہوا
نہر عرب پیدا ہوا	ہاشم نسب پیدا ہوا
نخرب پیدا ہوا	کنز طرب پیدا ہوا
غفران طلب پیدا ہوا	پیدا ہوا شیریں دہن
شاہ جہاں پیدا ہوا	محبوب جاں پیدا ہوا
زیب جناں پیدا ہوا	تاج شہاں پیدا ہوا
عذب لیاں پیدا ہوا	طلب لساں پیدا ہوا
عرشی مکان پیدا ہوا	پیدا ہوا شکلیں بدن
گردوں کو پیدا ہوا	کشور کشا پیدا ہوا

ظلم خدا پیدا ہوا	یوسف لقا پیدا ہوا
بدعت رہا پیدا ہوا	وحدت نہا پیدا ہوا
عزت فرزا پیدا ہوا	پیدا ہوا عزیزی شکن
ماہ مبین پیدا ہوا	مہر زمیں پیدا ہوا
رکن متین پیدا ہوا	علیسی دین پیدا ہوا
رفرف نشین پیدا ہوا	رحمت گزین پیدا ہوا
ایسا حسین پیدا ہوا	شیدا ہیں جس پر مرد و زن
ظلم احد پیدا ہوا	نور صمد پیدا ہوا
فیض ابد پیدا ہوا	غیبی مدد پیدا ہوا
کیا مستند پیدا ہوا	محکم سند پیدا ہوا
اب ہر بلد پیدا ہوا	آواز زہ شہاہ زمن
خیر البشر پیدا ہوا	نور نظر پیدا ہوا
عین البصر پیدا ہوا	رشک قمر پیدا ہوا
صاحب خبر پیدا ہوا	نیکو سیر پیدا ہوا
وہ سیمبر پیدا ہوا	جس کی نرالی ہے کھپن
نور ازل پیدا ہوا	حسن عمل پیدا ہوا
نسخ ممل پیدا ہوا	دفع خلل پیدا ہوا
عالی محل پیدا ہوا	فخر اول پیدا ہوا
ہاں بے بدل پیدا ہوا	صدقے ہیں جس پر جان تن

ختم رسل پیدا ہوا	ختم رسل پیدا ہوا
اظہارِ کل پیدا ہوا	اظہارِ کل پیدا ہوا
فخرِ مثل پیدا ہوا	فخرِ مثل پیدا ہوا
جس کا یہ غل پیدا ہوا	جس کا یہ غل پیدا ہوا
ماہِ نکو پیدا ہوا	ماہِ نکو پیدا ہوا
محمودِ خو پیدا ہوا	محمودِ خو پیدا ہوا
صافی گلو پیدا ہوا	صافی گلو پیدا ہوا
مشکینہ مو پیدا ہوا	مشکینہ مو پیدا ہوا
شاہِ زمن پیدا ہوا	شاہِ زمن پیدا ہوا
نسریں بدن پیدا ہوا	نسریں بدن پیدا ہوا
شیریں دہن پیدا ہوا	شیریں دہن پیدا ہوا
وہ بت شکن پیدا ہوا	وہ بت شکن پیدا ہوا
وہ باعثِ ایجادِ جاں	وہ باعثِ ایجادِ جاں
وہ مردمِ عینِ عیاں	وہ مردمِ عینِ عیاں
وہ پیشوائے مرلاں	وہ پیشوائے مرلاں
وہ حامیِ دلِ خفتگاں	وہ حامیِ دلِ خفتگاں
وہ مطلعِ نورِ تدم	وہ مطلعِ نورِ تدم
وہ مصدرِ فیضِ اتم	وہ مصدرِ فیضِ اتم
وہ مخزنِ جود و اہم	وہ مخزنِ جود و اہم
وہ مشرقِ ہر کرم	وہ مشرقِ ہر کرم
وہ منظرِ حسنِ شیم	وہ منظرِ حسنِ شیم
وہ مقصدِ فخرِ اہم	وہ مقصدِ فخرِ اہم
وہ منظرِ سہل پیدا ہوا	وہ منظرِ سہل پیدا ہوا
وہ شایانِ قل پیدا ہوا	وہ شایانِ قل پیدا ہوا
وہ رشکِ گل پیدا ہوا	وہ رشکِ گل پیدا ہوا
وہ عالم میں تا چرخِ کمن	وہ عالم میں تا چرخِ کمن
وہ خورشیدِ رو پیدا ہوا	وہ خورشیدِ رو پیدا ہوا
وہ خوش گفتگو پیدا ہوا	وہ خوش گفتگو پیدا ہوا
وہ کیا مشکِ بو پیدا ہوا	وہ کیا مشکِ بو پیدا ہوا
وہ عالم ہوا رشکِ ختن	وہ عالم ہوا رشکِ ختن
وہ شربِ وطن پیدا ہوا	وہ شربِ وطن پیدا ہوا
وہ گلِ پیرِ ہن پیدا ہوا	وہ گلِ پیرِ ہن پیدا ہوا
وہ سہیں ذوق پیدا ہوا	وہ سہیں ذوق پیدا ہوا
وہ ہے جس میں نورِ ذوالنہن	وہ ہے جس میں نورِ ذوالنہن
وہ منظرِ سترِ نہاں	وہ منظرِ سترِ نہاں
وہ خسرو کون و مکاں	وہ خسرو کون و مکاں
وہ شافعِ ہر این و آن	وہ شافعِ ہر این و آن
وہ قبلہ گاہِ جان و تن	وہ قبلہ گاہِ جان و تن
وہ مشرقِ ہر کرم	وہ مشرقِ ہر کرم
وہ منظرِ حسنِ شیم	وہ منظرِ حسنِ شیم
وہ مقصدِ فخرِ اہم	وہ مقصدِ فخرِ اہم

وہ مطلبِ عز و حرم	وہ مامن ہر مادمین
وہ عاشقِ فرمانِ رب	وہ طالبِ حسنِ طلب
وہ عالمِ اُمّی لقب	وہ خسروِ والا حسب
وہ دلبرِ عالی نسب	وہ فخرِ اقوامِ عرب
وہ ناصحِ قرآنِ بلب	وہ رہبرِ اہلِ زمین
وہ مالکِ ظلمِ بریں	وہ شمعِ بزمِ مرسلین
وہ باغبانِ باغِ دین	وہ مہبطِ روحِ الایمیں
وہ رحمتِ اللعالمیں	وہ منظرِ نورِ بسیں
وہ حامیِ دینِ مبیں	وہ حاجیِ اہلِ وثن
وہ زینتِ سیمِ پیری	وہ زیبِ شانِ دلبری
وہ تاجِ فرقِ سروری	ہے گرمِ جلوہ گستری
حیراں ہے ہر خاوری	یوسف ہے اسکا مشتری
جن و بشرِ حور و پری	ہیں اس کے در پر نعرہ زن
مفتوں ہے سرگرم ثنا	ہے اسکے در کا اک گدا
لاتا ہے یہ لبِ پروعا	ہاں شافعِ روزِ جزا
مطلوبے محبوبِ خدا	وہ بخشوا اس کی خطا
گو ہے سزاوارِ مہرا	ہے خوبِ شورشِ فلک

(مولانا وحید الدین سلیم جو مفتوں بھی تخلص کرتے تھے)

ایشیاری کی اعلیٰ ترین مثال

کافروں نے یہ کیا جنگ اُحد میں مشہور
 ہو کے مشہور مدینہ میں جو پہنچی یہ خبر
 ہو کے بیتاب گھروں سے نکل آئے باہر
 وہ بھی نکلیں کہ جو تھیں پروہ نشینان عفا
 ایک خاتون کہ انصار کو نام سے تھیں
 موقع جنگ پہنچیں تو یہ لوگوں نے کہا
 تیرے بھائی نے لڑائی میں شہاد پائی
 سب بڑھ کر یہ کہ شوہر بھی ہوا تیرا شہید
 کہ پیسہ بربھی ہوئے کشتہ شمشیر دوم
 ہر گلی کوچہ تھا ماتم کہ وہ حسرت و غم
 کوک و پیر و جوان و خدم و خیل و حشم
 جن میں تھیں سید پاک بھی باوید ہا نم
 سخت مضطر تھیں تھے ہوش حواس انکے ہم
 کیا کہیں تجھ سے کہ کتے ہوئے شرانے میں ہم
 تیرے والد بھی ہوئے کشتہ شمشیر دوم
 گھر کا گھر صاف ہوا، ٹٹ پڑا کوہ الم

اس عقیفہ نے یہ سب سن کے کہا تو یہ کہا
 سب نے دی اس کو بشارت کہ سلا ہیں حضور
 بڑھ کے اس نے رخ اقدس کو جو دیکھا تو کہا
 یہ تو بتلاؤ کہ کیسے ہیں شہنشاہ اُمم
 گرچہ زخمی ہیں سر و سینہ و پلو و شکم
 تو سلامت تو پھر پہنچ ہے سب رنج و الم

میں بھی اور باپ بھی شوہر بھی، برادر بھی فدا

اے شہ دیں تم سے ہوتے ہوئے کیا چیز ہیں ہم

(شبلی)

دختر رسول مہم کی زندگی

افلاس سے تھا سیدہ پاک کا یہ حال
گھس گھس گئی تھیں ہاتھ کی دونوں ہتھیلیاں
سینہ پہ مشک بھر کے جولاٹی تھیں بار بار
اٹ جاتا تھا لباس مبارک غبار سے
آخر گئیں جناب رسول خدا کے پاس
محرم نہ تھے جو لوگ تو کچھ کر سکیں نہ عرض
پھر جب گئیں دوبارہ تو پوچھا حضورؐ نے
غیرت یہ تھی کہ اب بھی کچھ منہ سے کہہ سکیں
ارشاد یہ ہوا "کہ غریبان بے وطن
میں ان کے بند و بست فارغ نہیں ہنوز
جو جو مصیبتیں کہ اب ان پر گزرتی ہیں
کچھ تم سے بھی زیادہ مقدم ہو ان کا حق
خاموش ہو کے سیدہ پاک رہ گئیں

گھر میں کوئی کنیز نہ کوئی غلام تھا
چکی کے پیسنے کا جو دن رات کام تھا
گو نور سے بھرا تھا مگر نیل فام تھا
جھاڑو کا مشغلہ بھی جو ہر صبح و شام تھا
یہ بھی کچھ اتفاق کہ واں اذن عام تھا
واپس گئیں کہ پاس حیا کا مقام تھا
کل کس لئے تم آئیں تھیں کیا خاص کام تھا
حیدر نے انکے منہ سے کہا جو پیام تھا
جن کا کہ صفہ نبوی میں قیام تھا
ہر چند اس میں خاص مجھے اہتمام تھا
میں اس کا ذمہ دار ہوں میرا یہ کام تھا
جن کو کہ بھوک پیاس سے سونا حرام تھا
جراوت نہ کر سکیں کہ ادب کا مقام تھا

یوں کی ہے طبیعت مہتر نے زندگی

یہ ماجرا ہے دختر خیر الانام تھا

(شبلی)

مدینہ کی گلیاں

مراۓ عالم ہیں مدینہ کی گلیاں مری رہنا ہیں مدینہ کی گلیاں
 وہ عالم کہ بس چلتے پھرتے ہی بیٹے عجب دلربا ہیں مدینہ کی گلیاں
 سکون اور راحت ہے ہر قدم پر دلوں کی دوا ہیں مدینہ کی گلیاں
 سمجھتے ہیں یہ راز اہل معانی دل با صفا ہیں مدینہ کی گلیاں
 ہدایت کے چشمے جہاں سے ہیں جاری وہ بحر عطا ہیں مدینہ کی گلیاں
 نظر آتی ہے شکل اعمال سب کو گمراہی نہ ہیں مدینہ کی گلیاں
 خدا اور خدا کا نبی جانتا ہے کہ دراصل کیا ہیں مدینہ کی گلیاں

کر و دیدہ و دل کو روشن حمید اب

اگر دیکھنا ہیں مدینہ کی گلیاں

(حمید کھنوی)



مدینہ کی باتیں

کر وہ مصفیرو مدینے کی باتیں
 اسی طرح کچھ شنگلی کو بڑھائیں
 مبارک جنوں مجتہد مبارک
 خدا را سنادے کوئی پھر سنادے
 مدینے میں تھے جس زمانے میں حاضر
 جو چاہو کہ تازہ رہے دین ایمان
 فضائے مدینہ ہے یا بزم جنت
 کھلے گانہ اشعار سے راز دل کا
 تقاضا غلامی کا یہ کہہ رہا ہے
 ہے پاس آداب اے دل ہمیشہ
 یہی ہیں حقیقت میں جینے کی باتیں
 کریں آپ نے مزم کے پینے کی باتیں
 یہ دیوانگی اور قرینے کی باتیں
 وہی باب رحمت کے زینے کی باتیں
 یہ ہیں اس مبارک مہینے کی باتیں
 تو کرتے رہو تم مدینے کی باتیں
 نہ قصے حد کے نہ کینے کی باتیں
 خدا کو ہیں معلوم سینے کی باتیں
 کہ دن رات ہوں بٹ سینے کی باتیں
 ہوں دیوانگی میں قرینے کی باتیں

حمید اپنے دل کا ہی مدعا ہے
 کہ ہوتی رہیں کچھ مدینے کی باتیں

(حمید لکھنوی)



فیضانِ عشق

سوئے ارض طیبہ کھنچا جا رہا ہوں یہ عالم ہے جیسے اڑا جا رہا ہوں
 نہ پوچھو کہ کس عالم بے خودی میں میں اشرار پڑھتا ہوا جا رہا ہوں
 مری آرزوؤں کا اب پوچھنا کیا حضورِ شبہ دوسرا جا رہا ہوں
 حبیبِ خدا کا ہے جوشِ محبت سراپا محبت بنا جا رہا ہوں
 قدم ڈمکائے ہوئے پڑتے ہیں میں انقاں و خیزاں چلا جا رہا ہوں
 خدا نے سرِ عرش جس کو بلایا اسی کی کشش سے کھنچا جا رہا ہوں
 دھڑکتا ہے سینہ نظر مضطرب ہے کہاں لے دل مبتلا جا رہا ہوں
 ہے ہر ذرے میں پر تو نورِ حضرت عجب جلوے میں دیکھتا جا رہا ہوں
 تحیر کا عالم ہے کھویا ہوا ہوں کھنچا جا رہا ہوں چلا جا رہا ہوں
 یہ وارفتگیِ محبت تو دیکھو کہ منزل سے آگے بڑھتا جا رہا ہوں
 نہ کچھ منکرِ منزل نہ کچھ ہوشِ جاوہ کسی خامنِ دمن میں چلا جا رہا ہوں
 نہ لے جا پیامِ غم و دفرقت میں خود آج بادِ صبا جا رہا ہوں

حبیب اک عنایت یہ مصطفیٰ کی

یہ ہمراہیِ اصطفیٰ جا رہا ہوں

(حق کھنڈی)

مدینہ کی ایک رات

مدینہ کی اک رات یاد آرہی ہے حمید آج وہ بات یاد آرہی ہے
 کھنچا ہے نگاہوں میں جنت کا نقشہ وہ تاروں بھری رات یاد آرہی ہے
 یہ کس بزم کا ذکر چھڑا ہوا دل نے کہ اب بات پر بات یاد آرہی ہے
 بہلتا نہیں دل کسی آبِ سن میں وہ بزمِ مناجات یاد آرہی ہے
 دل مضطرب میں ہے پھر شور برپا وہ غم کی مکافات یاد آرہی ہے
 عبادت کا اب لطف پھر مل رہا ہے کہ وہ التحیات یاد آرہی ہے
 حضوری میں سب کو میں بھولا ہوا ہوں خدا کی بس اک ذات یاد آرہی ہے
 مری اشک باری کا عالم نہ پوچھو محبت کی اک بات یاد آرہی ہے
 نظر ڈال کر جالیوں پر جو کی تھی وہ دل کی مناجات یاد آرہی ہے
 وہ پیشِ نظرِ حسنِ سین و طہ وہ تفسیر آیات یاد آرہی ہے
 نظر سوئے گنبد وہ حیرت کا عالم وہ تصویرِ جذبات یاد آرہی ہے
 سبب میسر رونے کا کیا پوچھتے ہو مدینہ کی برسات یاد آرہی ہے
 وہ سادہ مزاجی وہ خلق اللہ اللہ عرب کی مساوات یاد آرہی ہے
 وہ اہل مدینہ کی مہاں نوازی وہ خاطرِ مدارات یاد آرہی ہے
 خود اپنے کو بھی بھولتا جا رہا ہوں خدا جانے کیا بات یاد آرہی ہے
 حمید اب مٹے کیوں دل کی سیاہی کہ وہ چاندنی رات یاد آرہی ہے
 (حمید لکھنوی)

ولادت محبوب خدا

اللہ اللہ کیا یہ سماں ہے دنیا اس دم رشکِ جہاں ہے
بادِ بہاری نورِ نشاں ہے کیسی منتور بزمِ جہاں ہے
بزمِ جہاں ہے طور کی دنیا

طور کی دنیا نور کی دنیا

نور کی دنیا اور یہ فضا میں ٹھنڈی ٹھنڈی مست ہوئیں
اُن یہ اچھوٹی شوخ ادائیں جان کو لوٹیں دل کو بھائیں
رگ رگ میں اک لہر نئی ہے

گو یا بجلی دوڑ رہی ہے

بجلی دوڑی آئی تجلی دوڑ کے بجلی لائی تجلی
چھائی ہر سو چھائی تجلی جس نہوکل میں پائی تجلی

نور بجلی صورتِ جلوہ

اللہ اللہ کثرتِ جلوہ

کثرتِ جلوہ اور یہ سماں نکلیں اُمیدیں نکلے ارماں
غرقِ تحیتِ عالمِ امکاں قدرتِ یزداں باتیرے قرباں

تیرے کرشمے ہم نے دیکھے!

دیکھے، دیکھے، دیکھے، دیکھے!

تیری ہی ہر سوجوہ گری ہے دیدے سے بخود خوش نظری ہے

گل کے سر پر تاج ندری ہے کھیتی کھیتی، ہری بھری ہے

ابر رحمت گھر کر آیا!

سایہ کرنے خلق پہ آیا!

خلق بھی کیا اترائی ہوئی ہے رخ پہ مسرت چھائی ہوئی ہے

موج صبا لہرائی ہوئی ہے آج پہ قسمت آئی ہوئی ہے

دکھش، رنگیں، زیبا عالم

پیش نظر ہیں کیا عالم

باد صبا پر چھائی ہے سستی صبح و مسا پر چھائی ہے سستی

ارض سما پر چھائی ہے سستی ساری فضا پر چھائی ہے سستی

باغ نہیں ہے میخانہ ہے

پھول نہیں ہے پیانہ ہے

ایک طرف بزمے کا لکنا ایک طرف پھولوں کا ہسکا

ایک طرف مستوں کا ہلکا ایک طرف لبس کا چسکا

بھید ازل کے کھول رہا ہے

کس کا طوطی بول رہا ہے

طرفہ کھلے گل باغ میں ہر سو پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو
 نرگس کی ہے انکھ میں جادو سنبھل کے ہیں مشکیں گیسو
 شاخ ہے یا موتی کی لڑی ہے

زلفیں کھولے حور کھڑی ہے
 جوش نہ کیوں نیم کو آئے رنگ بونے کریم کو آئے
 غنچ گل تعظیم کو آئے بادِ سحر تسلیم کو آئے
 جاگ اُٹھی ہو خواب سے وادی
 دنگ ہے آبِ تاب سے وادی

آج درفعت والے چو نکے دولت کے متوالے چو نکے
 شان و شوکت والے چو نکے چو نکے شہت والے چو نکے
 کاہن چو نکے راہب چو نکے
 جملہ اہل مذاہب چو نکے

مُرک گئیں سب طوفانی لہریں ہو گئیں پانی پانی لہریں
 موج پہ ہیں رہا پانی لہریں مصروف ہیں تابانی لہریں
 گرد و غبار غم دھو جائے
 دہر کا روشن رخ ہو جائے

گمے کی شفات ہوا ہے کوہِ فاراں طور بنا ہے
 ذرہ ذرہ ہو شرابا ہے چپہ چپہ نورِ نرہا ہے

نکلے دل کو چیر کے نعرے
 گونج اٹھے تکبیر کے نعرے
 نعرہ تکبیر اللہ اکبر اور یہ تاثیر اللہ اکبر
 مایہ تنویر اللہ اکبر آیہ تسخیر اللہ اکبر
 دشت و جبل سے پوچھو ہیبت
 لات و اہل سے پوچھو ہیبت
 حشر پاپا ہے بُت خانوں میں سب ظلمت کے ایوانوں میں
 شاہوں میں اور سلطانوں میں کعبے کے گل دربانوں میں
 کافر ڈر کر کانپ رہے ہیں
 مشرک تھر تھر کانپ رہے ہیں
 ان کا ہو کیا کوئی یاد جن کے خدا ہوں کنکر تھر
 آتش خانے سرد ہیں بجھ کر دیر کا کیسا حال ہے ابتر
 قصر کسراے جنبش میں ہے
 روح کلیسا جنبش میں ہے
 حق کے جو یا گھوم رہے ہیں گواہ تک محروم رہے ہیں
 نقش ہدایت چوم رہے ہیں شہ نو سے جھوم رہے ہیں
 جن و ملائک جھوم رہے ہیں
 روح امیں تک جھوم رہے ہیں

سب بام و در جھوم ہے ہیں شیشہ و ساغر جھوم ہے ہیں
 سرد صنوبر جھوم ہے ہیں خوش ہو ہو کر جھوم ہے ہیں
 عرش و کرسی جھوم ہے ہیں
 لوح و قلم بھی جھوم ہے ہیں

جھوم رہے ہیں حور و غلماں جھوم رہے ہیں خلد کے درباں
 جھوم رہا ہے کیف میں غواں جھوم رہا ہے عالم امکاں
 میکش بے خود، ساقی بے خود
 ساقی بے خود، باقی بے خود

آدم بے خود، حوّا بے خود موسیٰ بے خود، عیسیٰ بے خود
 اونسے بے خود، اعلیٰ بے خود دنیا بے خود، عقبیٰ بے خود

صانع نازاں، صنعت بخود

قادر خداں، قدرت بخود

عرش پہ کیا کیا دھوم مچی ہے حیرت افزا دھوم مچی ہے
 وہ ہے تماشا دھوم مچی ہے اس جا، اس جا دھوم مچی ہے

دھوم مچی ہے دونوں جہاں میں

دھوم مچی ہے کونٹ مکاں میں

خلد کی زینت، دید کے قابل عرش کی رفعت، دید کے قابل
 شان شوکت، دید کے قابل کیفِ مسرت، دید کے قابل

دید کے قابل بزم قدرت

دیکھنے کوئی عزم قدرت

عزم قدرت اللہ اللہ ربی قوت اللہ اللہ

صانع صنعت اللہ اللہ جلوہ وحدت اللہ اللہ

اللہ اللہ شوق بے حد

کس کی یہ ہے آمد آمد

آید آئند کس کی ہے اس دم مرادہ رساں ہیں نوح و آدم

محو تجلی، دونوں عالم اڑنے لگا ہے کس کا پرچم

آگیا لو وہ آنے والا

ختم رسل کہلانے والا

ایسا تھا منظور خدا کو سامنے لائے نور و ضیا کو

پلٹے اس دنیا کی ہوا کو روشن کر دے ارض سما کو

زندہ پھر ہو دین مقدس

تازہ ہو آئین مقدس

آخری ایک پیغمبر بھیجا بہت بھیجا برتر بھیجا

دین حق کا رہبر بھیجا نائب خاص بنا کر بھیجا

ختم نبوت اس پر کر دی

چشم عنایت اس پر کر دی

نظر حق کا راج و لارا دل کی تسکین آنکھ کا تارا

نام بھی رکھا کتنا پیارا کہہ کے محسن اس کو پکارا

فخر سیجا، عظمتِ آدم
صلی اللہ علیہ وسلم

آئے صداقت لے کر آئے آئے رحمت لے کر آئے
دین کی دولت لے کر آئے شمع ہدایت لے کر آئے

دہر کو روشن کرنے آئے

بن کو گمشدہ کرنے آئے

آئے قرآن لیکر آئے حکیم یزداں لیکر آئے

علم غیاں لیکر آئے آئے ایساں لیکر آئے

صدقے تیرے آنے والے

خاص شریعت لانے والے

آتے ہی اُن کے بدلی دنیا بدلی کفر و شرک کی دنیا

ہو گئی کیسی اچھی دنیا اچھی دنیا پیاری دنیا

آیا زمانہ ایسے نبی کا

ہو گیا رنگِ باطل پھیکا

راج یہ پایا جس کی بدلت جس نے دلائی ہم کو یہ نعمت

مصدرِ فطرت منظرِ وحدت قاطع کفر و شرک بدعت

قائدِ اعظم سرورِ عالم

صلی اللہ علیہ وسلم

(دستِ بگامی)

فردوس نظر

مدینہ ہے اور جلوہ سامانیاں ہیں حبیب دوعالم کی مہانیاں ہیں
 ادھر عاصیوں کو پشمانیاں ہیں ادھر رحمتوں کی فراوانیاں ہیں
 تصدق ہوں اے قبۃ نور تجھ پر عجب تیرے جلوہ کی تابانیاں ہیں
 نگاہوں کی فردوس ہے بزم طیبہ جدھر دیکھئے جلوہ سامانیاں ہیں
 جنوں محبت میں احساس کس کو یہ دانائیاں ہیں کہ نادانیاں ہیں
 انھیں کو ہے سجدوں کی معراج صلی جھکی تیرے در پر جو پشمانیاں ہیں
 مدینہ کہاں اور کہاں سیرت تری رحمتوں کی فراوانیاں ہیں

حمید اُن کی رنگیں اوّل کے صدقے

یہ اشعار ہیں یا گل افشانیاں ہیں

(حمید لکھنوی)



نعت

زبانِ خدا ہے زبانِ محمدؐ ہے تفسیرِ قرآن، بیانِ محمدؐ
 عرب ہی نہیں بوستانِ محمدؐ یہ سارا جہاں ہے جہاںِ محمدؐ
 جہاں کو اُسے میزبانِ دو عالم خدا خود بنا میزبانِ محمدؐ
 ان آنکھوں میں جو حسنِ یکتا کا جلوہ پس ہو سرِ آستانِ محمدؐ
 گلستاں میں اوراقِ گل پر ہر لکھی ثنائے خدامِ ستانِ محمدؐ
 محمدؐ ہی بس راز دانِ خدا ہے خدا ہے فقط راز دانِ محمدؐ
 یہ پردے کی ہے بات کوئی کہے کیا کہ در پردہ تھا کون جہاںِ محمدؐ

جسے عرشِ عظیم سمجھتے ہیں عرشی

حقیقت میں ہے داستانِ محمدؐ

(عرشی کھنوی)

اخلاق

فلسفہ کامیابی

جو سب بدتر تھے اس جہاں میں ہیں ان کے وارث ہی سب بہتر
 رکاوٹیں جس قدر ہوں پیدا اسی قدر کامیاب ہوں گے
 یہ چھاؤں جس سے گزر رہے ہو، ثبوت بین ہے دھوپ کا خود
 شکست کا لطف پاپے کے ہو تو ایک دن فتحیاب ہوں گے

خزاں اُجاڑے گی جس چمن کو، بہار آئے گی اُس چمن میں
 اُسے خوشی بھی نہ ہوگی حاصل جسے کبھی غم نہیں رہا ہے
 خدا رسیدہ بزرگ ہونا اسی سے ممکن ہے اُن جہاں میں
 گناہگاروں میں جو یہاں کے کسی سے کچھ کم نہیں رہا ہے

جو بے بسی میں گرے ہیں افسر وہی تو گہرائی سے ہٹا قف
 جو دل سے نکلا ہے کوئی نالہ، فلک پہ وہ با اثر رہا ہے
 بلند پوں پر وہی چڑھے گا، نشیب میں جو اتر سکے گا
 جو چوٹیوں پر گیا ہے رستہ وہ گھائیوں سے گزر رہا ہے
 (افسر برہمی)

دولت

کہتے تھے براذر کو سخن سنج پُرانے ان لوگوں کے ہمراہ گئے انکے زمانے
وہ فلسفہ و علم و ادب اب میں فسانے بدلا ہے نیا رنگ زمانے کی ہوانے

دولت کے ہوا اب زینت کا شانہ تہذیب
کہتے ہیں اُسے شمع جلو خانہ تہذیب

ست جانے پہ بھی نام و نشان رہتا ہو اس سے سرچشمہ اُمید رواں رہتا ہو اس سے
تازہ چین تاب توں رہتا ہے اس سے پیری میں بھی نساں چھو رہتا ہو اس سے

ہر رنگ میں یہ تازگی قلب جگر ہے
ہے صلح میں شمشیر لڑائی میں سپر ہے

کوشش کبھی زردار کی جاتی نہیں بے سود رہتا ہے سدا سایہ سگن طالع مسعود
انسان کی نیت میں اگر شر نہ ہو موجود زراہت میں اسکے ہے کلید و مقصود

کب گوہر امید کو رولا نہیں اس نے
تھا کوں سادہ بند جو کھولا نہیں اس نے

ہوں طالب تحقیق کہ دل وادبہ سلیم خم سامنے دولت کے ہے سب کا تسلیم
سنتے ہیں انہیں کیلئے ہے کوثر وینم یاں جو رہ مولیٰ میں لٹاتے ہیں زرد وینم

دنیا ہی میں کچھ ذکر نہیں تازہ ہے اس کا

دربار میں اللہ کے آوازہ ہے اس کا

لیکن وہ زرد مال نہیں قابل تحسین انساں کو بنا دے جو حکم پر خود میں
زردار وہ ہے جس میں شرافت کے ہوں آئیں ہو بزم محبت کے لئے باعث تزیین

سر سبز رہے قوم یہ انعام ہو اس کا

باراں کی طرح فیض و کرم عام ہو اس کا

مانا ہوں زرد ہے بشر کے لئے عادت لیکن نہیں دنیا میں فقط اک ہی نعمت

کچھ اور بھی جو ہر ہیں عطا کردہ قدرت غمخواری و دوجوئی و ہمدردی الفت

زرا آپ نہیں دشمن اخلاق داد ہے

جو حد سے گزر جاتی ہو وہ اسکی طلب ہے

جو لوگ مے حرص سے دنیا میں ہیں سرشار جینے کی لطافت سے نہیں انکو سروکار

مانند گدازر کے ہیں ہر وقت طلب گار آزاد کہاں دام طمع میں ہیں گرفتار

محروم مے عیش سے یہ خستہ جگر ہیں

مالک نہیں زرد کے ہیں فقط بندہ زرد ہیں

دولت وہ ہے مجبور کی جو عقدہ کشا ہو اکیر ہو درویش کی بکیں کی ذوا ہو

اے کسبہ اخلاق و محبت کی جلا ہو ظلمات فلاکت کے لئے آب بقاء ہو

یوں فیض کے چشمے ہوں رواں باغ وطن میں

جیسے کرم ابرو گسر بار چین میں

ہر صبح گلستاں میں بصد شان فصاحت بلبل گل رنگیں سے یہ کرتی ہے حکایت
دیکھ اس چہرے پر اے دو عالم کی عنایت گھٹتی کبھی دیکھی نہیں فیاض کی دولت

گو کم درخوش آبِ لٹانا نہیں ہوتا
خالی کبھی شبنم کا خزانہ نہیں ہوتا

ماں سبب شوکتِ اجلاں ہو دولت پر مفلس و بیکس بھی نہیں قابلِ نفرت
ادنیٰ سے ملے جھکے یہ علی کی عظمت بس نشہ زر سے نہ جھکے چشمِ مروت

ہے کبر اسے شانِ امارت نہیں کہتے
کچھ کہئے اسے حسنِ شرافت نہیں کہتے

کس آوج پہ خورشید جہان تابِ معبود دل تیرگی کبر سے کوسوں ہے مگر دور
گو خاک نہیں ذرہ ناچیز کا مقدور دیتا ہے اسے جام سے اپنے وہ مے نور

یاماہ کا اس آوج پہ کیا فیض عیاں ہے
ہر خانہ مفلس کے لئے شمعِ مکاں ہے

یاباغ میں کھلنا ہے دم صبح گل تر کیا کیا اسے ہوتے نہیں اعزازِ میسر
بتا ہے عروسانِ جہاں کے لئے زیور دستار میں نوشہ کے رہا کرتا ہے اکثر

لیکن نہ کسی وضع پہ اس ڈھنگ سے دیکھا
بیکس کی کھد پر اسے جس رنگ سے دیکھا

(پنڈت برج نرائن چکبست لکھنوی)

صداقت

دل غش ہے جو حسنِ راستی پر جس کا اک ساوگی ہے زید
 اس کو دل کا بنا کے مختار بن جا خود بندہ و فادار
 اس کو ہرگز نہ ترک تو کر ثابت قدمی ہے عمدہ جو ہر
 بخشے گی جہاں میں تجھ کو عزت مولیٰ کی آب ہے صداقت
 اک لفظ فریب یاد غاکا اس کے منہ سے نہیں نکلتا

ہوتا ہے وہ جھوٹ سے پریشا ہر حریت غلط پہ خود پشیاں
 سچ کے لئے مستعد وہ ہر دم اس کا ہر قول، قول محکم
 مردانہ وار طرز گفتار آئینہ شان حسن کردار
 نفرت ہر فریب سے دغا وعدہ نزدیک تر وفا سے

وہ اپنی زبان کا ہے پابند دل وعدہ و فائیںوں سے خند
 سچ بولنے کی ہے اسکو جرات ہے جھوٹ سے خون بکد نفرت

دہنے سے ریا کے پاک دامن دل کی حالت زباں سے روشن
 (سید علی نقی صفی کھنوی)

لڑکیوں کی تعلیم

تعلیم عورتوں کو بھی دینی ضرور ہے لڑکی جو بے پڑھی ہو تو وہ بے شعور ہے
حسن معاشرت میں سراسر فتور ہے اور اس کے والدین کا بیشک قصور ہے

ان پر یہ فرض ہے کہ کریں کوئی بندوبست

چھوڑیں نہ لڑکیوں کو جہالت میں شادوبست

لیکن ضرور ہے کہ مناسب ہو تربیت جس سے بڑھے برادری میں قدر و منزلت

آزادیاں مزاج میں آئیں نہ تکنت ہو وہ طریق جس میں ہو نیکی و مصلحت

ہر چند ہو علوم ضروری کی عالمہ

شوہر کی ہو مرید تو بچوں کی خادمہ

مذہب کے جو اصول ہوں اسکو بتائے جائیں باقاعدہ طریق پر تش سکھائے جائیں

ادہام جو غلط ہوں وہ دل سے مٹائے جائیں سکے خدا کے نام کے مل میں بٹھائے جائیں

عصیاں سے محترز ہو خدا سے ڈرا کرے

اور حسن عاقبت کی ہمیشہ دعا کرے

تعلیم ہے حساب کی بھی واجباً ہے دیوار پر نشان تو ہیں واہیا ہے

یہ کیا زیا دہ گن نہ سکے پانچ سائے لازم ہے کام لے وہ قلم اور دوا ہے

گھر کا حساب سیکھ لے خود آپ جوڑنا

اچھا نہیں ہے یہ کام چھوڑنا

سینا پر دنا عورتوں کا خاص ہے ہنر درزی کی چوریوں حفاظت پہ ہو نظر

عورت کے دل میں شوق ہوا نیت کا اگر کپڑوں سے بچے جاتے ہیں گل کی طرح سنور

کسب معاش کو بھی یہ فن ہے کبھی مفید

اک شغل بھی ہے دل کے بہلنے کی بھی مہم

سب سے زیادہ فکر ہے صحت کی لازمی صحت نہیں درست تو بے کام زندگی

کھانے بھی بیضر رہوں صفا ہو لباس بھی آفت ہے ہو جو گھر کی صفائی میں کچھ کمی

تعلیم کی طٹا بھی ادراک قدم بڑھیں

صحت کے حفظ کے جو قواعد ہیں وہ پڑھیں

دنیا میں لذتیں ہیں نمائش ہو شان ہے ان کی طلب میں حرص میں سارا جہان ہے

اکبر سے یہ سنو کہ جو اس کا بیان ہے دنیا کی زندگی فقط اک امتحان ہے

حد سے جو بڑھ گیا تو ہے اس کا عمل خراب

آج اس کا خوشنما ہے مگر ہو گا کل خراب

(اکبر الہ آبادی)



ابراہیم ادم

حضرت ابراہیم ادم سورہے تھے ایک شب
خواب سے چونکے تو منظر کچھ نظر آیا عجیب
دیکھتے کیا ہیں کہ نور افشاں ہے ماہِ پُر ضیا
اور مثل گل شکفتہ اک فرشتہ ہے کھڑا

لکھ رہا ہے کچھ کتابِ زمیں وہ قدسی صفات
ہمتِ سزا دیکھ کر اس کی نگاہ التفات
بولے ادم ”آپ کیا لکھتے ہیں یہ ہے کیا کتاب؟“
مسکرا کر یوں لطافت سے دیا اس نے جواب

عاشقانِ حق کے ناموں کی یہ ہے فہرستِ عام
پوچھا ادم نے کہ ”اس میں ہے کہیں میرا بھی نام“

”آپ کا اسمِ گرامی تو جناب اس میں نہیں“
سن کے یہ کہنے لگے ادم باوازِ حزیں

”عاشق یزداں اگر بننے کے لائق میں نہیں

اس کے بندوں سے تو ہر مجھ کو محبت بالیقین

آپ انسانوں کے ہمدردوں میں لکھ لیں میرا نام

خدمتِ خلقِ خدا میرا ہے اک مرغوب کام“

حسب استدعا فرشتہ نام لکھ کر چل دیا

دوسری شب پھر بڑی اک شان سے حاضر ہوا

اور ایک فرستہ براہیم کے ہاتھوں میں دی

چاہتا ہے خود خدا جن کو یہ اُن لوگوں کی تھی

دیکھتے ہی حضرت ادہم کی باچھیں کھل گئیں

کیونکہ اس میں تھا انھیں کا نام نام اولیں

(ڈاکٹر سعید احمد بریلوی)

————— ❦ —————

اُمید

تو تو اے اُمید اس کی ابر کرم ہے
 تو ہی کھلکھلاتی ہے پھولوں میں آکر
 تمدن کے میدان میں پھل بل ہوتیری
 ہر اُتھ سے ہے گلشن زندگانی
 یہ تو دوڑتی ہے کہ بُودوڑتی ہے
 ترے در پہ کوس شہی بج رہا ہے
 پھری باج لے کر چلی تاج لے کر
 ہوا میں تری اذر رہا ہے پھریرا
 پھری قیس کے ساتھ تو جنگلوں میں
 کیا تو نے یعقوب کے گھر اُجالا
 کیا تو نے چھینٹوں سے کھنڈا کلیجا
 تو ہی ہے ضعیفوں کے ہاتھوں کی لائٹی
 چلایا ہے مردوں کو ٹھوکر سے تو نے
 اٹھاتی ہے شوخی سے تو کاہلوں کو
 ترے ساتھ ساتھ آرزو دوڑتی ہے
 تو ہی دیتی ہے ڈوبتے کو سہارا

ازمانہ اگر صحن باغ ارم ہے
 شگوفوں میں چھین ہے تو مسکرا کر
 ہنسا کے کھیتوں میں بل چل ہوتیری
 تو ہی یاں کے پودوں کو دیتی ہے پانی
 شگوفوں کے کوچوں میں تو دوڑتی ہے
 ترے سر پہ تاج شہی سج رہا ہے
 چڑھی تو مخالف پہ لشکر کو لے کر
 دریا تو نے سلطان کو خلعت سُہرا
 رہی کو دنی عشق کے دنگلوں میں
 اتہ چاہ یوسف کو تو نے سنبھالا
 علیل خدا کو جب آتش میں بھیجا
 تو ہی ہے جوانوں کے گھوڑنکی کاٹھی
 اٹھایا آپا ہج کو بستر سے تو نے
 جگاتی ہے چھینٹوں سے تو غافلوں کو
 رگوں میں لہو بن کے تو دوڑتی ہے
 تو ہی ڈوبتی ناؤ کا ہے کسارا

دولہن کر بلا میں بنی تو چل کر
 سمندر میں نیلسن کو لیکر بڑھی تو
 بن آئی شہادت کا بانا بدل کر
 دلنگٹن کو میدان میں لیکر چڑھی تو
 ڈگاما کی آنکھوں میں لہرا رہی تھی
 سنا دے پھر کتنی ہوئی اک غزل بھی
 گئی جیت تو بازی نیچرل بھی

کلیسا میں بت کی ادا بن گئی تو
 یہ پردے کی ہدایت سن لے نہ کوئی
 حرم میں پہنچ کر خدا بن گئی تو
 کہ پردے میں کیا جانے کیا بن گئی تو
 کہ جنگل میں بانگ درا بن گئی تو
 اندھیرے گھروں میں دیا بن گئی تو
 کہ دکھیا تنوں کی عصا بن گئی تو
 تجلاتے آب بقا بن گئی تو
 دوپٹے میں چھپ کر حیا بن گئی تو
 ہر اک ناؤ میں نا خدا بن گئی تو
 ہر اک درد دکھ میں دوا بن گئی تو
 جزا بن گئی تو سزا بن گئی تو
 زبانوں پہ چڑھ کر دعا بن گئی تو

بیاں کے سوا تو نے سب سے نبا ہی
 ہیں آن کر بے وفا بن گئی تو

(بیان)

جوگی

کل صبح کے مطلع تاباں سے جب عالمِ تہنہ نور ہوا
 سب چاند ستارے ماند ہوئے خورشید کا نور ظہور ہوا
 مستانہ ہوئے گلشن تھی جانانہ ادائے گلبن تھی
 ہر وادی، وادی امین تھی ہر کوہ چہ جلوہ طور ہوا
 جب باد صبا میضرب بنی ہر شاخ نہال رباب بنی
 شمشاد و چنار ستارے ہر سر در چین طہنور ہوا
 سب طائر مل کر گانے لگے عرفان کی تائیں اُٹانے لگے
 اشجار بھی وجد میں آنے لگے دلکش وہ سماع طہور ہوا
 سبزے نے بساط بھائی تھی اور بزم سرور سجائی تھی
 بن میں گلشن میں آئینہ میں فرشتے سنبھلے سمور ہوا
 تھا دلکش منظر دشت و جبل اور چال صبا کی مستانہ
 اس حال میں ایک پہاڑی پر جانکلا ناظر دیوانہ

پیلوں نے جھنڈے گائے تھے پریت پر چھاؤنی چھائی تھی
 تھے خیمے ڈیرے بادل کے کمرے نے قنات لگائی تھی

یاں برت کے تو دے گلتے تھے چاندی کے فوٹے چلتے تھے
 چشمے سیاب اُگلتے تھے نالوں نے دھوم مچائی تھی
 یاں قتلہ کوہ پہ رہتا تھا اک مست قتلہ ربراگی
 تھی راکھ جٹوں میں جوگی کے اور انگ بھبوت مانی تھی
 تھاراکھ کا جوگی کا بستر اور راکھ کا پیرا ہن تن پر
 تھی ایک لنگوٹی زیب کمر جو گھٹنوں تک لٹکائی تھی
 سب خلق خدا سے بگناہ وہ مست قتلہ رووانہ
 بیٹھا تھا جوگی مستانہ آنکھوں میں مستی چھائی تھی
 جوگی سے آنکھیں چار ہوئیں اور جھپک کریں سلام کیا
 تب آنکھ اٹھا کر ناظر سے یوں بن باسی نے کلام کیا

کیوں بابا ناحق جوگی کو تم کس لئے آکے سناتے ہو
 میں پنکھ پھیر و بن باسی تم جال میں آکے پھنساتے ہو
 کوئی جھگڑا دال چپائی کا کوئی دعویٰ گھوٹے ہاتھی کا
 کوئی شکوہ سنگی سا تھی کا تم ہم کو آکے سناتے ہو
 ہم حرص و ہوا کو چھوڑ چکے اس نگرے سے منہ موڑ چکے
 ہم جو زنجیریں توڑ چکے تم لا کے وہی پہناتے ہو
 تم پوجا کرتے ہو دھن کی ہم سیوا کرتے ہیں سا جن کی
 ہم جوت جگاتے ہیں من کی تم اس کو آکے بھجاتے ہو

سنا رہے یاں مکھ پھیرا ہے من میں ساجن کا ڈیرا ہے
یاں آنکھ لڑی ہے یتیم سے تم کس سے آنکھ ملاتے ہو

اس مست قلندر جوگی نے جب ناظر پر یہ عتاب کیا
کچھ دیر تو ہم خاموش رہے پھر جوگی سے یہ خطاب کیا

ہیں ہم پر دسی سیلانی مست ناحق جوش میں آجوگی
ہم آئے تھے تیرے درشن کو چتون پر میل نہ لاجوگی

آبادی سے منہ پھیرا کیوں پرست میں کیا ہو ڈیرا کیوں
ہر محل میں ہر منزل میں ہر دل میں ہو نور خدا جوگی

کیا مندر میں کیا مسجد میں سب وجہ اللہ کا جلوہ ہے
پرست میں نگر میں ساگر میں ہر اُترا ہے ہر جا جوگی

جی شہر میں خوب بہلتا ہے واں حسن پہ عشق مچلتا ہے

واں پریم کا ساغر چلتا ہے چل دل کی پیاس بجھا جوگی

واں دل کا غنچہ کھلتا ہے ہر رنگ میں موہن ملتا ہے
چل شہر میں سنگھ بجا جوگی بازار میں دھونی زما جوگی

ان چکنی چٹری باتوں سے مست جوگی کو پھسلا بابا
جواگ بجھانی جتنوں سے مست اس پر تیل گرا بابا

ہے شہروں میں غل شور بہت اُڑھو ہوا کا زور بہت
 بستے ہیں نگر میں چور بہت سادھو کی ہے بن میں جا بابا
 ہے شہر میں شورش نفسانی، جنگل میں ہے جلوہ رُحانی
 ہے نگر ڈگری کثرت کی، بن وحدت کا دیا بابا
 ہم جنگل کے پھل کھاتے ہیں چشموں سے پیاس بجھاتے ہیں
 راجہ کے نہ دوائے جاتے ہیں، پر جا کی نہیں پروا بابا
 سر پر آکاس کا منڈل ہے دھرتی پہ سہانی مغل ہے
 دن کو سورج کی محفل ہے شب کو تاروں کی بھابا بابا
 جب جھوم کے پاں گھن آتے ہیں مستی کا رنگ جاتے ہیں
 چشمے طنبور بجاتے ہیں گاتی ہے ملا رہوا بابا
 یاں پنچھی مل کر گاتے ہیں یتیم کے سندس سناتے ہیں
 یاں روپ انوپ دکھاتے ہیں پھل پھول اور برگ کیا بابا
 ہے ہر دم پیٹ کا دھیان تمھیں اور یاد نہیں بھگوان تمھیں
 رسل پتھر اینٹ مکان تمھیں، دیتے ہیں سکھی سے چھڑا بابا
 تن من کو دھن میں لگاتے ہو یتیم کو دل سے بھلاتے ہو
 مانی میں لعل گنواتے ہو تم بندہ حرص و ہوا بابا
 دھن دولت آنی جانی ہے یہ دنیا رام کہانی ہے
 یہ عالم عالم قانی ہے باقی ہے ذات خدا بابا

جاہل ماں

عروسی کی محمد میرزا نے
 دیا اک چاند سا بیٹا خدا نے
 محمد میرزا ہیں صاحب جاہ
 بڑھایا تھا جنھیں سخت سائے
 بڑا معروف تھا ان کا گھرانہ
 بہت کم ہوتے ہیں ایسے گھرانے
 امارت ان کی تھی مشہور عالم
 تجارت کے کئی تھے کارخانے
 سب اچھا تھا مگر بیوی تھی جاہل
 وہ کیا جانے کسی کے گھر بنانے
 ہوئی فرزند ہونے کی وہ شادی
 بچے گھر میں کئی دن شادیاں
 ادھر اٹھا مبارک باد کا غل
 ادھر مطرب لگے گانے بجانے
 جگر ٹھنڈا ہوا محفل ہوا گرم
 کھلے توڑوں کے منہ فرط خوشی سے
 کئی دن تک رہا شادی کا عالم
 یکایک اڑ گئی دولت وہاں کی
 غنی سے ہو گئے محتاج مرزا
 اکیلے رہ گئی وہ نامبارک
 کبھی کاہل کبھی تیل اور اُٹنا
 مگر کچھ دن میں رخ بدلا ہوا نے
 دکھائی ذات اپنی بے فائے
 گئے باہر کہیں کھانے کمانے
 لگی اپنے چلن سے گھر چلانے
 لگی بچے کو آئے دن لگانے

نہ سمجھا فائدہ نقصان اپنا
 بڑھی نیچے کی جست اعتدالی
 کھلائیں اس کو چیزیں ناموافق
 پڑا بیمار بچہ ماں کے ہاتھوں
 دوا پر مہیز سے بچتا وہ بچہ
 جہالت کا بُرا ہو وہ محبت
 دوا درمن کو لوگوں نے کہا جب
 سنایا نام جس نے ڈاکٹر کا
 لگی کہنے یہ کوئی اور شے ہے
 مرا تھا کہیں نظر اگیا ہے
 پڑوسن اسکی تھی اک اور بے عقل
 پلاٹیں گھٹیاں بے سمجھے بوجھے
 مزاروں پرملوں کی چل کے آنکھیں
 گنی رمال - نالائق نجومی
 منگائے مولوی ٹٹا سے جنت
 کبھی جب شاہ جی مسجد میں آئے
 کئی تعویذ سید سے منگائے
 خدا کا نام تھا انول ان میں

لگی ہر چیز نیچے کو کھلانے
 خلل بھی پھر گاصحت میں آنے
 نکل آئے بدن میں اسکے آنے
 بخار اس کو لگا شد سے آنے
 مگر مارا اسے اس ناسزا نے
 عداوت تھی محبت کے بہانے
 لگی ناداں ناک اور بھوں چڑھانے
 چلی وہ گالیاں اس کو سنانے
 گکوڑا ڈانگڈر کیا اس کو جانے
 اسے صوت ہی ایسی می خدانے
 ملائی ہاں میں باں خوب اس دوانے
 لگیں پھر منتیں دونوں منانے
 چلوں گی قبر پر چادر چڑھانے
 سب آئے قسمتیں اپنی لڑانے
 بدلائے دیس کے عامل سیانے
 چلی خود پھونک بچے پر ڈلانے
 وہ سید جس نے دیکھے تھے زمانے
 جنہیں وہ نیچے تھے آنے آنے

کسی سے کوئی حکمت بن نہ آئی ہوئے مایوس سب اپنے بیگانے
 ہوا آرام بیٹے کو نہ زہار لگی محنت نہ اماں کی ٹھکانے
 کوئی اس بات کی تہہ کو نہ پہونچا یہ کیا اسرار تھا اللہ جانے
 شکم کا عارضہ تھا بے زباں کو مگر ماں نے دیا اسکو نہ جانے
 دوا کا نام جو لیتا تھا کوئی اُسی کو دوزخی تھی کاٹ کھانے
 جہالت کے پکا کر ڈھائی چاول لگی ناداں وال اپنی گلانے
 زمانہ لاکھ سمجھاتا تھا اس کو مگر اس کی جہالت کس کو مانے
 مرا بچہ مرا جاتا ہے لوگو جلے پر اور تم آئے چلانے
 کھڑا رہنے نہ دوں گی ڈاکٹر کو یہی بیٹھی تھی اپنے دل میں کھانے
 خبر گیری نہ اُسکی ہو سکی جب خبر لی آکے بچے کی فضلے
 وہ بچہ چل بسا نادانیوں سے لگی ماں پیٹنے اور خاک اڑانے
 سنا یہ حال جب تو فرط غم سے کہا چلا کے اک مرد خدا نے
 ”جو چاہو خیر رکوں کی تو پہلے بٹھاؤ لڑکیاں اپنی پڑھانے“
 کھلی ہے نیند کچھ فضل خدا سے کچھ اب بدلی ہو کر وٹا نڈیانے

غضب تھا یہ جہالت کا نتیجہ
 ستم ہے جان لی بچے کی ماں

(طالب بنارس)



کیا ہے؟

ذرا بین و یسار دیکھو کہ صنعتِ کردگار دیکھو
چمن کے نقشِ نگار دیکھو عمارتِ کوہسار دیکھو
یہ دشت دیکھو دیار دیکھو یہ بحرِ آئینہ دار دیکھو
ہواؤں کے راہوار دیکھو ہیں بادل ان پر سوار دیکھو

ستارے جو زیبِ آسماں ہیں فضا میں ہر سو چاں چاں ہیں
یہ بحر میں گویا کشتیاں ہیں کبھی یہاں ہیں کبھی وہاں ہیں
شفق ہے کیا اور افق ہے کیسی ہیں کیسے دچھپ یہ نظامے
یہ آسماں کیا ہے اور کیا ہیں یہ ماہ و خورشید اور ستارے
طلوع ہو کر غروب ہو کر ہمیشہ کرتے ہیں کیا اشارے
خبر ہیں کس مبتدا کی اور مطیع فرماں ہیں کس کے سارے
کوئی تو سمجھا ہے ان کو حادث کسی کو کچھ اور ہی گماں ہے
کسی کے لب پر خپیں چناں ہے تو کوئی انگشتِ دہاں ہے
شجرِ پُر از برگ و بار کیا ہے حجر میں پنہاں شرار کیا ہے
چمن میں صورتِ ہزار کیا ہے یہ لالہ و غدا کیا ہے

یہ سبزہ یہ آہشار کیا ہے یہ نکمیت مشکبار کیا ہے
 یہ لیل کیا ہے نہار کیا ہے خزاں ہے کیا اور بہار کیا ہے
 ہے شہرہ نزدیک دور اس کا ہر ایک شے ہے ظہور اس کا
 ہے عیب اس کا تصور اس کا ہے متصل اس کا دور اس کا
 کہاں سے ہر شے نے پائی خلقت کہاں سے ہر شے میں آئی فطرت
 ہے شعلہ نار میں حرارت تو قطرہ آب میں طراوت
 ہے عرض کیا اور کیا ہے جو ہر گہر ہے کیا کیا ہے آب گوہر
 نظر ہے کیا اور کیا ہے منظر عیاں ہے کیا اور کیا ہے مضمحل
 یہ صاحب تخت عز و شاں ہے تو اس کو تشویش و فکر ناں ہے
 جو محفل ناؤ و نوش واں ہے تو عبست و انگیزیاں سماں ہے
 کہیں تو مار معیں رواں ہے کہیں پڑا کوئی تشنہ جاں ہے
 کوئی تو نو وار و جہاں ہے تو کوئی دم بھر کا مینہاں ہے
 مگر اب آیا ہے وہ زمانہ وہی ہے فرزانہ اور دانا
 کہ جس نے خالق، حکیم، حاکم زمانہ مانا خدا نہ مانا
 (نقشہ پتھوری)



اتحاد

ہے ربط عام بزمِ نسرین و نسترین میں ذروں کی وسعتوں میں تار و نکی انجمن میں
 بیگانگی سبزہ اک رنگ پر ہے قائم اوراق متحد ہیں پھولوں کے پیرہن میں
 یہ لعنتِ تمدن کہتے ہیں حکوانساں کیوں اختلاف پیرا ہے دورِ فتن میں
 اب تک نہ اس نے سیکھا باایں ہمہ قدا آئین دوستداری اس محفلِ کہن میں
 درس سکونِ امی بھولا ہوا ہے ہندی ہے انتشار پیدا شیرازہ وطن میں

یارب مذاقِ اُلفتِ قوموں میں عام کر دے

یا یہ زمین اُلٹ کر قصہ تمام کر دے

(سیاب)



کسان

عزت ہے نزد گبر و مسلمان کسان کی کیا جانے قدر جاہل و نادان کسان کی
خلق خدا ہے بندہ احسان کسان کی دنیا تمام یعنی ہے مہاں کسان کی

ہے اسکی میزبانی کا شہرہ جہان میں

شانِ خلیلِ حق ہے نمایاں کسان میں

وقفِ رفاہ عام ہے محنت کسان کی صرفِ فلاح ملکِ قوت کسان کی

عالم کے واسطے ہے مشقت کسان کی اللہ سے چشمِ مروت کسان کی

ہے کام ساری عمر بشر کی بھلائی سے

کچھ اس کا واسطہ نہیں اپنی کمائی سے

اپنی نہیں ہے فکر کچھ اصلاً کسان کو آرام و عیش کی نہیں پروا کسان کو

ہیں رنجِ سوطر کے گوارا کسان کو تکلیفیں سہنا پڑتی ہیں کیا کیا کسان کو

ہے مفلسی کی گود میں پل کر بڑا ہوا

ہمدردی بشر کا ہے چسکا پڑا ہوا

ضربِ لشل نہ کیوں ہو فحاشی کسان کی روشن ہے سب جہان پہ حالت کسان کی

تھوڑی سی پونجی تھوڑی سی لطف کسان کی اور اس پہ دیکھنے کی ہے ہمت کسان کی

غم اپنا کچھ نہیں ہے ذرا بھی کسان کو

ہے فکرِ رزقِ خلقِ خدا کی کسان کو

مشغول اپنے کام میں روز و شب کسان مصروف کار و بار ہر جب دیکھو تو کسان

بے مستعد بلا کا جفاکش غضب کسان وقت عزیز اپنا گنوا تا ہے کب کسان

ہر صبح گھسے گھر دیکھا نکلتے کسان کو

کتنی ہے عمر دھوپ میں جلتے کسان کو

بودا نہیں ہر رشتہ الفت کسان کا رہتا ہوا ایک رنگ طبیعت کسان کا

تدہیب نہیں ہے بغض و عداوت کسان کا شیوہ نہیں ہے قطع محبت کسان کا

کرتا ہے کیسی زندگی صُلاح کُل بسر

پر خاش پر کسی کی نہیں باندھتا کمر

رحمتِ خدائے پاک کی تجھ پر کسان ہو سرسبز تیرا کھیت سراسر کسان ہو

محنت کا اجر تجھ کو میسر کسان ہو غلہ سے پُر ہمیشہ ترا گھر کسان ہو

.....

.....

(نامعلوم)



راست بازی

ایک تاجر شہر بصرہ میں تھا جس نے لیکے مال
 سوس کو بھیجا غلام اپنا تجارت کے لئے
 اس نے مالک کو لکھا، ضائع ہوئی سب بیشکر
 ملک میں ہوگا شکر کا قحط خلقت کے لئے
 چپکے چپکے گھر میں بھر لو تم شکر جتنی ملے
 ہنگے مولوں لوگ لیں گے ہی ضرورت کے لئے
 شہر میں تاجر شکر کا اک مسلمان اور تھا
 جو شکر رکھتا تھا وہ اسراہل حاجت کے لئے
 سب شکر لی اس سے مخفی رکھ کے راز بیشکر
 اس کی قسمت پر کیا دار اپنی قسمت کے لئے
 لے گیا وہ سوس کو تو خوب ٹوٹے اہل سوس
 رال ٹیکلی ان کی شیرینی کی لذت کے لئے
 جب شکر سب بک چکی اور ہو چکا نفع کثیر
 تب وطن یاد آیا اس کو اپنی راحت کے لئے

آکے سوچا وہ کہ یہ سِرزد ہوا ایسا گناہ
 رنگ رُخ کافی نہیں جس کی ندامت کے لئے
 لے گیا مال اُس کے گھر جس شخص سے لی تھی شکر
 معذرت کی جرم اخائے حقیقت کے لئے
 اس کو دینے پر تھی ضد اور اسکو لینے میں تھا عذر
 بحث شاہد بن گئی تھی حسن نیت کے لئے
 دینے والے نے کہا میں تو نہ لوں گا مال نفع
 یہ طمع مقراض ہو قطع محبت کے لئے
 گرد ہے یہ مال، اس سے راستی برباد ہو
 داغ ہے یہ مال و امان حیثیت کے لئے
 دے کے مانا اور کہا رُو کر کہ یارب کریم
 اپنے بھائی سے دنیا کی پس دولت کے لئے

(احمد علی شوق قدوائی)



ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

جس بات پہ ہم منہ کھولیں گے سچ جھوٹ کو پہلے تو لیں گے
 سچے رستے پھر بولیں گے کیوں جھوٹے موتی رو لیں گے
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

جس بات سے ہونا رض خدا ماں باپ الگ ہوں جس سے خفا
 رنجیدہ ہو اُستاد جدا اس بات سے ہم کو حاصل کیا
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

کرتا ہے جھوٹ پہ کون یقین سب جھوٹ پہ کرتے ہیں نفیس
 جھوٹے کی قدر نہیں ہے کہیں یہ سچ ہے سانچ کو آنچ نہیں
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

گو سچ پر جان بھی جاتی ہو گو موت کھڑی دھمکاتی ہو
 پتھر کے نیچے چھاتی ہو اور سانس اُلٹ کر آتی ہو
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

سچ ہے جھوٹ ہے جھوٹ سا ذلت انجام ہے جھوٹے کا
 اک بار جو ثابت ہو جھوٹا اس کی دنیا میں وقعت کیا

ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

سچے کی عزت ہوتی ہے جھوٹے کی ذلت ہوتی ہے
سچے پر رحمت ہوتی ہے جھوٹے پر لعنت ہوتی ہے
ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

سچ بات کا ہم کو سہارا ہے سچ جان سے ہم کو پیارا ہے
دشمن یہ جھوٹ ہمارا ہے دشمن کو ہم نے مارا ہے
ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

دی بھٹی زبان خدا نے ہمیں توبہ توبہ! کیوں جھوٹ کہیں
جو جھوٹ کہیں وہ خوار پھریں یارب! ہم جھوٹ سے دُور ہیں
ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

محرّم ہمیں سچ کہتا ہے جو سچا ہے خوش رہتا ہے
ہنس کھیل کے رہتا ہوتا ہے جو جھوٹا ہے غم رہتا ہے
ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

(منشی تلوک چند محروم)

————— ❦ —————

حکایت

غوث اعظم رہبرِ راہِ علو قدس اللہ تعالیٰ سرّہ
 تھے ابھی طفل صغیر و خردسال مادرِ مشفق سے کی یہ عرض حال
 چاہتا ہوں عازمِ بغداد ہوں تا حصولِ علم سے دل شاد ہوں
 جا کے لوں بغداد میں درسِ علوم ہے وہاں ہل معانی کا ہجوم
 شرط ہے لیکن اجازت آپ کی فرض ہے فرمانبرمائی آپ کی
 دو اجازت تو کروں ترکِ وطن جانبِ بغداد ہوں میں گامزن
 بر بنائے خیر تھا قصدِ سفر لا جرم تسلیم کی عرضِ پسر
 اور کہا ہشتاد و دینار اے خلیل چھوٹے بابا نے تھے وقتِ حیل
 نصف حصّہ ہو ترا یہ ٹھیک ٹھیک دوسرا بھائی، ہو آدھے کا شریک
 عمر تھوڑی اور سفر پہلے پہل دیدئے پڑسی دئے زیرِ بغل
 صدق کا ان سے لیا پھر عہدِ سخت اور کہا سچ بولنا اے نیک نخت
 پاس صدق و راستی رکھو ہدام راستی و صدق سے کبجو کلام
 ہر جگہ ہر حال میں ہر رنگ میں رہو صدق و راستی کے ڈھنگ میں
 کوئی حالت پیش آئے اے پسر راست گوئی میں نہ کبجو درگزر

راستی کا ہے نتیجہ بے غمی
 راستی ہے موجب فضلِ الہ
 راستی کو چھوڑیو مست زینہار
 راستی پر رہو قائم ہر زمان
 الوداع اے جان مادر الوداع
 راہی بغداد تھا اک کارواں
 چل دئے گیلان سے اہل قافلہ
 منزل ہماں سے جب گزے اُدھر
 قافلہ تاراج و غارت کر دیا
 ایک نے حضرت کے پوچھا کیا ہی ہیں
 پوچھا کس جا پر کہا زیر بغل
 یہ تو وقتِ خون اور یہ بے بسی
 دوسرا قزاق آیا گرم تر
 بولے ہاں صاحبِ چیل دینار ہیں
 یوں جو بے باکانہ حضرت کے کسا
 جب ہوئے قزاق سب یکجا بہم
 تب کیا افسر سے دونوں کی بیان
 یوں نشان دیتا ہے بے خون ہر کہا

راست گوئی میں نہ کیجو کچھ کمی
 راستی سے تم رہو گے رو بہ راہ
 کیجو دائم راستی کو اختیار
 راستی کا ہے ثمر امنِ امان
 لو خدا حافظ مکرر الوداع
 اس کے ہمراہ ہو گئے حضرتِ امان
 شاد و خرم مرحلہ در مرحلہ
 ان پہ ٹوٹے رہزنان خیرہ سر
 دم زدن میں سخت مال و دریا
 بولے یہ دینار ہیں دس کم پچاس
 چپ ہوا سن کر جواب بر محل
 راستی کو ان کی سمجھا یہ منسی!
 اسنے بھی پوچھا کہ ہے کچھ اے سپر
 تم سے ہم کب برسریکا رہیں
 وہ بھی استہزا سمجھ کر چپ ہوا
 از بڑے قسمتِ دام و درم
 وہ جو لڑکا ہے میانِ کارواں
 ہم تو سمجھے کچھ نہیں ہوا اسکے پاس

سُن کر اس سردار کو آیا عجب روبرو اپنے کیا ان کو طلب
 پھر کیا حضرت کے خدا سے سوال کس قدر ہوا اور کہاں ہی تیرا مال
 آپ نے اس سے کہا اے پروغل یہ چل دینا رہیں زیرِ غل
 کھول کر دینا رگنوائے تمام سب پہ ظاہر ہو گیا صدق کلام
 جب تو اس سردار کو حیرت ہوئی سخت انگیر دل غیرت ہوئی
 پوچھی پھر حضرت کے وجہِ اعتراف کیوں کیا اقرار تم نے صاف صاف
 بولے مادر نے سنانی شانِ صدق کر چکا ہوں اس سے میں پیمانِ صدق
 جب مجھے بنداد کو نصرت کیا عہد صدق و راستی مجھ سے لیا
 عہد ہے مثلِ امانت ارجمند ہے امانت میں خیانت ناپسند
 سُن کے رویا ہتر غارت گراں ہائے میں ہوں رویا ہ دو جہاں
 میں نے توڑا عہدِ بے دجلال مجھ کو اسی التمیں گزے چند سال
 وہ بھی اور سب اس کے یارانِ طریق ہو گئے بجزِ راست میں غریق
 پیش آں حضرت ہوئے تائب تمام جو لیا تھا دید یا سب دام دام
 راستی سے ہو گئی سب کو نجات راستی ہے موجدِ آبِ حیات
 دانا تو راستی سے کام لے
 مست بکلف اور پا کا نام لے

(حالی)



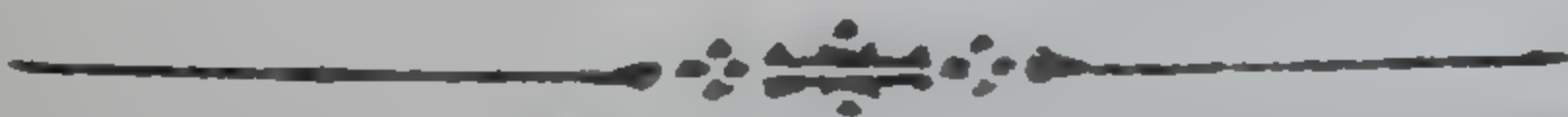
در عیادت

دُنیا رہ کر رہے

”کچھ کچھ کہوں گا“ روزیہ کہتا تھا دل میں میں
 آشفست طبع میر کو پایا اگر کہیں
 سوکل ملا مجھے وہ بیاباں کی سمت کو
 جاتا تھا اضطراب زدہ سا اُدھر کہیں
 لگ چل کے میں بزمِ صبا یہ اُسے کہا
 کالے خانماں خراب تر ابھی ہے گھر کہیں
 آشفست رجا بجا جو پھرے ہے تو دشت میں
 جاگہ نہیں ہے شہر میں تجھ کو مگر کہیں
 آسودگی سے جنس کو کرتا ہے کون سخت
 جانے ہے نفع کوئی بھی جی کا ضرر کہیں
 موتی سے تیرے اشک ہیں غلطاں کسوٹ
 یا قوت کے سے ٹکڑے ہیں سخت جگر کہیں

تما کے یہ دشت گردی و کب تک یہ خستگی
 اس زندگی سے کچھ تجھے حاصل ہے کہیں
 کہنے لگا وہ ہو کے برا شفتہ یک بیک
 ”مسکن کرے ہے دہریں مجھ سا بشر کہیں
 آوار گاہ کو تنگ ہے سنا نصیحتیں
 مست کیو ایسی بات تو بار و گر کہیں
 تعین جا کو بھول گیا ہوں یہ یہ ہے یاد
 کہتا تھا ایک روز یہ اہل نظر کہیں
 بیٹھے اگر چہ نقش ترا تو بھی دل اٹھا
 کرتا ہے جائے باش کوئی رہ گزر کہیں
 کہتے ہی آئے لے گئے سر پر خیال تیر
 ایسے گئے کہ کچھ نہیں ان کا اثر کہیں

(میر تقی میر)



وہ بھی زمانہ آئے گا

رہبر خود گمراہ ہوئے ہیں، آج زمانہ ایسا ہے
 ہر اک گام پہ منزل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا
 دولت ہے نیکی میں داخل، آج زمانہ ایسا ہے
 دولت جرم میں داخل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا
 آج اندھیرا ہے ہر گھر میں، آج زمانہ ایسا ہے
 جگ جگ گم محفل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا
 ہر مشکل آسان ہوئی ہے، آج زمانہ ایسا ہے
 ہر آسانی مشکل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا
 دنیا میں راحت نہیں ملتی، آج زمانہ ایسا ہے
 سچھی راحت حاصل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا
 خوش دل ہونا بھی ہے اچنبھا، آج زمانہ ایسا ہے
 ساری دنیا خوش دل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا
 کشتی ہے گرداب میں، آج زمانہ ایسا ہے
 کشتی نرود ساحل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا
 (تفسیر میرٹھی)

عبرت

مجلس تھی جن چراغوں سے روشن وہ کیا ہوئے
 ہر وقت جن کا چشم تھا مسکن وہ کیا ہوئے
 جن گل رُخوں سے بزم تھی گلشن وہ کیا ہوئے
 جو لعل و درتھے زینت دامن وہ کیا ہوئے
 جن کی جگہ تھی دل میں مقام ان کا خاک ہے
 بزم میں کفن یہ ہے زیر کفن خاک پاک ہے
 اس کشتِ روزگار میں خمِ بقا نہیں
 اس بحر کے صدف میں درِ دعا نہیں
 اس بوستاں کے پھولوں میں بوئے وفا نہیں
 اس بزم کے چراغوں میں نورِ دلا نہیں
 گھر کون سا بسا کہ جو دیراں نہ ہو گیا
 گل کون سا کھلا جو پریشاں نہ ہو گیا
 (انیس)

کوچ دم بہ دم ہے

سرائے دنیا ہے خوف کی جا، ہر ایک کو کوچ دم بہ دم ہے
 رہا سکندر یہاں نہ دارا نہ ہے سریدوں یہاں نہ جم ہے
 مسافرانہ ٹکے ہوا ٹھو مقام سر دوس ہے ارم ہے
 سفر ہے دشوار خواب کب تک بہت بڑی منزلِ عدم ہے
 نسیم جاگو کمر کو باندھو اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہے

سرورِ عیش و نشاط و عشرت یہ چندا نفاس کے ہیں جھگڑے
 جوانی و حسن و جاہ و دولت یہ چندا نفاس کے ہیں جھگڑے
 غرور و تکبر و کبر و نخوت یہ چندا نفاس کے ہیں جھگڑے
 ملال و رنج و غم و مصیبت یہ چندا نفاس کے ہیں جھگڑے
 اجل ہے استادہ دست بستہ نویدِ رخصت ہر ایک دم ہے

مثالِ بُت سب کے سب ہیں بے حس یہ دیکھو تھر خد اکی نیندیں
 یہ جاگے تھے ابتدا میں کس دن جو سوئے ہیں انتہا کی نیندیں
 پڑے ہیں کیسے یہ ہائے غافل چڑھی ہیں سر کس بلا کی نیندیں
 نسیم غفلت کی چل رہی ہے اُسٹ رہی ہیں قضا کی نیندیں
 کچھ ایسے سوئے ہیں سونے والے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے

قیامِ عمر دور و زہ جانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر
 تعلقِ عیش زندگانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر

بھکاری

جب شام کی سیاہی آجائے آسماں پر
اک کالی کالی چادر چھا جائے ہر مکان پر

جب رات ہو اندھیری چھائی ہوئی گھٹا ہو
بجلی چمک رہی ہو بادل گرج رہا ہو

جب گھر کے روزنوں سے بوجھا رہیندگی آئے
طوفان زور پر ہو باہر کوئی نہ جائے

سب لوگ جب بٹھیں دروازے بند کر کے
بچے دبا گئے ہوں ماں کی بغل میں ڈر کے

بٹھی ہوں بیوہ مائیں بچے گلے لگائے
بیٹے جو ہیں سفر میں ان پر نظر جمائے

ہو زور کی لڑائی پانی میں اور ہوا میں
کچھ بھی نہ دے سنائی پر نالوں کی صدا میں

اس وقت ایک لڑکا کمزور اور لاغر
تم کو دکھائی دے گا پھرتا ہوا سڑک پر

بالکل پھٹے پُرانے کچھ پتھرے ہیں تن پر
بتا ہے منہ کا پانی سوکھے ہوئے بدن پر

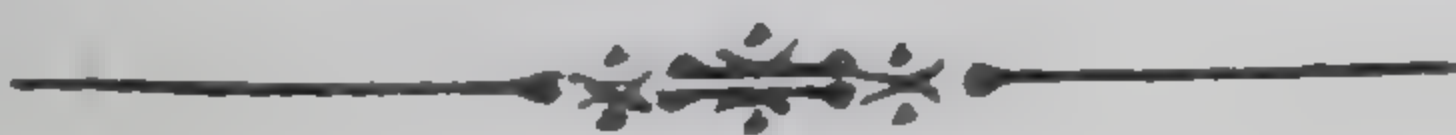
بھگے ہوئے ہیں کپڑے پانی ٹپک رہا ہے
دروازے پر کھڑا ہے حسرت تک رہا ہے

یہ وقت رات کا ہے اور رات ہے ڈرانی
اس وقت تم کو اس پر لازم ہے سربانی

اے پیائے ننھے بچو بیٹھے ہو تم گھروں میں
خوش ہو رہے ہو کیسے دنیا کی نعمتوں میں

اپنے سے کچھ بچا کر دے دوا سے نوالا
خوش تم پہ اس سے ہوگا اللہ دینے والا

(حفظ جانندھری)



تہذیب نو

جواب حال دینا ہے ناگفتنی ہے جواب رنگ عالم ہے ناویدنی ہے
ادھر دین و ملت پہ خندہ زنی ہے ادھر ظلمتِ حرص و کبر دینی ہے
یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

بظاہر بنی ہے بباطن ٹھنی ہے بلب دوستی ہے بہ دل دشمنی ہے
زباں پر ثنا قلب میں بدظنی ہے پس پشتِ غیبت ہے طعنہ زنی ہے
یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

صفائی پوشاک و تن ویدنی ہے مگر روح آلائشوں میں سنی ہے
خمیدہ ہے سرول میں کبر و مہنی ہے شریفانہ صورت کی سیرت دنی ہے
یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

بس اب گولہ باری ہے ہم انگنی ہے دناؤں ہے ہر سو ٹھنا ٹھن ٹھنی ہے
جہاں جائیے ہول ہے سنسنی ہے بس ایک عرصہ حشر دینا بنی ہے
یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

اگر چین و جاپان میں باہم ٹھنی ہے تو فلینڈ اور روس میں دشمنی ہے

جو انگریز کا پنجہ آہنی ہے اسے موڑنے پر تالا جرمی ہے

یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

نہ حق سے غش کچھ نہ مذہب کے مطلب اگر ہے تو بس اپنے مطلب کے مطلب

جو تھا اپنا مطلب تو تھا کے مطلب پھر می آنکھیں پورا ہوا جب کے مطلب

یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

اگر نفع ہوتا ہوا اپنا ذرا بھی تو بس پھر ردا کذب بھی ہے دغا بھی

کوئی حرص دنیا کی ہے انتہا بھی جو بس ہو کریں مضمر ارض و سما بھی

یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

(مؤلف)



الو اور حضرت سلیمان کا مکالمہ

الو سے سلیمان نے اک روز یہ پوچھا
 "الو نے کہا ڈرتا ہوں اے حضرت! لا
 پوچھا کہ تو دیرانے میں کیوں ہتا ہو دن رات
 کہنے لگا "یکساں ہیں یہ دنیا کے موطن
 پوچھا کہ تو دیرانے میں کیا کہتا ہے اکثر
 بولا "مری تقریر میں یہ راز نہاں ہیں
 پوچھا کہ تو آبادیوں میں کیوں نہیں آتا
 پوچھا "ہیں سمجھاؤ ذرا اسکو وہ کیا ہے
 بولا کہ "نشیمن میں یہ ہے میرا ترنم
 "کھیتوں میں تو کس جہ سے انا نہیں کھاتا
 جنت سے اسی دانے نے آدم کو نکالا
 آباد مقاموں کی بُری لگتی ہے کیا بات ہم
 معموبھی ہو جائیں گے دیرانے کسی دن
 جو کچھ ترا مفہوم ہے وہ ہم سے بیاں کر
 جو ہتے تھے ان مخلوق میں آج کہاں ہیں ہم
 بولا "ستم انسان کا دیکھا نہیں جاتا
 جو کچھ کہ نشیمن میں ترے تیری صدا ہے
 چلنا ہے نکھیں غافلوار شیار ہو تم

تم زاد سفر ساتھ میں لو تاحد مقدور

بے فکر نہ ہو منزل مقصد ہو بہت دور

(عجلہ باری آسی)

ما تم شباب

آخر ہوا شباب وہ دولت نہیں ہی
 پیچھے کی چاندنی ہیں یہ سر کے سفید بال
 سیما کشتہ ہو گیا کافور شیب سے
 سکتہ میں بھی نہ آئینہ دکھڑا میں چارہ گر
 دل کو سنبھالے رہتے تھے پہلے ہیں اور اب
 مانند ابرو کو کہ سراپا بخار ہیں
 وہ انتظار وصل کی شب کا گزر گیا
 ما تم ہی ہم شباب کا کرتے تمام عمر
 ہے کچھ دنوں کا ذکر کہ جینے کی تھی بہار
 ہے کچھ دنوں کا ذکر کہ شیریں بہت تھی نسبت
 ہے کچھ دنوں کا ذکر کہ تھی رُخ پہ آپ تاب
 گفتار میں مزہ ہے نہ رفتار میں ادا
 اب یہ فرودنی یہ تواضع یہ انکسار

جا تا رہا شباب رہا غم شباب کا
 باقی رہا عذاب قیامت نہیں ہی

لو صبح ہو گئی شب عشرت نہیں ہی
 جاڑوں کی دھوپ میں وہ حرارت نہیں ہی
 بے چین دل وہ شوخ طبیعت نہیں ہی
 اب کوئی منہ دکھانے کی صوت نہیں ہی
 خود کو سنبھالنے کی بھی طاقت نہیں ہی
 مانند برق نبض میں سرعت نہیں ہی
 وہ بے قراری شب فرقت نہیں ہی
 مجبور ہیں کہ ہاتھ میں طاقت نہیں ہی
 لیکن اب اس چین میں طراوت نہیں ہی
 لیکن اب اس شکر میں حلاوت نہیں ہی
 لیکن اب آئینہ میں وہ طلعت نہیں ہی
 باقی وہ بول چال میں لذت نہیں ہی
 وہ نخوتیں وہ شان وہ شوکت نہیں ہی

(علی حیدر طباطبائی)

نہ خم ہو گے نہ ہم ہوں گے

یہ موجودہ طریقے راہی ملک عدم ہوں گے
 نئی تہذیب ہوگی اور نئے سماں ہم ہوں گے
 نئے عنوان سے زینت دکھائیں گے حسین اپنی
 نہ ایسا پیچ زلفوں میں نہ کیسو میں یہ خم ہوں گے
 نہ خاتونوں میں رہ جائے گی پرے کی یہ پابندی
 نہ گھونگھٹ اس طرح سے حاجب روئے صنم ہوں گے
 بدل جائے گا انداز طبع و دیگر گردوں سے
 نئی صورت کی خوشیاں اور نئے اسباب غم ہوں گے
 نہ پیدا ہوگی خط نسخ سے شان ادب آگیاں
 نہ تعلق حروف اس طور سے زیب ترسم ہوں گے
 خبر دیتی ہے تحریک ہو تبدل موسم کی
 کھلیں گے اور ہی گل زمزمے بلبل کے کم ہوں گے
 عقائد پر قیامت آئے گی ترسم ملت سے
 نیا کعبہ بنے گا مغربی پتلے صنم ہوں گے

بہت ہوں گے مغنی نعمتِ تقلید پر پیکے
مگر بے جوڑ ہوں گے اسلئے بے مال و کم ہوں گے

ہمارے اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہوگی

لغاتِ مغربی بازار کی بھاکا میں ضم ہوں گے

بدل جائے گا معیارِ شرافت چشمِ دنیا میں

زیادہ تھے جو اپنے زعم میں وہ سب سے کم ہوں گے

گذشتہ عظمتوں کے تذکرے بھی رہ نہ جائیں گے

کتابوں ہی میں دفنِ افسانہ جاہ و شہم ہوں گے

کسی کو اس تغیر کا نہ جس ہوگا نہ غم ہوگا

ہوئے جس ساز سے پیدا اسی کے زیرِ دہم ہوں گے

تھیں اس انقلابِ ہر کا کیا غم ہے اے کبر

بہت نزدیک ہیں وہ دن نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

(اکبر)



نئی روشنی

نہ سبج اب دیکھتے ہیں نہ کالا پیالہ ہے اب ہاتھ میں یا نوالا
جو خالق سے رشتہ تھا وہ توڑ ڈالا نہیں کوئی اب نام حق جینے والا

تیرا لے نئی روشنی منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

بظاہر تو باہم بڑی یاریاں ہیں دلوں کو ٹٹولو تو بیزاریاں ہیں
جواب یاریاں ہیں وہ عیاں ہیں کہ درپردہ کیا کیا ستم گاریاں ہیں
تیرا لے نئی روشنی منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

بھروسہ نہیں اب جہاں میں کسی کا کہ اب دور دورہ ہے سب فلسی کا
نہ غم بے بسی کا نہ غم مفلسی کا جو رونا، ہیں ہے تو رونا اسی کا
تیرا لے نئی روشنی منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

دغا کر حرس ہو ادا دل کے اندر حسد بغض کبر و ریادل کے اندر
نہیں امن مانہ میں کیا دل کے اندر نہیں ہو تو خوف خدا دل کے اندر

تیرا لے نئی روشنی منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

نظارہ تو ہر شے میں سچہ صفائی مگر دل میں ہے گندگی انتہائی
کبھی اس کے دھوکے میں آنا نہ بھائی یہ ہے سب بیانی یہ ہر سب بیانی

تیرا لے نئی روشنی منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

غضب ہے یہ تہذیب نو کی دبا بھی ہر ایک مبتلا ہے بُرا بھی بھلا بھی
کوئی آخر اس کے اثر سے بچا بھی کہ چھوٹا نہ مجذوب سا با خدا بھی

تیرا لے نئی روشنی منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

(مؤلف)



تو مجھ کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا

ہر چیز میں عکسِ رخِ زیب نظر آیا عالم مجھے سب جلوہ ہی جلوہ نظر آیا
 تو کب کسی طالب کو سراپا نظر آیا دیکھا تجھے اتنا جسے جنت نظر آیا
 کیسے بند جب آنکھیں تو میری کھلیں آنکھیں کیا تم سے کہوں پھر مجھے کیا کیا نظر آیا
 جب مہر نمایاں ہوا سب چھپ گئے تار تو مجھ کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا
 سب لبت کوئین جو دی عشق کے بدلے اس بھاؤ یہ سوا مجھے سستا نظر آیا
 ناکام ہی تا عمر رہا طالب دیدار ہر جلوہ تیرا بعد کو پردہ نظر آیا
 سب نشہ ہیں معلوم ہوا بحرِ محبت صحرا تھا مگر دور سے دریا نظر آیا
 جو دوزنگا ہوں سے سرِ عرشِ بریں ہے وہ نورِ سرِ گنبدِ خضر نظر آیا

مجنوب کے جذبہ کی جو سمجھے نہ حقیقت

اُن عقل کے اندھوں کو یہ سودا نظر آیا

(مؤلف)



سدا رہے نام اللہ کا

نے خاص نہ دنیا میں کوئی عام رہے گا نے صاحب مقدر نہ ناکام رہے گا
 زردار نہ بے زرد نہ بد انجام رہے گا شادی نہ غم گردشِ ایام رہے گا
 نہ عیش نہ دکھ درد نہ آرام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

گر علم و مہر سے ہے کوئی خلق میں مشہور یا کشف کرامات میں ہے صاحبِ مقدر
 یا ایک ہے نام و نشان خلق میں مشہور اک دم میں پلک مارتے ہو جاویں گے دور
 مستور نہ مشہور نہ گمنام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

اب ل میں بڑے اپنے جو کہلاتے ہیں عیار تلو تلو کر دوں گا کرتے ہیں اک آن میں تیار
 جب آ کے فنا سر کے اوپر پائے ہو اک دار اک ار کے لگتے ہی یہ ہو جاویں گے اس پار
 نے مکر نہ حیلہ نہ کوئی دام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

جو شاہ کہاتے ہیں کوئی ان سے یہ پوچھو فاراؤ سکندر وہ گئے آہ کدھر کو
 مغرور نہ ہو شوکت و شمت پہ وزیر و اس دولت و اقبال پہ مت پھولو امیر و

نے ملک نہ دولت کا سر انجام ہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

بیوپار جو کرتے ہیں ہر ایک چیز کا زردا آگے بھی دکانیں تھیں کئی اور کئی بازار

جس طور کا اب چاہیے کر لیجئے بیوپار پھر جنس نہ دلال نہ مالک نہ خریدار

نے نقد نہ کچھ قرض نہ کچھ دم ہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

یہ باغ و چین اب ہر اک جا ہے پھول یہ شاخ یہ غنچہ یہ ہرے پات یہ پھل پھول

آجائے گی جب باد خزاں کے اوپر پھول ہر خار کی ہر پھول کی از جا دگی سب ہول

نہ زرد نہ سرخ اور نہ سیہ فام ہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

یہ شعر و غزل اب جو بناتے ہیں زبانی آگے بھی بہت چھوڑ گئے اپنی نشانی

دیوان بنایا کوئی قصہ کہ کہانی کچھ باقی نظیر اب نہیں سب چیز ہے فانی

خمسہ نہ غزل فرد نہ ایہام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

(نظیر)

فقیہ کی صدا

نذر کی جو محبت تجھے پڑ جائے گی بابا دکھ اس پہ تری روح بہت پائے گی بابا
ہر کھانے کو اور پینے کو ترسائے گی بابا دولت جو ترے یاں ہو نہ کام آئے گی بابا
پھر کیا تجھے اللہ سے ملوائے گی بابا

داتا کی تو مشکل کوئی انکی نہیں رہتی چڑھتی ہے پہاڑوں پہ سدا ناؤ سخی کی
تو نے جو بخیلی سے اگر جمع بھی کر لی تو یاد یہ رکھ بات کہ جب آئے گی سختی
خشکی میں تری ناؤ یہ ڈبوائے گی بابا

دولت جو ترے گھریں اچھو لے ہو چھو ل مرد و بھی یہ کرتی ہو اور کرتی ہو مقبول
جو چاہے تم سے ساتھ چلے یاں سے یہ بھول زہنا زخیر دار ہو اس بات پہ مت بھول
یہ خند می ترے ساتھ نہیں جائے گی بابا

تو لاکھ اگر مال کے صندوق بھرے گا ہو یہ تو یقیناً خیرش اکٹون تو مرے گا
پھر بعد ترے اس پہ کوئی ہاتھ دھرے گا وہ ناچ پڑا دیکھے گا اور عیش کرے گا
اور روح تری قبر میں چلائے گی بابا

اسکی تو وہاں ڈھوکٹ مرونگ بجے گی اور روح تری یاس سے مرقد میں جلے گی
وہ کھائے گا اور تیرے تئیں آگ لگے گی ہاشر تری روح کو پھر کل نہ پڑے گی

ایسا ہی تجھے گور میں ترپائے گی بابا

جائے گا تری گور کی جانب کو وہ ناگاہ ساقی و صراحی و پری زاد کے ہمراہ
رونا مجھے آتا ہے تیرے حال پہ واللہ جب دیکھے گا سو عیش میں تو اسکے تئیں آہ

کیا کیا تری چھاتی پہ یہ لہرائے گی بابا

تو بھوت ہو چھاتی پہ اگر آن چڑھے گا ق تو واں بھی ترے واسطے عامل کوئی بلوا
شیشے میں اُتر وا کے تجھے دیویں گے گڑوا یاں خوب سانس لگا کے کوئی ہار و سلیتا

دھونی تجھے دن رات یہ دلوائے گی بابا

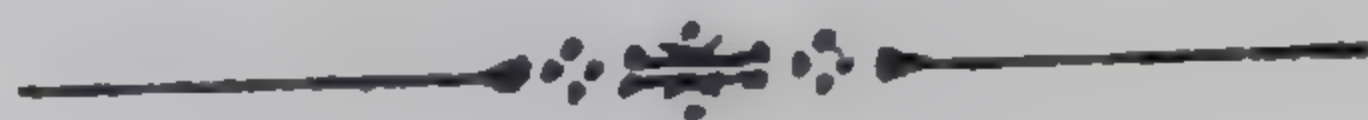
گر ہوش ہے تجھ میں تو بخیلی کا نہ کر کام اس کام کا آخر کو بُرا ہوتا ہے انجام
تھو کے گا کوئی کہہ کے کوئی دیو یگا دشنام زہار نہ لے گا کوئی ہر صبح ترا نام

پیکاریں ترے نام پہ لگوائے گی بابا

کتنا ہے نظیر اب تو یہ باتیں تجھے ہر آن گرم دے ہے عاقل تو اسے جھوٹ تو مت جان
ہم غور سے کر گنج پہ قاروں کے ذرا دھیان جیسا ہی اسے اس نے کیا خوب پریشان

ویسا ہی مزا تجھ کو یہ دکھلائے گی بابا

(نظیر اکبر آبادی)



آنی جانی

عدم سے بشر آئے گا ایک دن زمانہ کہے گا اسے نیک دن
لڑکپن کے دن ہوں گے شاہی کے دن محبت کے دن بے گناہی کے دن

خوشی ان دنوں نور برسائے گی

مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

پھر آئے گا مدہوش کرنے شباب رہے گا خیال شراب و کباب

کبھی جوش مستی کبھی نوش خواب نہ فکر ثواب و نہ خوف عذاب

گھٹا دل پہ پندار کی چھائے گی

مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

سپاہی جواں مرد کھلائے گا لڑائی میں زخم گراں پائے گا

غش آئے گا سیروں لہو جائے گا کراہے گا تڑپے گا چلائے گا

قضا بوند پانی کو ترسائے گی

مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

بشر ہو گا عالم میں ذی احتشام بڑھے گی لیاقت سے شہرت تمام

رہے گونہ شہرت بھی اس کی مدام کہ شہرت کو بھی یاں نہیں ہے قیام

یہ شہرت نیارنگ چمکائے گی
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

زمانہ کرے گا جواں کو ادھیڑ تو انانی کا ہوگا پڑ مردہ پیڑ
لگائے گا اسپ جوانی کو ایڑ نقاہت کرے گی قواؤں کو چھیڑ
طبیعت اس آفت گھبرائے گی
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

بڑھاپے سے ہوگا بڑا انقلاب نہ ہوگی دلیری نہ ہوگا شباب
ضعیفی کرے گی کل اعضا خراب یہاں تک کہ جینا بھی ہوگا عذاب
اجل چیل سی سر پر منڈلائے گی
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

مرض موت کا جب اٹھائے گا سر دوا کر کے ہا میں گئے کل چارہ گر
اگر جائے گا کھیل یہ سر بسر بن آئے گی بیمار کی جان پر
بڑی سختیاں نزع دکھلائے گی
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

(طالب بناری)



سوزِ حسرت

ہوائے اکاد رنگِ ملت کو ہر روش پر بدل رہی ہے
 جو بات بگڑی بنے وہ کیونکر جو چل گئی ہے وہ چل رہی ہے
 ہمیں نے در اس ہوا پہ کھولا کیا اُسے چپ جو کوئی بولا
 ہمیں ہے اب خود تر و داس کا طبیعت اب ہاتھ مل رہی ہے
 نہ عاقبت کا کسی کو ڈر ہے نہ عزتِ قوم پر نظر ہے
 سروں میں سودا سمار ہا ہے دلوں سے غیرت نکل رہی ہے
 جو پیشوا خود ہوں زندِ مشرب تو کیا جمے رنگِ وعظِ مذہب
 قلوبِ شیطان کے قبیح ہیں زبانِ سراں پہ چل رہی ہے
 اگر سچین باخبر ہیں ہر جا نہیں ہے چرچوں میں اس کا چرچا
 ہمیں نے سمجھا ہے مدد اس کو اسی میں اب سل پل رہی ہے
 جو قوم ہمسایہ ہے ہماری نہیں ہے اس پہ بلا یہ طاری
 ہم اپنی مستی میں گرے ہیں وہ ہوش میں ہے سنبھل رہی ہے
 ہم اپنی صورت بگاڑتے ہیں بنا رہی ہے وہ اپنے گھر کو
 ہم اپنا نقشہ مٹا رہے ہیں وہ اپنے سانچے میں ڈھل رہی ہے
 خدا کی ساعت میں یاں کی صدیاں چھٹی نہیں ہیں ہماری بیاں
 بلائیں آئیں اور آ رہی ہیں کوئی گھڑی ہے کہ ٹل رہی ہے
 زبانِ کبر میں کب یہ قدرت کہہ سکے رازِ سوزِ حسرت
 وہ شمع اس کو بیاں کرے گی جو گویا سید پہل رہی ہے

بنائے ملت

بنائے ملت بگڑ رہی ہے لبوں پہ ہے جان مر رہے ہیں
 اگر طلسمی اثر ہے ایسا کہ خوش ہیں گویا ابھر رہے ہیں
 ادھر ہے قوم ضعیف و مسکین، ادھر ہیں کچھ مرشدانِ خود ہیں
 یہ اپنی قسمت کو زور ہی ہے وہ نام پر اپنے مر رہے ہیں
 کٹی رگ اتحاد ملت رواں ہوئیں خونِ دل کی موجیں
 ہم اس کو سمجھے ہیں آبِ صافی نہار ہے ہیں نکھر رہے ہیں
 صدائے اتحاد اٹھ رہی ہے، خدا کی اب یاد اٹھ رہی ہے
 دلوں سے فریاد اٹھ رہی ہے کہ دین سے ہم گزر رہے ہیں
 قفس ہے کم ہمتی کا سیمیں پڑے ہیں کچھ دانہ ہائے شیروں
 اسی پہ اٹل ہے طبعِ ثلایں نہ بال ہیں اب نہ پر رہے ہیں
 اگرچہ یود پ بھی مبتلا ہے وہاں بھی پھیلی یہی بلا ہے
 خیال میٹر کا بڑھ چلا ہے خدا کا انکار کر رہے ہیں
 مگر وہاں کی بنا ہے نیشن، رُکا ہے ملحد کا آپریشن
 نہیں ہے کم لفظ سالویشن خدا سے اب بھی وہ ڈر رہے ہیں
 یہاں بجائے نماز گپ ہے وہاں وہی عزتِ بشب ہے
 یہاں مساجد اُجڑ رہی ہیں وہاں کلیسا سُنور رہے ہیں
 جنابِ اکبر سے کفر کوئی کہہ دے کہ لوگ بیٹھے ہیں ہر طرح کے
 اس انجمن میں اور ایسی باتیں یہ آپ کیا تھر کر رہے ہیں

اُلفتِ دین

وہ ہوا نہ رہی وہ چین نہ رہا وہ گلی نہ رہی وہ حسیں نہ رہے
 وہ فلک نہ رہا وہ سماں نہ رہا وہ سکاں نہ رہا وہ صکیں نہ رہے
 نہ گلوں میں گلوں کی سی بودہ رہی نہ عزیزوں میں لطف کی خودہ رہی
 نہ حسینوں میں رنگ و فادہ رہا، کہیں اور کی کیا وہ ہمیں نہ رہے
 نہ وہ آن رہی نہ اُمنگ رہی نہ وہ مندی و زہد کی جنگ رہی
 سوئے قبلہ نگاہوں کے سُرخ نہ رہے درویر پہ نقشِ حبیب نہ رہے
 نہ وہ جام ہے نہ وہ مست ہے نہ فدائی عہدِ الست رہے
 وہ طریقہ کا چہاں نہ رہا وہ مشاغلِ رونق دیں نہ رہے
 ہمیں لاکھ زمانہ بٹھائے تو کیا نئے رنگ جو چرخ دکھائے تو کیا
 یہ محال ہے اہل وفا کے لئے غمِ ملتِ اُلفتِ دین نہ رہے

(اکبر الہ آبادی)



انگریزی فیشن والے

رہا وہ جرگہ جسے چرگئی ہے انگریزی
 وہ آنکھ میچ کے برخود غلط بنے ایسے
 جو پوششوں میں پوشش تو بس دیدہ کوٹ
 جو آردلی میں ہے کتا تو ہاتھ میں اک بید
 وہ اپنے آپ کو سمجھے ہوئے ہیں جنٹلمین
 نہ کچھ ادب ہے، نہ اخلاق، نہ خلا ترسی
 وہ اپنے زعم میں برل میں یار ڈگیل ہیں
 نہ انڈین میں ہے وہ نہ وہ بنے انگلش
 ہے استفادہ مکالے سے جن کو انشا میں
 جو ہے بھی کوئی تو لاکھوں میں ایک اچھا ایسا
 اگر نہ کس کو یہ غم ہو کہ میری پیاری قوم
 یہ تیرے پھول سے پنڈے یہ کیوں کیل کچل؟
 کہ تیرے تیری طبیعت؟ کہاں ہو تیرا دل؟
 اٹا ہے خاک سے کیوں؟ تیرا دہن دولت
 کہاں ہے وہ تری عزت کا گہر رخشاں؟
 سو داں خدا کی ضرورت نہ انبیاء و رکار
 کہ ایشیا کی ہر اک چیز پر پڑی دھتکار
 سوار یوں میں سواری تو دم کٹار ہوار
 بجاتے جاتے ہیں سٹی سلگ ساہو سگار
 اور اپنی قوم کے لوگوں کو جاتے ہیں گنوار
 گئے ہیں ان کے خیالات سب سمندر پار
 مگر ہیں قوم کے حق میں بصورت غمبار
 نہ ان کو چرچ میں آئے نہ مسجدوں میں بار
 قلم کے زور سے بنتے ہیں قوم کے غمخوار
 کہ تیرا درد ہوا ہے جگر میں جس کے دوسار
 ہوا ہے زرد یہ کیوں تیرا چہرہ گلزار
 یہ تیرے چاند کو کھڑے یہ کیوں ہو گرد و غبار؟
 خموش کیوں ہیں؟ یہ تیرے لب شکر گفتار
 چہچہے ہیں کیوں تیرے تلوے میں منطسی کے خار؟
 کہاں ہو وہ تری حشمت کا خلعت زرتار؟

تری معاش کی کشتی ہوئی ہے طوفانی
 ہو اسے گلشنِ اخلاقِ جل کے خاکستر
 بجائے سنبل و ریحاں کے اٹھ رہا ہر دھواں
 یہ تیرے علم کا دارِ بجلال کیوں ہو خراب
 ترے مرض کی یہاں تک پہنچ گئی نوبت
 رسومِ بدنہ ترے ہاتھ پاؤں جکڑے ہیں
 تری مڑکنے پینے دیا نہ تجھ کو حیف!!
 وہ اہل فضل کے تھے افتخارِ ہندوستان
 وہ جن کے نام سے نامی تھے شہر اور قصبہ
 وہ دو دمانِ امارت کے تھے جو چشم و چراغ
 جو تختہ تختے نجابت میں اور شرافت میں
 یہ ہانکتے ہیں جو گاڑی کسی مساجن کی
 ہر آج ٹکڑے کو محتاج انکی ذریت
 امارت اپنی ایسروں نے قرض میں کھودی
 بہت سے بن گئے عیاش ہو گئے برباد
 قمار میں بھی نہ سیدھا پڑے کبھی پانسہ
 میں کیا کہوں کہ وہ بھرتے ہیں کسی حلیں آج
 وہ آج کرتے ہیں فلتے جو تھے بڑے ملکی

نہ بادِ ہاں ہے نہ لنگر نہ ڈانڈ نے پتو ہوا
 چلی ہے کب سے یہ ایسی سموم آتشبار
 بجائے پھول کے شعلہ، عوض کلی کے شراب
 چھتوں پہ گھاس۔ تو ٹوٹے ہوئے در و دیوار
 کہ تیرے حال پہ روتے ہیں یار اور غیاں
 فضولیوں نے ترا کر دیا ہے سینہ نگار
 تری اہک سے تری ناؤ جا پڑی مسجدِ حار
 اب ان کی نسل کو دیکھو تو ہو وہ ٹھیسٹ گنوار
 گداگری میں ہو مصروف ان کا خیل و تیار
 اب ان کے ہاتھ میں ڈھولک یا نعل میں تار
 اب ان کی آل کو دیکھو تو سخت بدکردار
 انھیں کے مورثِ اعلیٰ تھے صوبہ اربلہ
 کہ جن کی دھاک تھی سلطنت لیکے اوقد حار
 عوض میں دس کے دئے تئو، تو تئو کے ایک ہزار
 بہت سے بن گئے اوباش کھیلتے ہیں قمار
 یہاں بھی خوبی قسمت کے جا میں بازی ہار
 یہ کل جو پھرتے تھے چھیلانے سر بازار
 نہ گھر ہیں گیسوں کے دانے نہ ہاجرانہ جوار

ہے ٹھیکرا وہی روٹی کا پیرزادوں کی
 ہوئی تمام بتدیج منتقل جاگیا
 نہ کوئی علم نہ صنعت نہ کچھ ہنر نہ کمال
 اگرچہ نشوونما پارہی ہے آزادی
 اگرچہ ملک میں علم و ہنر کا ہے چرچا
 ہر ایک قوم میں گھوڑ دوڑ ہے ترقی کی
 لگا کے شوق کا ہنر، انگ کی ہمیز
 جوان کا خوش طلب دھوپ میں اندھی
 اور ان کے ناقہ ہمت کی ہیں گیس لمبی
 پلٹ گیا ہے زمانہ بدل گئی ہے رت
 نہیں بعید کہ ہو جائیں ایک سب جل تھل
 ہر ایک زاغ نے سیکھا ترانہ بلبل
 غرض کہ سب میں صلاح و فلاح کے جو یا
 زمانہ چونک پڑا ہے۔ پر اے مسلمانو!
 نہیں ہونہم و درایت میں تم کسی کم

جو گاؤں ہو کوئی باقی بطور قف مزار
 کہ جیسے روم کے قبضہ سے صوبہ بلغار
 تمام قوم کے سر پر سوار ہے دوبار
 کھلا ہے امن حفاظت کا قیصری بار
 حصول عزت و دولت کا گرم ہے بازار
 درست ساز و یراق اور دریاں تیار
 سمند جہد کو سرپٹاڑا ہے ہیں سوار
 بہت فراخ ہے میدان زمین ہو ہوار
 اب ان کو طے مراحل نہیں ہے کچھ دشوار
 نو کا وقت ہے اور ابتدائے فصل بہار
 برس رہا ہے ترقی کا ابر گوہر بار
 بھبھیر یوں نے اڑائی نوائے موسیقار
 دیا ہے دلولہ شوق نے دلوں کو ابھار
 جھنجھوڑنے سے کھلی ہوئے نہیں تو تم بیدار
 مگرچہ کار کند شیر شرزہ دربن غار

اور ایسا غار کہ بالکل جہاں اندھیرا گھپ
 پھر اس میں شیر مرے یا جسے بدن شکار

آدمی

دنیا میں بادشاہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی اور مغلس و گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 زوردار بیوا ہے سو ہے وہ بھی آدمی نعمت جو کھارہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 لکڑے جو مانگتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 ابدال و قطب غوثِ ثانی آدمی ہوئے منکر بھی آدمی ہوئے اور کفر کے بھرے
 کیا کیا کرشمے کشفِ کرامات کے کئے حتیٰ کہ اپنے زہر و ریاضت کے زور سے
 خالق سے جا ملا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 فرعون نے کیا تھا جو دعویٰ خدائی کا شہاد بھی بہشت بنا کر ہوا خدا
 مروت بھی خدا ہی کہا تا تھا بربلا یہ بات ہے سمجھنے کی آگے کہوں میں کیا
 یاں تک جو ہو چکا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 یاں آدمی ہی نارس ہے اور آدمی ہی نور یاں آدمی ہی پاس ہے اور آدمی ہی دور
 کل آدمی کا حسن و سچ ہیں ہر یاں ظہور شیطان بھی آدمی ہے جو کرتا ہے مکر و زور
 اور بادی رہتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 مسجد بھی آدمی نے بنائی ہے یاں میں بنتے ہیں آدمی ہی امام اور خطبہ خواں
 پڑھتے ہیں آدمی ہی قرآن اور نمازیاں اور آدمی ہی انکی چراتے ہیں جوتیاں

جوان کو تاڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی پہ جان کو دے ہے آدمی اور آدمی کو تیغ سے مارے ہے آدمی
گپڑی بھی آدمی کی اُٹا ہے ہے آدمی چلا کے آدمی کو پکائے ہے آدمی
اور سن کے دوڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

چلتا ہے آدمی ہی مسافر ہو لے کے مال اور آدمی ہی مائے ہے پھانسی گلے ڈال
یاں آدمی ہی صید ہے اور آدمی ہی جال سچا بھی آدمی ہی نکلتا ہے میرے لال
اور جھوٹ کا بھرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی شادی اور آدمی ہی بیاہ قاضی کیل آدمی اور آدمی گواہ
مائے بچا ہے آدمی چلتے ہیں خواہ مخواہ دوڑے ہیں آدمی ہی مشعلین جلا کے واہ
اور بیاہنے چڑھا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی نقیب ہے بولے ہے بار بار اور آدمی پیائے ہیں اور آدمی سوار
حقہ صراحی جو تیاں دوڑیں بغل میں مار کاندھے پہ کھ کے پالکی ہیں دوڑتے کہاں
اور اس پہ جو چڑھا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

نیٹھے ہیں آدمی ہی دکانیں لگا لگا اور آدمی ہی پھرتے ہیں کھسر پہ خوچا
کہتا ہے کوئی تو کوئی کہتا ہے لائے لا کس کس طرح سے نیچے ہیں چیزیں بنانا
اور مول لے رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی قہر سے لڑتے ہیں گھور گھور اور آدمی ہی دیکھ انھیں بھاگتے ہیں دور

چاکر غلام آدمی اور آدمی مزدور یاں تک کہ آدمی ہی اٹھاتے ہیں باغی

اور جس نے وہ پھرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی لعل و جواہر ہیں بے بہا اور آدمی ہی خاک سے بدتر ہے ہو گیا
کالا بھی آدمی ہے کہ اُلٹا ہے جوں تو گورا بھی آدمی ہے کہ ٹکڑا سا چاند کا

بد شکل و بد نما ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اک آدمی ہیں جن کی یہ کچھ ذرق برق ہیں روپے کے انکے پاؤں میں سونے کے فرق ہیں
بھٹکے تمام غربت سے لے تا بہ شرق ہیں کچھ آبِ تابشِ شمال و شمالوں میں غرق ہیں

اور پتھر سے لگا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

مرنے میں آدمی ہی کفن کرتے ہیں تیار نہلا و دھلا اٹھاتے ہیں کاندھے پہ کر سوار
کلمہ بھی پڑھتے جاتے ہیں اوتے ہیں نماز سب آدمی ہی کرتے ہیں مرنے کا کاروبار

اور وہ جو مر گیا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اشرف اور کمینہ سے لے شاہ تا وزیر ہیں آدمی ہی صاحبِ عزت بھی اور حقیر
یاں آدمی مرید ہیں اور آدمی پیر اچھا بھی آدمی ہی کما تا ہے لے نظر

اور سب میں جو بُرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

(نظیر)

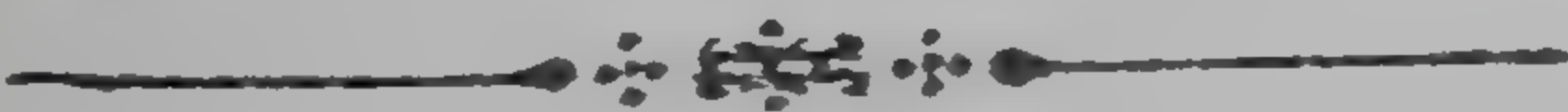


نصائح

راہبر اور راہزن

جو مناسب وقت پر ہوتا نہیں کام وہ پھر عمر بھر ہوتا نہیں
 وقت ہو کچھ کر گزرنے کا جہاں کہنے سننے سے اثر ہوتا نہیں
 سننے میں سب اندریں غیرت ذرا دیکھتے ہیں اور حذر ہوتا نہیں
 ابرنمیاں کا کرم جتنا کہ نہ ہو یوں کبھی قطرہ گہر ہوتا نہیں
 خوشہ یوں آتے نہ دیکھتا تاک میں نخل ہر گز بارود ہوتا نہیں
 جو ہوتے جاتے ہیں آثارِ دیں حیف ہے کوئی خسر ہوتا نہیں
 ہر جگہ آتا ہے عبرت کا مقام سرسری اپنا سفر ہوتا نہیں
 مصلحانِ قوم سے ملت کا کام کچھ تو ہوتا ہے مگر ہوتا نہیں
 ہم نہ سمجھے دوست دشمن کون ہے
 راہبر ہے کون، راہزن کون ہے

(طباطبائی لکھنوی)



شکر گزاری

شاخیں جس طرح سے شجر کی
ہو کر تروتازہ پھر جو دیکھو
یا جیسے سمندروں کا پانی
برساتے ہیں بیشمار قطرے
دریاؤں کے راستے مکرر
دل، شکر گزار آدمی کا
محسن سے جو نفع ہے اٹھاتا
ہے اس کا یہ اعتراف بہیم
احسان ہی کے معاوضے پر
محسن کو جو فائدے ہوں حاصل
خندہ روئی کے ساتھ ہر آں
محسن سے اپنے، اک عقیدت
حد امکان سے ہے جو باہر
رہتا ہے ادائے شکر سے شاد
دل سے کرتا نہیں فراموش

کرتی ہیں جڑوں سے جذب پانی
واپس کر دیتی ہیں اسی کو
پی پی کے سحاب آسمانی
پانی وہی دیکھو پھر سمٹ کے
گرتا ہے سمندروں کے اندر
اُس کا بھی یہی ہے ٹھیک نقشا
یعنی جو کچھ ہے فیض پاتا
کرتا رہتا ہے شاد و خرم
رہتی ہے نگاہ اُس کی کیسر
خوش ہوتا ہے اُس کا با و فادل
کرتا ہے قبول اسکے احساں
اس کے دل میں نظر میں عزت
احساں کا معاوضہ تو اکثر
رکھتا ہے، مہربانیاں یاد
احساں، محسن کا اپنے حق گوش

مراقبہ موت

تو برائے بندگی ہے یاد رکھ بہر سرافکندگی ہے یاد رکھ
 ورنہ پھر شرمندگی ہے یاد رکھ چند روزہ زندگی ہے یاد رکھ
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

تو نے منصب بھی کوئی پایا تو کیا گنج سیم دزر بھی ہاتھ آیا تو کیا
 قصر عالیشان بھی بنوایا تو کیا وہ بہ بھی اپنا دکھلایا تو کیا
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

قیصر اور سکندر و جم چل بے زال اور سہراب و شتم چل بے
 کیسے کیسے شیر و ضغیم چل بے سب دکھا کر اپنا دم خم چل بے
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

کیسے کیسے گھر اُجاڑے موت نے کھیل کتنو کے بگاڑے موت نے
 پیل تن کیا کیا پچھاڑے موت نے سر و قد قبروں میں گھاڑے موت نے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

کوچ ہاں لے بیخبر ہونے کو ہے تابکے غفلت سحر ہونے کو ہے
باندھ لے توشہ سفر ہونے کو ہے ختم ہر سر دیش ہونے کو ہے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

نفس اور شیطان میں خنجر در بغل وار ہونے کو ہے لے غافل کھل
آنہ جائے دین ایمان میں خسل باز آہاں باز آئے بد عمل

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

دفعۂ سر پر جو آپہونچی اجل پھر کہاں تو اور کہا دار العمل
جائے گایہ بے بہا موقع کل پھر نہ ہاتھ آئے گی عمر بے بدل

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

تجھ کو غافل فکر عقیقی کچھ نہیں کھانا نہ دھوکہ عیش دنیا کچھ نہیں
زندگی چن دو روزہ کچھ نہیں کچھ نہیں اس کا بھروسہ کچھ نہیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ہے یہاں سے تجھ کو جانا ایک دن قبر میں ہو گا ٹھکانا ایک دن

منہ خدا کو ہے دکھانا ایک دن اب نہ غفلت میں گنوانا ایک دن

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

سب کے سب ہیں رہو کوئے فنا جا رہا ہے ہر کوئی سوئے فنا

بہہ رہی ہے ہر طرف جوئے فنا آتی ہے ہر چیز سے بوئے فنا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

چند روزہ ہے یہ دنیا کی بہار دل لگا اس سے نہ غافل زینہار

عمر اپنی یوں نہ غفلت میں گزار ہوشیار اے جو غفلت ہوشیار

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ہے یہ لطف و عیش دنیا چند روز ہے یہ دور جام و مینا چند روز

دار فانی میں ہے رہنا چند روز اب تو کر لے کار عجبی چند روز

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

عشرت دنیا کے قافی بیچ ہے پیش عیش جاودانی بیچ ہے

ٹٹنے والی شادمانی بیچ ہے چند روزہ زندگانی بیچ ہے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے
 ہو رہی ہے عمر مثل برف کم چپکے چپکے رفتہ رفتہ دم بدم
 سانس ہے اک رہرو ملک عدم دفعتہ اک روز یہ جائے گا قہم

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے
 آخرت کی فکر کرنی ہے ضرور جیسی کرنی ویسی بھرنی ہے ضرور
 زندگی اک دن گزرنی ہے ضرور قبر میں میت اترنی ہے ضرور

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے
 آئینوالی کس سے ٹالی جائے گی جان ٹھہری جانپوالی جائے گی
 روح رگ رگ سے نکالی جائے گی بچھ پہ اک دن خاک ڈالی جائے گی

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے
 تو سن عمر رواں ہے تیر زو چھوڑ سب کریں لگاموئی سے نو
 گندم از گندم بروید جو ز جو از مکافات عمل غافل مشو

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

بنیم عالم میں فنا کا دور ہے جائے عبرت ہے مقامِ غوہ ہے
تو ہے غافل یہ ترا کیا طوہ ہے بس کوئی دن زندگانی اوہ ہے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

سخت سخت امراض کو تو سہ گیا چارہ گر کو سخت جاں بھی کہ گیا
کیا ہوا کچھ دن جو زندہ رہ گیا اک جہاں سیلِ فنا میں بہ گیا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

لاکھ ہو قبضہ میں سے سیم و زر لاکھ ہوں بالینِ تیری چارہ گر
لاکھ تو قلعوں کے اندر چھپ کر موت کے ہر گز نہیں کوئی مفر

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

زور یہ تیرا نہ بل کام آئے گا اور نہ یہ طولِ اہل کام آئے گا
کچھ نہ ہنگامِ اہل کام آئے گا ہاں مگر اچھا عمل کام آئے گا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

سرکشی زیرِ فلک زیبانہیں دیکھ جانا ہے تجھے زیرِ زمین
جب تجھے مرنا ہو اک دن باقیں چھوڑ فکرِ این و آن کر فکرِ دین

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

بہر غفلت یہ تڑپتی بستی نہیں دیکھ جنت اس قدر بستی نہیں
رہ گزر دنیا ہے یہ بستی نہیں جائے عیش و عشرت و بستی نہیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

عیش کر غافل نہ تو آرام کر مال حاصل کر نہ پیدا نام کر
یا و حق دنیا میں صبح و شام کر جس لئے آیا ہے تو وہ کام کر

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

مال و دولت کا بڑھانا ہی عبث زائد از حاجت کمانا ہی عبث
دل کا دنیا سے لگانا ہی عبث رہ گزر کو گھر بنانا ہی عبث

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

عیش و عشرت کیلئے انسان نہیں یاد رکھ تو بندہ ہے مہمان نہیں
غفلت و بستی تجھے شایاں نہیں بندگی کر تو اگر نادان نہیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

حُسن ظاہر پر اگر توجائے گا عالم فانی سے دھوکہ کھائے گا
یہ نقش سانس ہو ڈن جائے گا رہ نہ غافل یاد رکھ پھپھٹائے گا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

دفن خود صد ہا کئے زیرِ زمین پھر بھی مرنے کا نہیں حق لائق
تجھ سے بڑھ کر بھی کوئی غافل نہیں کچھ تو عبرت چاہیے نفس لعین

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

یوں نہ اپنے آپ کو بے کار رکھ آخرت کے واسطے تیار رکھ
غیر حق سے قلب کو بیزار رکھ موت کا ہر وقت استحضار رکھ

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

تو سمجھ ہرگز نہ قاتل موت کو زندگی کا جانِ حاصل موت کو
رکھتے ہیں محبوبِ عاقل موت کو یاد رکھ ہر وقت غافل موت کو

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ترک اب ساری فضولیات کر یوں نہ ضائع اپنی تو اوقات کر
رہ نہ غافل یاد حق دنِ است کر ذکر و فکرِ با دم اللذات کر

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

یہ تری مجذوب حالت اور یہیں ہوش میں آ اب نہیں غفلت کے دن
اب تو بس مرنیکے دن ہر وقت گن کس کمر در پیش ہے منزل کٹھن

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

یہ تری پیرانہ مستی تابہ کے یہ تری شہوت پرستی تابہ کے
یہ ترا گھراور گریہی تابہ کے تابہ کے یہ تیری ہستی تابہ کے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

کر نہ تو پیری میں غفلت اختیار زندگی کا اب نہیں کچھ اعتبار
خلق پر ہر موت کے خنجر کی دھار کر بس اب اپنے کو مردوں میں شمار

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

(مؤلف)



علم و ہنر کی ترغیب

خدا نے جو یہ کارخانہ بنایا
اُسے ساری مخلوق پر برتری دی
قوی تر ہیں مخلوق کی کتنی قسمیں
یہ ظاہر یہ کمزور ہے ناتواں ہے
ازل میں جو علمی شرافت ملی ہے
طلب ہوا اور اس پر سے توفیق بہر
ہزاروں برس عمر دنیا کی آئی
زمین فی المثل اک خدا ساز گھر ہے
ضرورت کے کل ساز و سامان ہیں اس میں
بجز اپنے کس کی شکایت کریں ہم
ہم اس نے الوان نعمت کئے ہیں
خدا جو نقائص سے پاک اور بری ہے
وہ چیزیں ہیں جنکی ہے سخت حاجت
ہو اسانس لینے کو پینے کو پانی
تجمل تکلف کے اسباب سائے

اور آدم کو اس سرزمین پر بایا
اور افواج عالم کی کل فہرستی ہی
مگر اسکی عقل و دانش ہو کس میں
دلے اس کا منقاد سارا جہاں ہے
اسی پر سے اس کو خلافت ملی ہے
تو ہر اک خرابے میں ہیں گنج مضمحل
کسی نے نہ کچھ تھاہ قدرت کی پائی
موتین ہے آراستہ سر بسر ہے
ہم اترے ہوئے مثل مہاں ہیں اس میں
خدا میزبان اور بھوکوں مرے ہم
یہاں بدھیبی نے منہ سی دئے ہیں
ہر اک کام میں اسکی دانش وری ہے
ہیاد موجود ہیں بے مشقت
مگر ہم نے کچھ قدان کی نہ جانی
کسی کو نہیں ملتے بے منہ پائے

سرسبز اقسام کھانے لگائے
 نہ کچھ انتہا پانی عقل رسانے
 مگر آدمی زاد تسلیم پا کر
 تو وہ زندگی میں مزے کر رہا ہے
 سلیمان ہے اور ہوا اسکے بس میں
 وہ خاصیت عرض و جوہر سے وقف
 خلافت اُسے وہ خلافت کو شایاں
 جہاں میں نہیں ذرہ بے کار کوئی
 جسے جس غرض سے بنایا ہو اس نے
 زمیں آسمان چاند سورج ستارے
 خدا کی مشیت کی تکمیل کرنا
 بہر حال بندوں کو شایاں ہی ہے
 جب اگلوں کا طرز عمل دیکھتے ہیں
 بتاؤ تو کس کس سے بیٹے ہے وہ
 بخوبی سے اپنے پر وہ اٹھایا
 قفس ہے تو ہو شکر ہے پر کھلے ہیں
 اگر تم کو دنیا میں رہنا ہے پارو
 اجازت ہوئی جسکو چھائے کھائے
 خدا ہی خود اپنے خزانوں کو جانے
 پہنچتا ہے ان تک سرنگیں لگا کر
 زمانے کو جو وہ کہے کر رہا ہے
 عناصر کے جنات اسکے قفس میں
 ہے فی الجملہ اسرارِ بچہ سے وقف
 قیامت سے آثارِ دولت نمایاں
 غلط گر کرے اس سے انکار کوئی
 اسے اسکا رستہ دکھایا ہے اس نے
 کربتہ مصروف خدمت میں سارے
 اور اس میں جہاں تک پہنچیل کرنا
 ہمارا تو بس دین دایاں ہی ہے
 عقائد میں اپنے نخل دیکھتے ہیں
 اگر پاؤں پھیلا کے لیٹے رہے وہ
 ہر ایک چیز میں علم نے دخل پایا
 ہوا ایک در بند سودر کھلے ہیں
 تو اپنی جگہ دل میں سوچو بچارو

کہ تم کیا تھے اور کیا سے کیا ہو گئے ہو
 اگر بہتری ہو تو تم سلیم سے ہو
 مگر گنج آئے تو آئے کہاں سے
 پر اس عرض کی استجابت نہیں ہے
 مجھے اس جگہ اک مثل یاد آئی
 مسافر کوئی اترامہاں سرا میں
 نہ سونے دیارات بھر کھٹلوں نے
 بہت دق ہوا اور دعا کی خدا سے
 لیکن تھکے کھٹل کئی دن کے بھوکے
 مسافر سے جب بات کچھ بن نہ آئی
 کوئی ہاتھ غیب فرط غضب سے
 کہ نامشکر یہ وہ کیا بکٹا ہے
 تجھے دفع موزی کی قدر سے حاصل
 نیایش سے ہو گا نہ پوزش سے ہو گا
 بزرگوں پہ نازاں ہو کیا سب کے سب تم
 گزر گا یہ دنیا تماشے کی جا ہے
 نہیں مستمر کوئی حالت یہاں کی

فلک پر سے تحت الشری ہو گئے ہو
 تو تعلیم گنج زبرد سیم سے ہو
 الہی برس جائے ہن آسماں سے
 کہ اللہ کی ایسی عادت نہیں ہے
 کہ کانوں میں آواز فریاد آئی
 بچھائی الگ چار پائی ہوا میں
 رکھا مضطرب صبح تک کروٹوں نے
 کسی طرح مجھ کو بچا اس بلا سے
 ستانے سے اور کاٹنے سے نہ چوکے
 لگا کہنے بس دیکھی تیری خدائی
 مخاطب ہوا آکے اس بے ادب سے
 عبت آسماں کی طرف تکٹا ہے
 کراپنی خاطر نہ ہوا تنا کاہل
 جو کچھ ہو گا اپنی ہی کوشش سے ہو گا
 سنا کیا نہ ہو گا لکھ مآ کسبتہ
 اگر ہست کو نیست کہئے بجا ہے
 ہے یاد رہا کل عمارت جہاں کی

اگر آج ہے اک جگہ بزم شادی توکل ہے وہیں ماتم نامرادی
 حکومت ہے سچی حکومتِ سلم کی نہ بندوق وسیف و سنانِ علم کی
 خدائی خزانوں کی کنجی تسلیم ہے کہ جو حرف لکھتا ہو وہ اک رسم ہے
 قلم کا قلم ہے قدامتِ جاری اسی کی حکومت کو ہے پائنداری
 مگر علم کی ہمنے طاقت نہ جانی نہ جانی لیاقت لیاقت نہ جانی

ہنر سیکھتے خوب دست کھاتے
 مزے کرتے گھر بیٹھے بغلیں بجاتے

(نذیر احمد)



فقیرو کی صدا

جو عمر کو مفت گنوائے گا
 وہ آخر کو پھٹائے گا
 کچھ بیٹھے ہاتھ نہ آئے گا
 جو ڈھونڈے گا سو پائے گا
 تو کب تک دیر لگائے گا
 یہ وقت بھی آخر جائے گا
 اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
 جو موقع پا کر کھوئے گا
 وہ اشکوں سے منہ دھوئے گا
 جو سوئے گا وہ روئے گا
 اور کاٹے گا جو بوئے گا
 تو غافل کب تک سوئے گا
 اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
 یہ دنیا آخر فانی ہے
 اور جان بھی اکدن جانی ہے
 پھر تجھ کو کیوں حیرانی ہے
 کر ڈال جو دل میں ٹھانی ہے
 جب ہمت کی جولانی ہے
 تو پتھر بھی پھر پانی ہے
 اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

کردل کے حرم کا طواف سدا

ایمان کہاں جاتا ہے ترا، اس خوف سے ترک جام نہ کر
 گر بخت نظر ہو جائے تری، تو دل میں خیال خام نہ کر
 خالی مے حُب وطن سے نہ ہو، یہ جام جو ہے ساقی نے دیا
 مجھ مے کش کے دل پر یہ ستم، اے طالع نافر جام نہ کر
 پھندے ہیں جو حُسن مجازی کے، بچ ان سے جہان تک ممکن ہو
 آزاد ہے مرغِ روح ترا، تو اس کو اسیرِ دِام نہ کر
 اسرا بہ ازل کے فلسفہ کو، سمجھے گی نہ ہرگز عقل تری
 پھسلے ہیں قدم عقلوں کے جہاں اس راہ میں تواقدام نہ کر
 ناکامی کام ہے مردوں کا، نامرد ہیں جو کامی ہیں بیساں
 ہمت ہے اگر تو دل کو کبھی، جذبات ہو س کا رام نہ کر
 جو عیش طلب ہیں عیش ان کا، ہوتا ہے بدل کر طیش سدا
 آرام سے ہیں دن کاٹنے گر، تو ایک گھڑی آرام نہ کر
 مستور ہے خانہ دل میں وہی ہیں جس کی تلاش میں یہ حاجی
 کردل کے حرم کا طواف سدا، کعبہ کے لئے احرام نہ کر

بنجارہ نامہ

ہنک حرص و ہوا کو چھوڑ میاں مت دیں بدیں پھرے مارا
 قزاق اجل کا لوٹے ہے دن رات سجا کر نقارا
 کیا بدھیا بھینسا بیل شتر کیا گوئیں پلا سر بھارا
 کیا گیہوں چاول موٹھ مٹر کیا آگ دھواں اور انگارا
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لا دچلے گا بنجارہ
 گر تو ہی ہے لکھی بنجارہ اور کھپ بھی تیری بھاری ہے
 اے غافل تجھ سے بھی چڑھتا ایک اور بڑا بیوپاری ہے
 کیا شکر مصری قند گری کیا سا بھر بیٹھا کھاری ہے
 کیا راکھ منقے سوٹھ مرچ کیا کیسر لونگ سپاری ہے
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لا دچلے گا بنجارہ
 تو بدھیا لاوے بیل بھرے جو پورب پچھم جاوے گا
 یا سود بڑھیا کر لاوے گا یا ٹوٹا گھساٹا پاوے گا
 قزاق اجل کا رستے میں جب بھالا مار گراوے گا
 دھن دولت ناتنی پوتا کیا اک کنسبہ کام نہ آوے گا

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لا دچلے گا بنجارہ
 ہر آن نفع اور ٹوٹے میں کیوں مرتا پھر تا ہے بن بن
 تک غافل دل میں سوچ ذرا ہے تیرے ساتھ لگا دشمن
 کیا لونڈی باندی دائی دوا کیا بند اچھلا نیک طین
 کیا سند در مسجد مال کنواں کیا کھیتی باری پھول چین
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لا دچلے گا بنجارہ
 جب مرگ پھرا کر چاہک کو یہ بیل بدن کا ہانکے گا
 کوئی تلج سیٹے گا تیرا کوئی گون سے اور ملائے گا
 ہو ڈھیر اکیلا جنگل میں تو خاک سجد کی پھانکے گا
 اس جنگل میں پھر آہ نظیر سرائے تنکا آن بھانکے گا
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لا دچلے گا بنجارہ

(نظیر اکبر آبادی)



شریف بیایاں

اے ماؤ! بہنو! بیٹیو! دنیا کی زینت تم سے ہے
 ملکوں کی بستی ہو تمہیں، قوموں کی عزت تم سے ہے
 تم گھر کی ہوش سزاویاں، شہروں کی ہوا بادیوں
 غمگین دلوں کی شادیوں، دکھ سکھ میں راحت تم سے ہے
 تم ہو تو غبت ہے وطن، تم بن ہے ویرانہ چمن
 ہودیس یا پردیس، جینے کی حلاوت تم سے ہے
 نیکی کی تم تصویر ہو، عفت کی تم تدبیر ہو
 ہودین کی تم یاسباں، ایماں سلامت تم سے ہے
 فطرت تمہاری ہے جیا، طینت میں ہے ہر دونا
 گھٹی میں ہے صبر و رضا، انساں عبارت تم سے ہے
 مردوں میں ست والے تھے جو سب بیٹھے اپنا کب کا کھو
 دنیا میں ابے ستون تھیں، لے دے کے اب ست تم سے ہے
 مونس ہو خاوندوں کی تم، غمخوار سرزندوں کی تم
 تم بن ہے گھر ویران سب گھر بھر میں برکت تم سے ہے
 تم آس ہو بیمار کی۔ ڈھاڑس ہو تم بیمار کی
 دولت ہو تم نادار کی عسرت میں عشرت تم سے ہے
 آتی ہو اکثر بے طلب، دنیا میں جب آتی ہو تم
 پر موہنی سے اپنے یہاں گھر بھر پہ چھا جاتی ہو تم

(حالی)

مسلمانوں سے خطاب

مسلمانو! اگر ملت کے ہو تم جاں نثاروں میں
 تو پسا کس لئے ہو زندگی کے کارزاروں میں
 تمہارے دل میں بھروی ہے خدا نے روشنی ایسی
 کہ چرچا اس کا رہتا ہے شب و روز ان ستاروں میں
 رگوں میں ہے تمہاری دوڑتا جو خون غیت کا
 یہ عشتراوریہ بے تابانی نہیں دیکھی شراؤں میں
 دکھاؤ معسر کہ میں زندگی کے دوڑ و طوپا ایسی
 کہ ہوممت ساز و نام آور جہاں کے شہسواروں میں
 سمندر میں بھی گھوڑے ڈال کر جو بڑھنے والے تھے
 تمہارا ہے شمار ان فاتحوں کی یادگاڑوں میں
 تمہارے دل کی بھٹی میں ہیں شعلے عزم صادق کے
 لگا دو آگ ظلم و جبر کے خاشاک زاروں میں
 تغافل تا بکے یاراں ہا زریں رنگ باز آید
 نشان فتح بر سر از فضاے جنگ باز آید

دست علی

خضر کا کام کروں راہِ نہا بن جاؤں

دردِ جہنم میں ہو اُس دل کی دوا بن جاؤں
کوئی بیمار اگر ہو تو شفا بن جاؤں

دُکھ میں بہتے ہوئے لب کی میں عابن جاؤں

اُف وہ آنکھیں کہ ہیں بینائی سے محروم کہیں

روشنی جن میں نہیں نور جن آنکھوں میں نہیں

میں ان آنکھوں کے لئے نور و ضیا بن جاؤں

ہائے وہ دل جو تر پتا ہوا گھر سے نکلے

اُف وہ آنسو جو کسی دیدہ تر سے نکلے

میں اُس آنسو کے سکھانے کو ہوا بن جاؤں

دور منزل سے اگر راہ میں تھک جائے کوئی

جب مسافر کہیں رستے سے بھٹک جائے کوئی

خضر کا کام کروں راہِ نہا بن جاؤں

نور سے عیش و مسرت کے وطن کو بھر دوں

غم سے تاریک جو دل ہو اسے روشن کر دوں

ہر اندھیرے کے لئے ایک دیابن جاؤں

عمر کے بوجھ سے جو لوگ دبے جاتے ہیں

نا توانی سے جو ہر روز جھکے جاتے ہیں

ان ضعیفوں کے سہارے کو عصا بن جاؤں

خدمت خلق کا ہر سمت میں چرچا کروں

مادر ہند کو جنت کا نمونہ کروں

گھر کرے دل میں جو افسر وہ صدا بن جاؤں

(انسر)



آج

—*— (۱) *—

اُٹھو! اُٹھو! دن گزر چلا ہے، پڑے ہو کن دوسو سوں میں جاگو
حسرتِ جو شن پہن چکے ہیں، نہیں مناسب کہ دن سے بھاگو
جگہ جو ہے معرکے میں خالی، تمہارے ہی انتظار میں ہے
کرو دل و جاں سے اس کو پورا، وہ فرض جو کارزار میں ہے
ہیں شیخِ حلی کے خواب، چھوڑو خیال آئندہ و گزشتہ
کہ آج ہے، اور کچھ نہیں ماہ و سال آئندہ و گزشتہ

—*— (۲) *—

اُٹھو! اُٹھو! یہ خیال آئندہ چھوڑو، طاری ہے جو دلوں پر
کہ جا کے گھمسان کی لڑائی میں، ہم دکھائیں گے اپنے جوہر
کریں گے یا جا کے ہم کسی دن ہوائی قلعہ کوئی مسخر
مصاف میں منہ کی کھائے گا ہم سے لاکھ ہو کوئی دیو پیکر
تمہارے آئندہ کارناموں میں ہو گی بے شبہ شاندار
ملے گی توقیر تم کو بیشک، اگر ہے قسمت میں فضلِ باری

میل جول

اب ہم میں کہاں ارباب ہم
 ہنگامہ خودی کا برپا ہے
 ایشاد و وف کا نام نہیں
 الفت ہوئی رسم پارینہ
 اگلوں کے چلن ہم بھول گئے
 اخلاق نکو بھی کھو بیٹھے
 آپس کی رواداری اٹھی
 بدست مئے پندار ہوئے
 مہول ہوئے، بیکار ہوئے
 عیار ہوئے، مکار ہوئے
 ہم میں ہیں نکمے یا کھوٹے
 بیزار نہ ہوں کیوں جینے سے
 منزل کی خبر ہے نہ اپنی خبر
 ہیں خیر کے بدلے مائل شر
 آوارہ ہو، نکبت ہے اور ہم
 غوغا نفسی نفسی کا ہے
 مطلب سے غرض پھر کام نہیں
 ہے اس کی جگہ دل میں کینہ
 وہ ربط کھن، ہم بھول گئے
 اک ساتھ سبھی کو رو بیٹھے
 اُلفت اٹھی، یاری اٹھی
 دولت کی ترنگ میں خمار ہوئے
 محکوم ہوئے نادار ہوئے
 کیا تھے اور کیا سرکار ہوئے
 بس نام بڑا، دشمن چھوٹے
 فرصت ہی نہ ہو جب کینے سے
 معلوم نہیں جاتے ہیں کدھر؟
 کرتے ہیں وہی جس میں ہو ضرر

اک دوسرے کے غمخوار نہیں وہ چاہ نہیں وہ پیار نہیں
 پستی اُن کیسی پستی ہے خود پستی ہم پر ہستی ہے
 ہم سا بھی زبون و زار نہ ہو مجبور نہ ہو، ناچار نہ ہو

اللہ یہ کیسا وقت آیا

ہم جس کے ہوئے اپنا نہ ہوا

کیوں ہم پہ نہ آفت ٹوٹ پڑے آپس میں جب ایسی پھوٹ پڑے
 یکجہتی جب مفقود ہوئی اور سکر زیاں و سود ہوئی
 وہ جذب کی طاقت سلب ہوئی توفیق ہدایت سلب ہوئی
 اب سعی سمل مشکور نہیں وہ دور نشاط و سرور نہیں
 صد حیف ہم ایسے سوئے گئے دن ڈوب گیا اور سوئے گئے
 سمجھیں جو یہ کل ول ٹل جائے اب سے آئے گھر سے آئے
 کاش ایسا کوئی شاعر ہوتا معجز نہ سہی، ساحر ہوتا
 جو لفظوں میں جادو بکھردیتا اور مردوں کو زندہ کر دیتا
 ملتے ہوئے آنکھیں جاگ اُٹھتے یہ نیند کے ماتے متوالے
 یوں خون رگوں میں رواں ہوتا سیلاب میں دھارا گنگا کا
 سب گرد و کدورت ہوجاتی نفرت افسانہ ہو جاتی

پھر بھائی سے بھائی مل جاتا

بے خونِ جدائی مل جاتا

یارب ایسی صورت نکلی غفلت بیداری سے بٹے
 اس طرح یہ پھرے مل جائیں غیر ان کی وفا کی قسم کھائیں
 ہو دور نفاق اور میل بڑھے اک بار منڈھے پھر میل چڑھے
 اہل مل کے ہر پھر گھونٹے بڑے پھر سوکھے دانوں پانی پڑے
 پھولوں سے لہری ہر ڈالی ہو باغ اپنا ہو، اپنا مالی ہو
 خوش وقتی ہو خوش حالی ہو تاحہ نظر سر ہریالی ہو
 اک دوسرے کے آڑے آئیں ہوں دور و لہر، سکھ پائیں
 مٹی میں رُلی غفلت مل جائے پھر کھوئی ہوئی دولت مل جائے
 تہذیب کے چشمے پھر ابلیں رسمیں ٹوٹیں، آئیں بلیں
 یہ روپ سنگار وطن کا ہو جو تازہ غر و س چمن کا ہو

سب اس کے سماگ کی لاج کریں
 کیوں اٹھ سہے کل پر آج کریں

(اثر لکھنوی)



خوابِ غفلت

آخر کب تک یہ خوابِ غفلت؟ اُلٹو تو ذرا نقابِ غفلت
 تا چند رہو گے مستِ سرشار؟ اُٹھو! کہ سحر ہوئی نمودار
 سوچو تو ذرا! کہ حال کیا ہے؟ کس خواب میں ہو؟ خیال کیا ہے؟
 غفلت میں جو شب بسر ہوئی ہے خواب تو اُٹھو! سحر ہوئی ہے
 کچھ تم کو خبر ہے یا نہیں ہے؟ کچھ دل پہ اثر ہے یا نہیں ہے؟
 دیکھو تو ذرا یہ حالت زار کیوں قیدِ بلا میں ہو گرفتار
 ہو گردِ وِ صفِ پس کیوں؟ اس بزم میں خار ہو تھیں کیوں؟
 کیوں تیرِ ستم کے ہو نشانہ؟ بگڑا ہے تھیں سے کیوں زمانہ؟
 کس نے تھیں اوج سے اتارا؟ اقبال نے کیوں کیا کنارہ؟
 کیوں بار ہوئے ہو تم زمیں پر کیوں برقِ ادا گری تھیں پر؟
 کس بیچ میں رہ گئے ہو پھنس کر؟ کیا ہے کہ اجر گئے ہو بس کر؟
 افلاس میں تم جو ہو گرفتار بیٹھے ہو جو نقشِ پا سے بیکار
 شکوے ہیں جو بے زری کے تم کو لالے ہیں جو نوکری کے تم کو
 حرفت کو جو کر چکے ہو غارت برباد جو ہو چکی تجارت

ہر علم و ہنر سے بے خبر ہو
 مدخل جو نہیں کمال میں کچھ
 صنعت میں جو تم شکستہ ہو
 دست جو نہیں خیال میں کچھ
 رونما ہے تمہیں اب آج جن کا
 غفلت میں جو خوب سوچکے ہو
 دنیا کے نہ کام کے نہ دیں کے
 نکبت کی گھٹا ہے سر پہ چھائی
 اب عیش نصیب نہ آرام
 برباد پڑے ہیں کارخانے
 رونق کا اثر نہ عیش کی بو
 اُمید کے دن کی ہو چکی شام
 اک خاک سی اڑ رہی ہے ہر سو
 خورشید اب آگیا لب بام

اب وقت اخیر ہے خبر لو

جو کچھ کرنا ہے اب بھی کر لو

(شبلی نعمانی)



پند سودمند

خویشاں انسان کی جتنی ہیں گر پیدا نہ کر
 گر کسی کا عیب ہو معلوم، تو اس کو چھپا
 آتش افروزی کرے کوئی کسی کا گھر جلے
 ہے غبارِ فتنہ انگیز اس جہاں میں افتراق
 کر نہ دعوائے قناعت سیر ہو جنتِ حشم
 آنکھ کو تعلیم دے، پاس ادب رکھنے نگاہ
 گو ہر ایک دانہ مطلوب کی گرہے ہوں
 کرتا ہے کل کو مشکل تر و فوریٰ اضطراب
 دیکھ بے گرجے برس پڑتا ہے اکثر ابر تر
 کہتے ہیں عاقل، "ہو از قسم جنوں طیش و غضب"
 علم و حکمت چاہیے انسان بننے کیلئے
 جو کمالات بشر میں چاہیے حاصل ہوں سب
 جب حقیقت ہو عیاں اوہام کا دھوکہ نہ کھا
 صاف کر یہ رنگ ہے آئینہ ادراک کا

تو بھی ہو انسان پھر اس بات کا دعویٰ نہ کر
 گر کسی کا راز ہو معلوم، تو افشا نہ کر
 ہے جو ہمدردی تجھے، تو دور سے دیکھا نہ کر
 بھول کر بھی تو کبھی اس راہ سے گزرا نہ کر
 دل غنی جتنا نہ ہو، اظہارِ استغنا نہ کر
 دل پہ کر قد غن کہ ہر اک بات پر مچلا نہ کر
 کتنے پانی میں ہو تو اسکا خیال صلا نہ کر
 مرغِ زیرک ہے تو آ کر دم میں پھر کا نہ کر
 بخل اگر تجھ کو برسنے میں ہو تو گرجا نہ کر
 شیر ہے تو، میں نے یہ مانا مگر پھر نہ کر
 آرزوئے نعمت دنیا و مافیہا نہ کر
 ہے دلیل نقص ہرگز اس میں استثنا نہ کر
 ہو کے غافل صبح صادق کو شبِ بید نہ کر
 "ہم کسی سے کم ہیں" دل میں یہ خیال صلا نہ کر

ساتھ والوں سے پہنچ منزل پر اپنی پیشتر
 التفات انقلاب ہر سب میں بے شائبہ
 تھک کے پیچھے کوئی رہ جائے تو کچھ پروا نہ کر
 یہ ہے حلیتی چھاؤں اسکو دیکھ کر دوڑا نہ کر
 ہاتھ کا ہے میل مال و زر کہ آیا اور گیا
 کر کے ہمت پر بھروسہ دل کو تو میلانہ کر
 عقل کر دیتی ہے زائل نعمت نیا بھی
 خود سے روگرداں اگر ہو جائے تو پہچانہ کر
 جبکہ ناکامی کا با ^{عیش} دست و بازو ہوں تم سے
 ہے قصو اپنا فلک کا شکوہ بے جا نہ کر
 کل جو کچھ ہونا ہے اسکے واسطے آمادہ رہ
 شادی امروز کو محو غم سر دانا نہ کر
 تیرے باطن کو ہی تو فیت الہی سے بھی راہ
 منع وہ جس بات کو کرے اُسے حاشا نہ کر
 ہاتھ فوڑا روک لے باز آ، قدم پیچھے ہٹا
 جب صدا آتی ہو یہ دل کو دیکھ ایسا نہ کر

نظم یہ باتیں گرہ میں باندھ رکھنے کی ہیں سب
 لَيْسَ لِلَّهِ نَسَانٌ اِلَّا مَا سَعَىٰ كِرْيَانُهُ

(سید علی حیدر نظم طباطبائی)



نوائے تلخ

وہ ملک ترقی کبھی کر ہی نہیں سکتا
جو پرورش نفس سے دم بھر نہیں فارغ
سکے میں بدل دیتے ہیں جو اپنے خدا کو
ان کیلئے سامان ہے عشرت کا مہیا
اترے ہوئے چہروں کا ہر اک نقش کہانی
وہ عورتیں ان کی کہ جوانی ہے بڑھاپا
پنکھٹ پہ وہ جھکھٹ وہ بولی نہ ٹھٹھولی
آنکھوں میں چمک اور نہ ہونٹوں پہ تبسم
خیزی کے عوض چٹھڑے پوشاک ہو جنکی
تنگی یہ معیشت کی اور اس پر مصیبت
یہ راست پہاڑ اور رہا جائے کی ٹھنڈی
اس پر کھلی ہو یہ مردوں کی غیرت کہ جو دوست
یہ کہہ کے ملے قرض بار اتو دلا دو
ہاں سچ ہے کہ نادار ہیں سردی بھی کڑی
سوار شرف ان کو امیروں پہ ہے اللہ
ایسوں کا لہو چوں لیں ایسے بھی ہیں کچھ لوگ
کیوں قابلِ عبرت نہو اس ملک کی حالت

صرف اپنے لئے جیتے ہوں جس ملک کے زردار
بیکس کے ہے مطلب نہ غریبوں سے سرکار
وہ مفلسوں کے ہونگے بھلا خاک مددگار
دہقان سرا سیمہ ہے مزدور ہے بیکار
حلقے پڑی آنکھوں کے عیان فاقوں کے آثار
زنگین ہے رفتار، نہ ہنکی ہوئی گفتار
آپس کی وہ چلیں ہیں نہ وہ چھپڑ نہ تکرار
یہ حال ہے برسوں کا ہو جیسے کوئی بیمار
گیتوں کے عوض ایک خموشی لبِ اظہار
اولاد پر اولاد کا بڑھت ہوا طومار
تن ڈھکنے کو چادر نہیں اللہ کے ادبار
مرزائی ہو، کتل ہو کہ دوہرا کریں انکار
پر بھیک تق لینے کے لئے ہم نہیں طیار
کس کام کا سکھ اپوں کے جب آنکھ نہ ہو چار
یتور یہ غریبی میں ہوں جن کے وہ ہیں آثار
ایسوں کا گلا گھونٹ میں ایسے بھی ہیں غدار
جس کا یہ تمدن ہے یہ اسلوب یہ کردار

نوجوان سے خطاب

نفسِ نفس میں نیا انقلاب پیدا کر
جگر کے سوز میں پھر التہاب پیدا کر
ہر اک حجاب کو جو چیرنی گزر جائے
جو آپ مسٹ کے مٹاویں مٹانے والوں کو
کھلا سکے نہ ہوائے بہار بھی جس کو
سنا رہا ہے عبثِ استانِ خواب اور
عدو کے سازِ سسرت کو جو فنا کر دے
نظرِ نظر سے تری بجلیاں برستی ہوں
جو زندگی سے عبارت ہو انقلاب فقط
زمانہ یوں تری فریاد کو نہ سمجھے گا
جو چاہتا ہے تو سالارِ کارواں بنا
اگر تجھ کو عدو ہو تری زباں بندی
اندھیریوں کو ضلالت کے جو مٹاتا ہو

شباب ہے تو بہارِ شباب پیدا کر
ہر ایک داغِ سحر ایک آفتاب پیدا کر
وہ آنکھ میں نگہ کا میاب پیدا کر
وہ مسٹِ وقِ فنا بے حساب پیدا کر
وہ خارِ زراعتِ خزاں سے گلاب پیدا کر
زمانہ چیخ اٹھے وہ خطاب پیدا کر
وہ بیڑیوں سے نوائے رباب پیدا کر
وہ دل وہ زور وہ رنگِ شباب پیدا کر
تو ہر قدم پہ نیا انقلاب پیدا کر
زبانِ تیغ سے رنگیں خطاب پیدا کر
قدم میں جراثیمِ شباب پیدا کر
تو خاموشی میں آلِ خطاب پیدا کر
اس آفتاب سے پھر آفتاب پیدا کر

شہید ملت و دیں کیلئے نہ رو عرشی
جو تجھ سے ہو سکے اس کا خواب پیدا کر

(عرشی لکھنوی)

حُبُّ طِينِ

ہندوستانی بچوں کا قومی گیت

چشتی نے جن میں میں پیغام حق سنایا ناباک نے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا
 ستاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا جس نے حجازیوں کو دشت عرب چھڑایا
 میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا سارے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا
 مٹی کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا ترکوں کا جس نے دامن بہیڑوں سے بھر دیا تھا
 میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

ٹوٹے تھے جوتارے فارس کے آسمان سے پھرتا بیکے جس نے چمکائے کمکشاں سے
 وحدت کی لے سنی تھی دنیا نے جس کاں سے میرے عرب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے
 میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

بندے کلیم جس کے پر بت جہاں کے سینا فوج بنی کا آکر ٹھہرا جہاں سفینا
 رفعت جس زمیں کی بامِ فلک کا زینا جنت کی زندگی ہے جس کی فضا میں جینا
 میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

(سر محمد اقبال)

ہمارا وطن

یہ ہندوستان ہے ہمارا وطن چمن زار جنت ہے سارا وطن
ہے دکھ سکھ میں دل کا سہارا وطن ہے آنکھوں میں آنکھوں کا تارا وطن

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

یہ برسات کی ہلکی ہلکی پھوار ہواؤں کا چلنا یہ ستانہ وار
یہ کھیتوں کی سبزی چمن کی بہار یہ پھولوں کا شبنم سے دھل کر نکھار

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

یہ خاموش اور خوشنما بستیاں کسانوں کے یہ چھوٹے چھوٹے مکاں
یہ سادہ لباس اور پیاری زبان ترقی کی رو سے یہ محرومیاں

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

یہ گرمی کی شاموں کا پیارا سماں یہ جاڑوں کی راتوں کی خاموشیاں
یہ جھولوں پہ گیتوں کی دل سویاں یہ برسات کی ہائے دہچھپیاں

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

یہ چڑیوں کا گانا چمن درچمن یہ افسر سے شاعر کا دلکش سخن
یہ سنسان جنگل یہ خاموش بن یہ گنگا کی لہروں کا ستانہ پن

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

وطن سے خطاب

مجھے اے وطن! تو ذرا بتا، کہ طر اب میں وہ تری صنعتیں
جو ہر ایک ملک سے لائی تھیں، تھے پاس کھینچ کے دولتیں
تجھے مفلسی نہ پسند تھی، تری راہ سہی نہ بند تھی
تری ہمت ایسی بلند تھی کہ نثار اس پہ تھیں ہمتیں
تری کوششوں سے لگی تھی تو اسی نو سے پھیل رہی تھی ضو
ہوئے سست ملک بھی گرم رہا تری دیکھ دیکھ کے محنتیں
تری صنعتوں میں وہ رنگ تھا، کہ فدا ہر اہل فرنگ تھا
جنھیں دیکھ باغ بھی دنگ تھا، وہ ہوئی تھیں ان پر ریاضتیں
ایکا جب بدل وہ ترا چلن، نہ رہا وہ علم ترا نہ فن
گئیں تجھ سے چھن وہ اب اے وطن! جو خدا نے دی تھیں قوتیں
ہوئی منتشر وہ تری سبھا، جو ہر اک ہنر سے تھی آشنا
جو ہر ایک علم پہ تھی فدا، ہوئیں ختم جس فضیلتیں
نہ رہا وہ علم کا اب سماں، نہ وہ صنعتوں کا رہا نشان
نہ رہی وہ دولت شاہ گاہ، ہوئیں دور اب وہ سعادتیں

اگر اب بھی گرم عناں ہو تو، رہ سوری پڑے واں تو
 تو پھر فتنہ ساری جہاں ہو تو، تجھے پھر ملیں وہی عزتیں
 اگر اب بھی تیری سر اڑھے قدم، ترے سر پہ علم کا ہو علم
 وہی جاہ پھر ہو، وہی حشم، وہی دولتیں وہی شروتیں
 اگر اب بھی دوڑ کے چار سو، کرے تازہ صنعتیں اپنی تو
 تو بڑھے وہ پھر تری آبرو، کہ ہوں محو ساری یہ ذلتیں
 نئی صنعتوں کی بھی لے خبر، کہ ترے چین میں ہوں سب شجر
 تری انگلیوں میں ہوں سب ہنر، تری ارغنون میں ہوں سب گتیں
 یہی آرزو ہے اب اے وطن، کہ شگفتہ پھر ہو ترا چین
 ترا بخت پھر ہو ضیا فلک، تری دور سب سے کلفتیں
 (سیتم)

—————

ہوائے اسکاؤٹس کا گیت

جب دنیا کو کچھ غم ہوں گے، غمخوار جہاں میں کم ہوں گے
 دکھ درد کے ساتھ ہی ہم ہوں گے، غم سائے جہاں کا مٹا دیں گے
 امداد کی حاجت ہو گی گر، امداد کو جائیں گے گھر گھر
 سکین اداسی میں دے کر، ہم روتوں کو بھی ہنسا دیں گے
 اگر کام کوئی بھی راس نہ ہوئے لوگو! پھر بھی اداس نہ ہو
 بے آس نہ ہو بے آس نہ ہو، ہم گم گمے کام بنا دیں گے
 دکھ میں بھی نہ رونے دیں گے ہم، مایوس نہ ہونے دیں گے ہم
 غفلت میں نہ سونے دیں گے ہم، سوتوں کو جا کے جگا دیں گے
 جب رنج میں تم کو پائیں گے، ہم رنج بٹانے آئیں گے
 پھر تم کو ہنسا کر جائیں گے، جب در پہ تمھارے صدا دیں گے
 ہم نفس کو اپنے ماریں گے، ہم جوش دلوں میں ابھاریں گے
 جب تجھے بھارت کی پکاریں گے، اک شور جہاں میں اٹھا دیں گے
 جب کوئی مسافر پائیں گے، ہم اس کے ناز اٹھائیں گے
 سب گھر کے چین بھلائیں گے، پردیس کو دیں بنا دیں گے
 کشتی جو بھنوز میں پائیں گے، طوفان کا جوش مٹائیں گے
 ہم ڈوبیں گے مرجائیں گے، پیر بیڑا پار لگا دیں گے

الوالعزمی

ہے سامنے گھلا ہوا میدان چلے چلو باغ مراد ہے ثمر افشاں چلے چلو
 دریا ہونیچ میں کہ بیا باں چلے چلو ہمت یہ کہ نہی ہو کھڑی اں چلے چلو
 چلنا ہی مصلحت ہے مری جاں چلے چلو

ہیں کوہ دشت جیسے کہ پھولا پھلا چین دہن میں ہیں بھرے ہوئے نسرین و نسرین
 نہریں ادھر ادھر ہیں امیدوں کی موجزن اس دشت میں نہ دوڑ سکو بنگے گرہن
 کہک دری کی طرح خراں چلے چلو

آؤ کہ کھولے اپنے نشاں ننگ نام نے باندھی کر، کس کے ہر اکشاں کام نے
 کیوں اس طرح کر کو لگے تھکے تھامنے دیوار باغ وہ نظر آتی ہے سامنے
 سر دہی کے سر ہیں نمایاں چلے چلو

یار و چلو چلو! نہ کرو انتظار تم کرتے ہو کیا امید بین ویاں تم
 میدان عزم و جزم کے ہو شہسوار تم بڑھ جاؤ گے کرو گے اگر مارا تم
 چلا رہی ہے ہمت مرداں چلے چلو

آئینہ دل کا گرد سفر سے اُجال ڈو پوچھے کوئی ارادہ کدھر ہے تو مال ڈو
 شیطان جو شبہ ڈالے تو سر سے نکال دو ہو خوف کا خیال تو بزدل پہ ڈال دو
 اور آپ بن کے شیر نیستاں چلے چلو

آگے بڑھو کہ اب نہیں تاب قرار ہے کرنا ہے جب کہ کام تو کیا انتظار ہے
 جو کچھ کہ معرکہ تھا لیا تم نے مار ہے ہو تم بھی خوش کہ آئی خوشی کی بہار ہے
 فتح و ظفر نے لے لیا میدان چلے چلو

رکھو رفاہ قوم پہ اپنا مدار تم اور ہو کبھی صلہ کے نہ اُمیدوار تم
 عزت خدا جو دیوے تو پھر کیوں تو خوار تم دوئخ کو آبِ مخ سے رنگ بہاؤ تم
 گلشن میں ہو کے باد بہاراں چلے چلو

یار و چلو فلک پہ ستارے ہیں چل رہے آب رواں ہیں چشموں سے بہہ کر نکل رہے
 جنگل میں کارواں بھی ہیں منزلِ نال ہے جو تھم رہے یہاں ہی فردا وکل رہے
 تھمنے کا یہ مقام نہیں ہاں چلے چلو

آؤ سیاہ سفید کا فیصل حساب ہے چمکایا چہرہ صبح نے با آب و تاب ہے
 ظلمت پہ نور ہونے لگا فتیا ہے اور شرب کے پیچھے تیغ بکف آفتاب ہے
 تم بھی ہو آفتابِ درخشاں چلے چلو

نیکی بدی کے دیر سے باہم تھے معرکے اب خاتموں پہ آگے ہیں ان کے فیصلے
 قسمت کے یہ نوشتے نہیں جو نہ مٹ سکے وہ گونجا طبلِ مستح کہ میدان لے لے
 سہے کرنا لے جنگ کی اکاں چلے چلو

میرا وطن

یہ آسماں بنایا سارا جہاں بنایا
 ہندوستان بنایا یا گلستاں بنایا
 کیا شکر ہوا الہی سب کچھ عطا کیا ہے
 میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے
 کانوں کو بھر دیا ہے مٹی میں زردیا ہے
 اسیر کر دیا ہے کیا پیارا گھر دیا ہے
 کیا شکر ہوا الہی سب کچھ عطا کیا ہے
 میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے
 برسات آ رہی ہے جھولے جھلا رہی ہے
 کلیاں کھلا رہی ہے دل کو لٹھا رہی ہے
 کیا شکر ہوا الہی سب کچھ عطا کیا ہے
 میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے
 پرست جواک یہاں ہے ہمدوش آسماں ہے
 کیسا عجب سماں ہے ایسی زمین کہاں ہے
 کیا شکر ہوا الہی سب کچھ عطا کیا ہے
 میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے

محبت کی مُرلی

————— ❖ ———— (۱) ———— ❖ ————

یہ آپس کے جھگڑے بکھیرے مٹاؤ محبت کی ہر وقت مُرلی بجاؤ
جو انساں ہو انسان کے کام آؤ محبت کی ہر وقت مُرلی بجاؤ

————— ❖ ———— (۲) ———— ❖ ————

بڑھے اس قدر جوشِ حُب وِطن کا کسی کو ہے ہوشِ تنِ من نہ دھن کا
یہ افسانہ ما وِمن بھول جاؤ محبت کی ہر وقت مُرلی بجاؤ

————— ❖ ———— (۳) ———— ❖ ————

جو مسجد کو ڈھایا تو مندر گرایا جو مندر گرایا تو مسجد کو ڈھایا
خدا اور ایشور کو دو کیوں بناؤ محبت کی ہر وقت مُرلی بجاؤ

————— ❖ ———— (۴) ———— ❖ ————

یہی دھرم ہے اور ایمان یہی ہے یہی وید ہے اور قرآن یہی ہے
کہ تم اپنے ہی نفس پرستج پاؤ محبت کی ہر وقت مُرلی بجاؤ

————— ❖ ———— (۵) ———— ❖ ————

خدا جانے آپس میں کیوں دشمنی ہے عداوت پڑی ہو لڑائی ٹھنی ہے
بس اسکا علاج ایک ہے ان جاؤ محبت کی ہر وقت مُرلی بجاؤ

یہ کیسا شرم ہو، یہ کیسا غضب ہے
 کہ آپس میں جھگڑا اور بے سبب ہے
 ارے باز آؤ، ارے باز آؤ
 محبت کی ہر وقت مرنی بجاؤ

کبھی پہلے تو ایسی حالت نہیں تھی
 یہ بے التفاتی، یہ نفرت نہیں تھی
 ادھر دیکھو آنکھوں سے آنکھیں ملاؤ
 محبت کی ہر وقت مرنی بجاؤ

جو پیچھے ہیں صد مے انھیں بھول جاؤ
 گلے سے لگو، پھر گلے سے لگاؤ
 پیو پیو رس اور ہم کو پلاؤ
 محبت کی ہر وقت مرنی بجاؤ

نخواست اگر سر پہ منڈلا رہی ہے
 تو بیچارگی راہ بتلا رہی ہے
 مے دوستو ہوش میں اب بھی آؤ
 محبت کی ہر وقت مرنی بجاؤ

نفاق و حسد تھانہ یہ بغض و کینہ
 ہر اک دل تھا بے عیب جسے نگینہ
 جوشیوہ بزرگوں کا تھا پھر دکھاؤ
 محبت کی ہر وقت مرنی بجاؤ

وہ پیغام امنِ اماں دینے والا
 اُسی "برج موہن" کا نغمہ سناؤ
 رہ معرفت کا نشان دینے والا
 محبت کی ہر وقت مرنی بجاؤ

— بند (۱۲) —

وہ نغمہ فضا میں تھیں سرشار جس سے چھکے شیش گساؤ گلزار جس سے
اُسی سوتے جادو کپھر سے جگاؤ محبت کی ہر وقت مری بجاؤ

— بند (۱۳) —

وہ نغمہ کہ رحوں کو جس نے سنوارا جنھیں گویاں نگہ کے سب سے پکارا
وہی رنگ لیاں دوبارہ مناؤ محبت کی ہر وقت مری بجاؤ

— بند (۱۴) —

ہوئی پاک جب روح شیشے ٹوٹے منے لہٹے اپنی صفا و ضیا کے
یہ مایا کا منڈپ جو پہلے ڈھلاؤ محبت کی ہر وقت مری بجاؤ

— بند (۱۵) —

جنھیں خانہ جنگی سے فرصت نہیں ہے مروت نہیں ہے، حمیت نہیں ہے
اثر کا یہ پیغام اُن کو سناؤ محبت کی ہر وقت مری بجاؤ

(اثر لکھنوی)



لوری

سو جا آنکھ کے تارے سو جا سو جا دل کے سہارے سو جا
سو جا راج دُلا رے سو جا سو جا چاند ہمارے سو جا

سو جا سو جا پیارے سو جا

رات نے جھنڈے سکھ کے اڑائے نیند کھڑی ہے پر پھیلائے
ماں اپنے بچے کو سلائے دھیمے سُروں میں لوری گائے

سو جا سو جا پیارے سو جا

کلیاں شاخوں پر سوتی ہیں شاخیں جھک جھک کر سوتی ہیں
چڑیاں بے بستر سوتی ہیں باجی اپنے گھر سوتی ہیں

سو جا سو جا پیارے سو جا

آہستہ کھیتوں سے نکل کر ندی سے گزری ہے سنبھل کر
پیڑوں کے سایہ میں ٹہل کر نیند آئی ہے دور سے پل کر

سو جا سو جا پیارے سو جا

یاس میں آس بندھائے گا تو بگڑے کام بنائے گا تو
دُکھ دُنیا کا مٹائے گا تو سُکھ دے گا سکھ پائے گا تو

سو جا سو جا پیارے سو جا

خدمت کرنا پیارے وطن کی رونق بننا اپنے چمن کی
یاد نہ آئے رنج و محن کی کرنا قدر افسر کے سخن کی

سو جا سو جا پیارے سو جا

ترانہ مسلم

آثار سے ہے ماضی ہر سو عیاں ہمارا
 گذرا ہے ایسا زریں عہدِ گزشتہ کس کا
 ہر خطہٴ زمیں ہے افسانہٴ خواں ہمارا
 ثنائی کوئی بتائے تمارے تارِ کجِ داں ہمارا
 زوروں پہنِ دنوں تھا بختِ جواں ہمارا
 شہرہ یہاں ہمارا چرچا وہاں ہمارا
 چھوٹا سا تھا عرب میں گواشیاں ہمارا
 کس ملکِ ملکست میں اس صفحہٴ زمیں پر
 لڑاں تھی ساری دنیا تلوار سے ہماری
 آتے تھے آسمان سے ہر بد و فرشتے
 راہیں ترقیوں کی کیوں ہم پرستِ کھلتیں
 سالارِ کارواں کے نقشِ قدم کو چھوڑا
 گم ہے جو دادیوں میں کجاواں ہمارا
 ہر خطہٴ زمیں ہے افسانہٴ خواں ہمارا
 ثنائی کوئی بتائے تمارے تارِ کجِ داں ہمارا
 زوروں پہنِ دنوں تھا بختِ جواں ہمارا
 شہرہ یہاں ہمارا چرچا وہاں ہمارا
 چھوٹا سا تھا عرب میں گواشیاں ہمارا
 کس ملکِ ملکست میں اس صفحہٴ زمیں پر
 لڑاں تھی ساری دنیا تلوار سے ہماری
 آتے تھے آسمان سے ہر بد و فرشتے
 راہیں ترقیوں کی کیوں ہم پرستِ کھلتیں
 سالارِ کارواں کے نقشِ قدم کو چھوڑا
 گم ہے جو دادیوں میں کجاواں ہمارا

ہو پھر نصیب ہم کو یارب عروجِ سابق

چھا جائے کل جہاں پر قومی نشاں ہمارا

(مؤلف)



محبوب

مجھے معلوم نہ تھا

دوستی ترک کر دو گے مجھے معلوم نہ تھا چاہ کا نام نہ لو گے مجھے معلوم نہ تھا
غیر کے ہو کے رہو گے مجھے معلوم نہ تھا مجھ سے بچ بچ کے چلو گے مجھے معلوم نہ تھا

یاد ایام کہ تم تھے مے دل کے بس میں تم سے تازہ تھیں محبت کی قدیمی رسمیں
یاد فانا نام پر کھاتی تھی تمہارے قصیں یا جفا بھی نہ کرو گے مجھے معلوم نہ تھا

رسم دورہ چھوٹے ہوئے رنگ یہ کی طرح دل سے منہ موٹے ہوئے اشک چکید کی طرح
رشتے سب توڑے ہوئے عیدِ مید کی طرح دور ہی دور پھرو گے مجھے معلوم نہ تھا

دل مجھے کوچہ و بازار میں لایا بھی اگر چرخ بدخواہ رہ رہت پہ آیا بھی اگر
کبھی قسمت نے سر راہ ملا یا بھی اگر اجنبی بن کے ملو گے مجھے معلوم نہ تھا

چاہ ہی چاہ تھی جس دن سے سنبھالا تھا ہوش باہمی لطفِ مروت میں برابر تھا جوش
گامزنِ اہ محبت میں تھے ہم دوش بدوش تا بہ منزل نہ چلو گے مجھے معلوم نہ تھا

حدِ تسلیم محبت سے نکل جاؤ گے ذکر آئے گا کہیں میرا تو دل جاؤ گے
رنگ بدلے گا زمانہ تو بدل جاؤ گے وقت کیساتھ چلو گے مجھے معلوم نہ تھا

عشق شوریدہ عدم سے مجھے یاں لایا تھا پہلے ہی دولت کو نین لٹا آیا تھا
ہو کے بیگانہ دو عالم سے تمھیں پایا تھا تم بھی اپنے نہ رہو گے مجھے معلوم نہ تھا

درد سے دل کے بہنے کا سہارا پایا روئے نام و قالے کے جو دل گھبرا یا
تم سے پھڑپھڑے تو نہ یاں لب پہ مستم آیا تم جدا ہو کے ہنسو گے مجھے معلوم نہ تھا

زندگی عیش و آغوش تھی تم سے دل کے اک تمھیں باعثِ نفع تھی مری محفل کے
تم گلِ تازہ شکستہ تھے حینِ میل کے خار بن بن کے چھو گے مجھے معلوم نہ تھا

زندگی بھر کے مزے عشق میں ناحق کھوئے تحمِ اُمیدِ عبث کشتِ عمل بوئے
میرا افسانہ غمِ سن کے عدو بھی روئے تم سنو گے تو ہنسو گے مجھے معلوم نہ تھا

بلنے جلنے کی کچھ طرح پڑی تھی عادت چین دم بھر کو نہ آتا تھا جو ہونیِ فرقت
آخری بار بوئے کون گھڑی رخصت اب کے پھڑپھڑے نہ ملو گے مجھے معلوم نہ تھا
(سروشِ عسکری طیبانی)

مناظر قدرت

فصل گل کی پری

نہا کے شبِ نیم میں لیلیٰ شبِ سفید جوڑا بدل رہی تھی
 گلوں کی خوشبو سے مست ہو کر نسیم اٹھلا کے چل رہی تھی
 فلک پہ تھے ایک دو ستارے جو اب بھی کچھ چمک رہے تھے
 اور اپنی بربادیوں کے منظر کو یاں و حسرت سے تک رہے تھے
 بنفشی روشنی برابر فلک سے رم جھم برسر رہی تھی
 سمندر اک نور کا تھا گویا کہ جس میں دنیا یہ نس رہی تھی
 گلیں پہ تھا مستیوں کا عالم بلند تھے قہقارے شیریں
 فضا ئے گلشن پہ چھا گئے تھے طیور کے نغمہ ہائے شیریں

سحر کے اس ولرباساں میں وہ لیکے انگڑائی جاگ اُٹھے
 پہنچ سنے پہنچ کے سر پہ جیسے ذرا کچھ اوپر کو راگ اُٹھے
 اُوپر تو چشم شراب گوں سے بصد چشم اک نگاہ نکلی
 اُوپر دل درو آشنائے تڑپ کے اک سرود آہ نکلی
 وہ نیند اورستیوں کے سنگم فضا میں پہنچی تو لڑکھرائی
 یہ اضطرابِ دالم مجسم ہوا میں آتے ہی کھڑکھرائی

اُدھر تو مستانہ لغزشوں نے کیا تلاطم فضا میں پیدا
 اُدھر تھی سردی کچھ اس بلا کی ہوئی برد و دست ہوا میں پیدا
 اُدھر سے پھولوں پہ رقص کرتی چمن کے اندر نگاہ ددڑی
 اُدھر سے سردوش صبا پہ چڑھ کر دل فسر وہ کی آہ ددڑی
 گلاب کا ایک پھول تازہ ابھی ابھی کا کھلا ہوا تھا
 نگاہ کی مسیتوں سے بچکر الگ کو چپکا کھڑا ہوا تھا
 نگہ سے ملنے کی آرزو میں بڑھتی جو گھبرائے آہ آگے
 نگاہ کو کچھ جیسا سی آنی سے ٹکے چاہا وہاں سے بھاگے
 اُدھر سے گستاخیوں کی بھرمار اُدھر حیا و حجاب طاری
 نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن، نگہ کو تھی سخت بیقراری
 بڑی کشاکش کے بعد دونوں ملیں تو ایسی کہ پھر نہ چھوئیں
 بہت بچا پھول خیر گزری کہ صورت دوپٹیاں ہی ٹوٹیں

نگاہ کو آہ نے بغل میں لیا اور اچھی طرح دبایا
 یہ اُس پہ طرہ ہوا کہ سردی نے اسکی اپنا اثر دکھایا
 دبی اور اوپر سے پانی سردی ٹھہر گئی اور گرم گئی وہ
 گری ہوئی پیوں پہ گل کی بہ شکل محسوس جم گئی وہ

کسی کی آنکھوں سے جو نگاہیں گل کے آتی تھیں تار بن کر
 وہ ثبت تھیں برگ و گل کے اور حسین نقش و نگار بن کر
 نگاہ و گل کا تھا یہ مرکب بھرے تھے سائے کمال اسپیں
 شرارت اس میں لطافت اس میں نزاکت اس میں جمال اسپیں
 تڑپ کے اب پھر جو آہ اُٹھی تو پتیاں اس کے دوش پر تھیں
 مسرتوں میں بھی تھا تامل و دلی اُمنگیں بھی جوش پر تھیں
 سیاہ سادو د آہ گویا بظاہر اک بیچ کی گرمی تھی
 اور اس کے بازو وہ پتیاں تھیں کہ اک دھراک اُدھر جڑی تھی
 حسین و رنگین و نرم و نازک یہ فصل گل کی پری بنی تھی
 مژدوں سے سنا ہے میں نے کہ اس طرح تیرے بنی تھی

(ڈاکٹر سعید بریلوی)



صبح کا خزانہ

صبح نے کھول کے اپنا خزانہ گھر گھر سونا بانٹ دیا
 پتہ پتہ سونے کا تھا، کو نیل کو نیل سونے کی
 موتی ہی موتی بکھرے پتے تھے سارے گھیت کے پتوں پر
 گویا گھیت میں سونے کے تھی فصل یہ موتی بونے کی

شب بھر چاندی کے دریا میں صبح نہا کر نکلی تھی
 سونے کے پیٹ میں جگمگ کرتے تارے کھا کر نکلی تھی
 قدر نہ جانی مال کی اس کے اکثر سونے والوں نے
 صبح اسی لئے جوگی کے گھر سیدھی آکر نکلی تھی

(حامد اشرف)



توتے

پیل کے ہر درخت پہ تو تونگے ہیں پر سے
 جو بچیں ہیں لال لال بدن ہیں ہرے ہرے
 پیل کا ہو درخت مرے گھر میں بے کھڑا
 وہ آس پاس کے ہے درختوں سے کچھ بڑا
 آتی نظر ہے اس پہ بھی تو تونگے کی انجمن
 پھرتے ہیں ڈال ڈال وہ ہو کر بہت گن
 پہلے تو وہ ہوا میں ذرا تھر تھراتے ہیں
 پھیلا کے پھر دھوئیں کو وہ بازو ہلاتے ہیں
 کس کس منے سے بیٹھے ہوئے پھل ہیں کھائے
 پیل کی ٹہنیوں پہ ہیں ٹہنیوں میں چارے
 چھوٹے پھلوں کو بھینکتے ہیں وہ کتر کتر
 منہ سا برس رہا ہے زمیں پر پٹر پٹر
 پتے بھی ہیں ہرے ہرے توتے بھی ہیں ہرے
 دونوں میں پھر تیسرے کوئی کس طرح کرے

تالی بجاؤ تم تو اڑیں گے وہ ایک بار
 لمبی دُمیں ہلا کے دکھائیں گے وہ بہا
 یوں تو کتر کتر کے وہ سب کچھ اڑاتے ہیں
 خربوزے اور گنے مگر ان کو بھاتے ہیں
 گر گوشت کی ان پہ نہ پڑتی رسبے لٹاڑ
 تو ساری کھیتیاں یہ کسانوں کی دیں اُجاڑ

(سلیم پانی پتی)



جاڑے کی بہار

جب ماہِ اگمن کا ڈھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 اور نس نس پوس سنھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 دن جلدی جلدی چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 پالا بھی برف پہ گلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 چلا خسم ٹھونک اُچھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 دل ٹھوکر مار پھپھاڑا ہو اور دل سے ہوتی ہو کشتی سی
 تھر تھر کا زور اکھاڑا ہو بجتی ہو سب کی بیسی
 ہوشور پیو ہو ہو کا اور دھوم ہو سی سی سی کی
 گلہ پر گلہ لگ لگ کر چلتی ہو منہ میں چکی سی
 ہر دانت چنے سے دلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 ہر ایک مکاں میں سردی نے آباد دیا ہو یہ چکر
 جو ہر دم کپ کپ ہوتی ہو ہر آن کڑا کڑا اور تھر تھر
 بیٹھی ہو سردی رگ رگ میں اور برف پگھلتا ہو پتھر
 جھڑ باندھ ہما دست پڑتی ہو اور تسیر لہریں لے لے کر
 سناٹا باد کا چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

ہر چار طرف سے سردی ہو اور صحن کھلا ہو کوٹھے کا
 اور تن میں نیمیشہ بنم کا، ہو جس میں خس کا عطر لگا
 چھڑکاؤ ہوا ہو پانی کا اور خوب پلنگ بھی ہو بھینکا
 ہاتھوں میں پیالہ شربت کا ہو آگے اک فراش کھڑا
 فراش بھی پنکھا جھلانا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

(نظیر اکبر آبادی)



بہار کے دن

آپا سہ بہار کا زمانہ باغوں کے نکھار کا زمانہ
 کلیاں کیا کیا چٹک رہی ہیں ساری روئیں نہک رہی ہیں
 ہلکی ہلکی یہ ان کی خوشبو پھیلی ہوئی ہے جہن میں ہر سو
 چڑیاں گاتی ہیں گیت پیارے سنتے ہیں جہن میں پھول سارے
 شاخوں کا بنالیا ہے جھولا پھولوں سے لدا ہوا ہے جھولا
 کوئیل ہر اک بے کسی پیاری سبزی میں جھلکتی ہی ہو سرخی
 کتنی راحت فراہم ہے گویا جنت کا درگھلا ہے
 خوش خوش ہر ایک آدمی ہے ہر شے میں ہلاکتی دلکشی ہے
 یہ صبح کا دلفریب منظر یہ شام کا حسن روح پرور
 یہ راست کو چاندنی کا عالم اللہ سے بے خودی کا عالم
 کیسی دلچسپ چاندنی ہے چادر اک نور کی تنی ہے
 ہر دل میں انگ کس قدر ہے سب پر ہی بہار کا اثر ہے

سڑکوں پہ جو لوگ جا رہے ہیں
 غزلیں انسر کی گارہت میں

حامد اللہ انسر

تتلی

تتلی! اے جامہ زیب تتلی
 ننھی سی جان، پیاری تتلی
 تو حورِ جناں کی پنکھیا ہے
 نازک نازک ترے یہ بازو
 اڑتی پھرتی ہے باغ بھریں
 رمنہ ترابے سبزہ گل
 تو پہلے تھی اک ذلیل کیڑا
 طے کر کے منازلِ کثافت
 تیری ہر وضع اب ہے دلکش
 قدرت کی یہ فیض گستری ہے
 پرواز میں استقدربک سیر
 کچھ شرط سہی اڑے بھنہیری
 گل کے سر و دوش تو جو چڑھ جائے
 تو شاخ سے جب اڑے بصد ناز
 خوش رنگ، نظر فریب تتلی
 نیلی، پیلی، سفید، چتلی
 یا پھول، یا پنکھڑی، یا کیا ہے
 یا شوخیِ حسن کی ترانہ
 چپہ چپہ تری نظر میں
 قبضے میں تھے ہے جزوِ تامل
 ہمت کا مگر اٹھا کے بیڑا
 پہونچی تاسرحدِ لطافت
 ہو سادہ لباس یا نقش
 کیڑا جو تھا اب ہی پری ہے
 ہمتا جس کا نہیں کوئی طیر
 بازی میں ہے گی تو ہی میری
 حسن اس کا چمن میں اور بڑھ جائے
 سمجھیں سب گل، ہو گم پرواز

گونا گوں تیلیوں کی بہتات کب ہوتی ہو خوب جب برسات
 ان کے افسانے ہیں نرالے یہ بھی کہتے ہیں گننے والے
 ہیں بھیس میں تیلیوں کے روہیں مصروف بہار دیکھنے میں
 روہیں آزاد کی ہوتی ہیں ان کو نہ چھوڑ چھوٹی ہوئی ہیں
 دیکھو کہ یہ دیکھنے کی ہیں چیز چھوٹا ان کا خلافت تسیر
 کرتے ہو اگر پسند نہ ہو مٹھی میں کرو نہ بند بچو
 ان پر یوں کو جان سے نہ مارو آہستہ سے شیشے ہیں اتارو
 جس میں کہ بھری ہوئی ہو کچھ دوسرا یعنی انکی نڈا لے مرغوب
 یہ عمر بسر کریں مع انیسر تم شوق سے پیچ کر کر سیر
 راحت جو چاہتے ہو رہنا مانو اپنے صفی کا کہنا
 ان جانوروں کو دونا ایذا تم کو دیتے ہوں جو نہ ایذا

(صفی لکھنوی)



لہر شاندار گنگا

لے شان دار گنگا

لے پر ہزار گنگا

گنگاوتری سے نکلی کیسی اچھل اچھل کر

در پرتوں سے اترتی پہلو بدل بدل کر

پتھر بہائے تو نے جو راستے میں آئے

کو دسی بلندیوں سے جلوے عجب دکھائے

اک راہ میں بنائے سو آبشار گنگا

لے شان دار گنگا

لے پر ہزار گنگا

ہیں شہر پائے پائے اکثر ترے کنارے

تیر تھ ترے کنارے مند ترے کنارے

نخل ہے ترا پوٹر مٹی بھی تیری پیاری

پاکیزگی کی دیوی پاکیزہ ہے تو ساری

تجھ سے ترے پجاری کرتے ہیں پیار گنگا

اے شان دار گنگا

اے پرہسار گنگا

مشہور ہو گئی تو ہندوستان کی اما

تجھ میں ہر ایک ہندو اشنان کو ہے آما

ہندوستانیوں کی ہمد ہے تو پُرانی

دنیا میں کوئی دریا تیرا نہیں سے ثانی

ہے تیرا صاف پانی امرت کی دھار گنگا

اے شان دار گنگا

اے پرہسار گنگا

راتوں کو چاند تارے لہروں میں جھومتے ہیں

پھولوں بھرے کنائے ہیروں کو چومتے ہیں

سورج بکھیرتا ہے کرنوں کے ہار تجھ پر

اور کرتی ہیں ہوائیں نقش و نگار تجھ پر

سب ہیں نثار تجھ پر سب ہیں نثار گنگا

اے شان دار گنگا

اے پرہسار گنگا

صبح کے ستارے

صورتِ دہر و سحر تیار یہاں کوئی دم کی ہے شب تار
سوئے مشرق ہے جلوہ افوار کہ نمایاں ہیں صبح کے آثار

اوس تاروں پہ پڑنے والی ہے

اب یہ محفل اُجڑنے والی ہے

نور کے بحر میں ہے طغیانی ہوئے تارے غرق حیرانی
اب کہاں رونق درختانی آہ! سے گزر گیا پانی

تاب طوفان نور لانا سکے

رو نکل بھاگنے کی پانا سکے

اس طرح آتے ہیں نظر بے نور جیسے دھندلا کوئی چراغ ہو دور
یا کوئی جیسے خوشنہ انگور سوکھ کر باک سے گرے مجبور

یا ہوں جیسے فسرده اور طول

آخر موسم بہار کے چول

جس طرح یا طغیانی سوز گداز کہ ہے دستور طالع ناساز

اشکِ بیارِ سال ہائے دراز کھو چکے آب و تاب کے انداز

نظر آتے ہیں یونہی بے رونق

منہ ہے شمع سحر کی صورت فق!

ماہ دگیر اُداس تارے ہیں چشمیں ہیں نہ وہ اشارے ہیں
اگر یا نہ بھنے کو یہ شرارے ہیں پھر بھی دلکش ہیں پیارے پیارے ہیں

اُترے چہرے ہیں مہ جبینوں کے

رخ پڑ مردہ ہیں حسینوں کے!

(منشی تلوک چند محروم بنی لے)



کانپتا چلا گیا

صُبحِ دم تھی کیا ہمار یسنی شانِ کردگار
ہر طرف تھی آشکار

آبشار جوئے بار سبزہ زار کو ہمار
شاخِ نخل و برگِ بار

چیرا اور دیو دار تھے قطار در قطار
برف سے سب ہمکنار

میں میانِ رہ گزار

کانپتا چلا گیا

اک حسین گل بدن نازنینِ سیم تن

مثلِ برگِ یاسمن

زرد زرد و پُر مخن شورِ بور پیرامن

راہ گیر خندہ زن

میں یہ دیکھ کر چلن با جبینِ پُر شکن

کانپتا چلا گیا

سب نور ہر طرف شاخ طوہر طرف

قریب دور ہر طرف

چھا رہی تھی بے کسی حکمراں تھی خاموشی

اور چرخ اخضر می

محو سر سامری

شاخ گل جھکی ہوئی وقفِ حمدِ ایزدی

میں بحال بے بسی

کا پتہ چلا گیا

جس طرف کرو نظر یمن پر یسار پر

برق تھی ادھر ادھر

اٹ ہے تھے بامِ دور راستے تھے پر خطر

ہو رہا تھا اور سفر

اک نمونہ سقر

کیا کرے کوئی بشر الا مان واحد

میں بھی تھام کر جگر

کا پتہ چلا گیا

عاشقانِ خستہ جاں ان کی اضطراباں

اور دل نگاریاں

ان کی گرم جوشیاں اور بادہ نوشیاں

یعنی سرفروشیاں

پہلوئے نگار میں ہوزتے تھے شادماں

میں یہ دیکھ کر سماں

کا پنتا چلا گیا

اک غریب بے نوا مفلسی میں مبتلا

سرسر لرز رہا

سب پھٹی ہوئی قبا ہاتھ میں لئے عصا

لب پہ شکر کی صدا

دل میں صبر کی ضیا اور مشل باد پا

جار ہا تھا بھاگتا

میں یہ دیکھ ماجرا

کا پنتا چلا گیا

سب اوطر اوطر سفید طائر نظر سفید

گھر سفید در سفید

سارے رہ گزر سفید نخل بار و سفید

میں بھی تاکر سفید

کا پنتا چلا گیا

(غلام جیلانی عاصی بی لے)

رودِ گنگا

اے آبِ جاری، اے فیضِ قدرت، اے موجِ رحمت، اے رودِ گنگا
ہے سب کے دل میں یہ تیری قیمت ایک ایک موتی ایک ایک قطرا
عکسِ شفق سے سونے کی لہریں، بن کر اٹھلی تھیں موجیں ہزاروں
مہتاب نے وہ منظر ہی بدلا، بہنے لگا اک چاند ہی کا دریا
ان خنکیوں کا اعجاز ہے یہ تازہ ہوئی ہیں ساری اُنکیں
بڑھنے لگی ہے دل کی حرارت، پانی سے پیدا ہوتا ہے شعلہ
ہوتے ہیں یوں تو تیرے کنارے، جلسے بہت کچھ میلے بہت سے
"صبح بنارس" شہر ہے جسکی بے مثل ہے وہ تیرا کرشمہ
جس سرزمین سے تیرا گزر ہے رشکِ بہار گلشنِ ہوئی ہے
پودوں پہ رونق، سیراب کھیتی، شاداب بادیاں، سرسبز صحرا

(سہا علیگ)



چاند

تم ندی پر جا کر دیکھو جب ندی میں نہائے چاند
ڈبکی لگائے غوطے کھائے ڈر ہے ڈوب نہ جائے چاند

کرنوں کی اک سیڑھی لیس کر چھم چھم اُترا آئے چاند
جھولے میں پانی کی لہروں کے کیا کیا بینک بڑھائے چاند
ہنس ہنس کر ندی کے اندر روتوں کو بھی ہنسائے چاند
جب تم اس کو پکڑنے جاؤ بادل میں چھپ جائے چاند
پھر چپکے سے نکل کر دیکھئے اور پھر خود کو چھپائے چاند
اب ہالے میں چپ بیٹھا ہے کیا کیا روپ دکھائے چاند

چاہے جدھر کو جاؤ افسر
ساتھ تمھارے جائے چاند

(حامد الشدائسر)

طوفان عظیم حیدر آباد کو

اونا مراد ندی تجھ پر غضب خدا کا
اچھا کیا ادا حق ہمسائیگی کا تو نے
اک کاروان آصف اترائے کنائے
تیری ہر ایک نگر داعی بنی اجل کی
منجد تھیں ہر کشتی ٹوٹا ہوا ہے لنگر
تقدیر نہیں رہی ہے تدبیر و رہی ہے
شب شب قیامت ن ہو حساب کا دن
خالی امید کا گھر دروازہ توبہ کا بند
اٹا ہے تو نے تختہ یار ان آشنا کا
ہم تجھ سے لو لگائیں تو نے ہمیں کوتاہ کا
اونا پاس تو نے ڈالا اسی پہ ڈاکا
تیرا ہر ایک تھپڑ قاصد بنا قضا کا
سر پہ ہے رات کالی طوفان ہو بلا کا
مورد ہونا خدا کیوں الزام نادر کا
وقت آگیا سزا کا عہد آگیا جزا کا
آئے اثر کہاں ہے موقع نہیں دعا کا

اس واقعہ کا ماتم برسوں بیا رہے گا
کانٹا ہر ایک دل میں غم کا چھپا ہے گا

اندھی ہوئی، ہندھی چھایا ہوا ہر بادل
ہے شبے دن دھاڑے اندھیر ڈال رکھا
اکبار کی گئے کھل گروں کے سب دیکھے
قدرت کی طاقتوں کو دست قضا ہی دیکھے
غصے کا ہے یہ عالم کھٹ دہاں ہو دریا
جوش و خروش اسکا ہر لہلہ بڑھ رہا ہے
ساحل پہ گھر ہیں جنکے دلیس کہہ رہیں
پاٹ اس قدر بڑا ہو گیا ہو جل تھل
خورشید خاوری ہے ابر سیہ کے اوجھل
بادل چلا ہے بن کر طوفان کا ہر بادل
انساں کی کوششیں ہیں بیکار اور معطل
وقف شکن ہے ابر و اٹھتے ہیں پڑے تل
سہمی ہوئی ہو خلقت شوخ و خاشاں ہیں تل
مرنا نہیں ہے آخر مرنا نہیں ہے تل

پانی ہر اک طرف گھیرے ہوئے ہے گھر کو
 جان تملتا رہی ہو دل ہو رہا ہے بیکل
 گرنے لگے مکاں جب کہنے لگے کہیں سب
 ہے آج کوچ اپنا سا ماں چلا گیا کل
 ہر ہر کھنڈر میں لاشے صد ہائے ہوئے ہیں
 بندہ کا ہر محلہ ہے کر بلا کا قتل
 داں موجب اجل تھی پیاسو کی تشنہ کامی
 یاں باعث فنا ہے آب بقا کا جنگل

محشر کا شور پھونکا موسیٰ نے کو بکوسے

شور نشور برپا بلدہ میں سو سو ہے

وا حسرتا وہ صد ہا گھر بار کا اُجڑنا
 ہر نخل آرزو کی بنسیا دکا اکھڑنا
 وہ نقشہ اجل کا آنکھوں کے آگے پھرنا
 کوہ قضا کا سر پہل بھر میں ٹوٹ پڑنا
 دیوار و بام و در کا پانی میں غرق ہونا
 سنگیں عمارتوں کا پانی کی طرح جھڑنا
 وہ جسم بے اماں کا موجوں کی نذر ہونا
 بس ہاتھ کا نہیں جو جبین کہ جان بانی
 ماں سے لپٹ لپٹ کر نیچے کا وہ بلکنا
 بچے کا ہاتھ آ کر پھر ماں سے چھوٹ جانا
 سب ل کے دلوں کا پیو میر آب ہونا
 وہ ڈوبتے ہوؤں کا سب کو سلام کرنا
 تھا فتنہ قیامت یہ سیل رود موسیٰ
 من کر ترا مچلنا بن کر ترا بگڑنا

کیوں ساتھ ساتھ اپنے لیکر چلا نہ ہم کو

جو قافلہ چلا ہے سر منزل عدم کو

(ظفر علی خاں)

نسیم

ہنگام صبح ناز سے باد صبا چلی ہر چار سمت باغ میں کلیاں کھلا چلی
جس پھول کے قریب گزری ہنسا چلی سبزہ جو خواب میں تھا اسے بھی جگا چلی
کلیوں سے چھیر کر تلی چلی گدا چلی ہر گل سے کھیلتی ہوئی باسدا چلی

پودوں نے گود میں جولیا تو پٹ گئی
شرمانی اور بجانی کٹی اور سمٹ گئی

ایک سانس لیکے پھر روشوں سے گزری چلی بے خوف بے ہراس چلی بے خطر چلی
دامن ہزار طرح کی خوشبو سے بھر چلی شبنم سے چھو کے بھیب گئی تندرستی چلی
غنجوں کو چھیر چھیر کے شرمندہ کر چلی کس رنگ سے تہن میں نسیم سحر چلی
اک کنج میں جو پہنچی تو چکر لے کے رہ گئی
بل تو بہت سے کھائے یہ بل کھائے گئی

پھر کنج سے نکل کے بہت ناتواں چلی اور خشک پیوں کا لٹے کارواں چلی
کچھ ٹھنڈے ٹھنڈے سانس بھرے نیم چلی بیرون باغ صورت عمر رواں چلی
ناک اس قدر اڑی کہ بہت ہی گراں چلی یہ کون جانتا ہے چین سے کہاں چلی
افسر صبا ہر ایک کو مسرور کر گئی
کیفتوں سے روح کو معمور کر گئی

(حامد اللہ افسر)

گرمی

پھر زمانہ جون کا آیا درِ دونخ کھلا آگ برسی غیض سے پھر تہما اٹھی فضا
خون کھولا ہر بن مٹو سے پسینہ پھر چلا پھر بخاراتِ زمیں کھڑے تھلاطم آگیا

خیر ہو یا رب کہ پھر برہم مزاج نار ہے

جو کمرن ہے خون میں ڈوبی ہوئی تلو ہے

پھر میں سے آنچ سی اٹھنے لگی بھڑکے تنور لوکے جھونکے دوپہر تک بن گئے طوفانِ صوبہ
پھر گھنے پیڑوں کے پتوں میں چھپے جا کر طیو انتہا پر آگیا پھر تیز سوج کا غرور

کوہ کی چوٹی پہ جتنا برف تھا سب کھل گیا

بادشاہِ شرق کا پھر رخ پرہم کھل گیا

خشک کلیاں ہوئیں گھما گئے سب گٹ بار پھر چڑھا ہوا دھوپ کی تیزی سے دنیا کو بٹا

چرخ پر چھایا ہوا ہے صبح سے گرد و غبار کتنا آتش ریزہ لے لے جون تیرا ابر مار

ابر مصنوعی نے کم کی آہِ تابِ آسماں

یہ غبارِ زرد ہے گویا سراپا آسماں

حلق میں کانٹے پڑے ہونے لگا پھر رنگِ د لبِ خشکی طبع میں شفتلی آنکھوں میں گرد

کنپٹی کی رگ چلی پیہم اٹھا پھر سر میں درد حد سے زنی بڑھ گئی پھر ہو گئے جذبات سرد

کس سے وحشت کیجئے کس سے مناجائے

کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ اب کیا کیجئے

اُس جگہ بالوہو بہتے تھے کبھی دریا جہاں اوڑھ کر ذروں کی چادر گئی ہیں ندیاں

دوپہر کا اُڑدہا ہے غمِ غرض میں کف درہاں یہ زمیں جھلسی ہوئی پیتا ہوا یہ آسماں

پتیوں کے سایہ میں کھونٹے یہ پھرتے ہوئے

یہ بگولے خشک میدانوں میں بل کھاتے ہوئے

ایک ہنگامہ سا برپا ہو زمین سے تافلک رنگ سبزے سے اڑا ہوا سینہ گل سے ہلک

سرخ ذروں کی حرارت گرم سوچ کی لپک چارپائے جھیل میں ڈوبے ہوئے گردن تلک

خواب گاہیں نوجوانی کی بھی اب بھاتی نہیں

کنج میں ہے اور چرواہے کو نیند آتی نہیں

(جوش ملیح آبادی)



برکھارین

رات اندھیری اور اس پہ سایہ ابر سیاہ
 ابر کی چادر کے نیچے سب ستارے چھپ گئے
 کچھ نظر آتے ہیں جگنو نام کو ہے جن میں نور
 یا تو کڑے منتشر اس ابر کو تو او ہوا
 سلسلہ بجلی کا قائم کر کہ روشن ہو جہاں
 بادلوں کو دم نہ لینے دے یہ ٹکراتے رہی
 بن گئی رعد او ہوا۔ تو نے ستم ہی کر دیا
 اگر گئی نیند انکی آنکھوں سے یہ چونکے رو اٹھے
 اور بادل آگیا گھر کر کہ ظلمت بڑھ گئی
 بڑھ گئی بارش تو چھت ٹپکی یہ اور آفت ہوئی
 اگر بڑا دھگھری کا، وہ گری بجلی کہیں
 آلام بجلی یہ کیا ہے۔ تھر ہے اندر کا
 خیر بادل اڑ گیا تارے نظر آنے لگے
 حق نے پیدا ان ستاروں میں چھپ گئے خوب کی
 آکٹاں میں ہو گئے کچھ تارے کس قدر
 اس ہوا کو کاش جبرائیل نے بخارات رہا ہے

راستہ ڈھونڈتے نہیں پائی کسی جانب گناہ
 شب کی تاریکی بلا تھی تارے کے مات چھپ گئے
 ان پہ بھی ظلمت کا غائب اگر ہیں بھی تو دور
 یا بڑھا ہے اسپر اپنے جبر کو تو او ہوا
 ہوا زمین میں نظر نہاں رہے کو آسمان
 برف کے جلوے نہیں تارے بن کر آتے رہی
 میرے بچوں کے دلوں کو خوف کیوں بھڑکاتا
 تھر تھرائے خوف سے سہمے پریشاں ہوا ہے
 تیرگی پر تیرگی کی دوسری تہ چڑھ گئی
 کس طرف کھینچوں سہری کیا ہوئی رحمت ہوئی
 وہ کڑک اور روشنی آئی فلک سے تازہ رہی
 روکنے والا نہیں ہے کوئی اسکی راہ کا
 بہت کیا پرزہ تو تیرے اپنے پکانے لگے
 تیرے ریت تھن فلک کیا خوب کی
 ان کا پر تو آج عیاں گو خود کلم آتے ہیں سر
 ہر جودینا ہی تو ہے وہ دن کو وقت شب ہے

(شوق قدوائی)

جگہ و سحر

خاموش فضا میں وقت سحر جذبات کا دریا جاری ہے
 اک کیف کا طوفان اُٹا ہے اک وجد کا عالم طاری ہے
 وہ چاک ہوا دامنِ سحر وہ ظلمتِ شب کا نور ہوئی
 عالمِ عالم پر نور ہوا دُنیا دُنیا مسرور ہوئی
 وہ کرنیں نور کی نکلی ہیں نورِ شید کے زریں ساغر سے
 وہ بادِ سُرخ جھلکتا ہے پھولوں کے رنگیں ساغر سے
 وہ بادِ صبا مستانِ چلی وہ تپتی شاخیں سلنے لگیں
 وہ پتے آگے جنبش میں وہ نازک کلیاں کھینے لگیں
 خاموشی شبِ تحلیل ہوئی پڑیوں کی ترنمِ ریزی میں
 شبِ نیم کی نظر افروزی میں پھولوں کی مشیمِ انگیزی میں
 ہر شاخ میں رنگارنگی ہے ہر پھول میں بو قلمونی ہے
 ہے ایک تناسب ہر شے میں ہر چیز میں اک زونی ہے
 ہے "جنتِ گوشت" اک اک نغمہ ہر منظر ہے "فردوسِ نظر"
 پہلو میں دل گھنٹوں قصاں حساس کا ہر کچھ ذوق اگر

اس وقت عروسِ فطرت کی زیبائش دید کے قابل ہے
 ہر غمزہ اس کا ظالم ہے ہر عشوہ اس کا قاتل ہے
 ہر سو ہے سعادت کی تابش ہر سمت ہو بارش رحمت کی
 تنویرِ سحر ہے ایک غیا رخسارِ عروسِ فطرت کی
 موسم نہیں خوابِ غفلت کا موقع نہیں سہل انکاری کا
 اٹھ اے غافل بیدار ہو اب ہو وقت ہی بیداری کا
 کافر ہے وہ دل اس وقت بھی گرجیں دلیں خدا کی یاد نہیں
 ملحد کبھی اگر دیکھے یہ سماں سجدے میں جھکا دے اپنی جبیں
 ”پیغامِ عمل“ پھر لائی سحر پھر دنیا اپنے کام میں ہے
 سرگرم ہے کوئی طاعت میں اور کوئی شغلِ جام میں ہے

(دلی الرحمن ولی)



چنبیلی

تارے سے ہیں چمکتے ہوئے یاسمن کے پھول
 حیراں ہیں جن کو دیکھ کے سارے چمن کے پھول
 ہیں پھول گر سفید تو ہیں سبز پتیاں
 ان سبز پتیوں سے نزاکت بھی ہے عیاں
 ہیں لمبی لمبی ڈالیاں چھائی زمین پر
 چھتری سی ہے جنہوں نے بچھائی زمین پر
 خوشبو عجیب مست ہے پھولوں کے درمیاں
 مستی سے جس کی جھومنے لگتے ہیں نوجواں
 سبجیں امیر اپنی سجاتے انھیں سے ہیں
 دولہا دلہن کے ہار بناتے انھیں سے ہیں
 کلیاں اگر چنبی ہوں تو گھرے بناتے ہیں
 ہاتھوں میں جنکے یہ ہوں وہ اتر اُسے جاتے ہیں
 کیا یاسمن کے پھول خدا نے بنائے ہیں
 گویا کہ تحفتاً یہ بہشتوں سے آئے ہیں

(وحید الدین سلیم پانی پتی)

پہاڑی نڈی کا گیت

نڈی ہوں میں نالا ہوں میں آفت کا پر کا لا ہوں میں
 نکلی ہوں کھسار کے لبتے مجھ میں ہیں انداز غضب کے
 کچھ تو بلند می پست ہوئی ہے کچھ آبادی وشت ہوئی ہے
 زور پہ اپنے جوا تر اٹے ہاں وہ میری زد پر آئے
 شیر کو ہوں رو باہ بنائی پیل کو رنگ خس ہوں بھاتی

مدت سے میں خشک پڑی تھی ریت کے نیچے چکی لیٹی
 پھر موسم برسات کا آیا دل بادل کھسار پہ چھایا
 ہاں وہ ٹپ ٹپ بوندیں ہیں خوشخبری سیلاب کی لائیں
 اے اپنی تقدیر کے مدتے اب تو موسلا دھار ہی برسے

اے لو! صدا یہ کیسی آئی تن میں ہیں اک آگ لگائی
 راگ ٹریٹے میٹھے میٹھے مات ہیں جن سے آگن باجے
 آتے ہیں کس کی خبریں لے کر خیمہ پیشیں کس کے بن کر

جھرجھر کرتے شور مچاتے تان لگاتے گیت سناتے
 پونچے وہ امواج ہمارے نہر لبین کے بیٹھے دھارے
 دھارے ہیں یہ شانِ خدا ہیں طوفان ہیں گروابِ بلا ہیں

آندھی سی رفتار ہے میری صرصر ایک پیکار ہے میری
 کوئی ہے ہا جو سامنے آئے مجھ سے آکر ہاتھ ملائے
 کشتی مجھ پر چل کر دیکھے سینہ میرا دل کر دیکھے
 گرچہ میں ایک تھر خدا ہوں آفت ہوں سیلابِ فنا ہوں
 رحمت بھی ایک نام ہے میرا فیضِ رسانی کام ہے میرا
 روح رواں ریتی کی میں ہوں دشمنِ جاں خشکی کی میں ہوں
 مجھ سے ہے سیرابی ساری ہر سو میرا فیض ہے جاری
 دیکھو تو گروابِ فنا ہوں سچ پوچھو تو آبِ بقا ہوں

(محمد شہاب الدین خاں)

فیض بہار

اُڑا گلستاں سے مشک و عنبر ہنک ہنک کر کیا معطر
اٹھا پہاڑوں سے ابر گھر کر برس برس کر پھرے ہیں جل تھل

چمن میں ہر پھول ہنس رہا ہے بہار کا دھسل ہو گیا ہے
خزاں کا رنگ اس قدر اڑا ہے کہ زرد ہو ہو گئے ہیں بادل

ہوا نے کیا کیا ثمر نکالا شجر نے مشکل سے ہو سنبھالا
کہیں یہ دیکھا ہے جوش لالا کمر پہاڑوں کی کھا گئی بل

چمن نے کیا رنگ سبز پایا کہ پڑ گیا ہر دم پہ سایا
گلوں پہ اس طرح ابر چھایا چراغ کی تو پہ جیسے کاہل

ہوا مزاج سم نہ کوئی اصلا رُکا نہ فصل خزاں سے رتا
سحاب گلشن میں آن پہونچا پکڑ کے بادِ عبا کا آنچل

ستاروں کا گیت

آکاس کے نیلے منڈل پر جو تاروں کی گل کاری ہے
 صبح اس کی کیا من لیا ہے دھج کیسی پیاری پیاری ہے
 اور کا ہکشاں جو بیچ میں ہے وہ پھولوں کی پھلواڑی ہے
 کیا نکھرا نکھرا جو بن ہے کیا پیاری پیاری کیا ری ہے
 تسنیم نکل کر کوثر سے سر دوس کے اندر ساری ہے
 یا سمجھو دودھ بتاسوں کی آکاس پہ گنگا جاری ہے
 اور تارے اس سے ساگر پر کچھ ہستے ہستے آتے ہیں
 منہ نور سے اپنا دھوتے ہیں اور خالق کے گن گاتے ہیں
 کیا جگمگ جگمگ کرتی ہیں قندیلیں ان مہ پاروں کی
 کیا جوت جھلا جھل ہوتی ہے ان سندر روپ ستاروں کی
 مست دانے دُنکے جان انھیں یہ ہاٹ نہیں بنجاروں کی
 پیہر سے جھم جھم کرتے ہیں مست بوجھ چتا انگاروں کی
 کیا نوری نوری مشعل ہیں ان پیارے پیارے تاروں کی
 کیا جھل جھل کرتی ہیں فانوسیں شب بیداروں کی
 کیا روپ انوپ مزین ہے جو محفل کو دکھلاتے ہیں
 جھمکا کر رنگ شہستاں کا سب خالق کے گن گاتے ہیں

یہ گول بھگتا ہاں ہے یا شام کربن کا ہاں ہے

نے بالاسے نے بالاسے متابے حلقہ ڈالا ہے

یہ اور اس حلقے میں بیٹھ رہا بن سادھو بھولا بھالا ہے

سب سے پہلے کرتا ہوں کہ حق نام کی جیتنا مالا ہے

کیا ورشن ہے کیا زینت ہے کیا رونق ہے اُجیالا ہے

کیا محفل ہے سنتو کہ بھری جو کرتی چین و د بالہ ہے

اس نور می نور می مندر میں جو اپنا دھیان جماتے ہیں

حق نام کی سمرن کرتے ہیں اور خالق کے گن گاتے ہیں

اے علم کی عینک دیکھ میاں کیا دنیا اوپر بستی ہے

تو سمجھا چھایا جگنو کی یہ تیری وہم پرستی ہے

تو مارا جس کو گنتا ہے یہ دنیا بستی رستی ہے

خود سامنے جس کے دھرتی سی سولا کھ کی بھی کیا ہستی ہے

ہر فردہ اس کا نگری ہے کوئی رہتی جس میں بستی ہے

کہیں جنگل ہے کہیں واومی ہے کہیں ٹیلا ہو کہیں پتی ہے

دن رات فضا کے آنگن میں سنسار پڑے منڈلاتے ہیں

اور اپنی اپنی بولی میں سب خالق کے شُکر گاتے ہیں

(خواجہ ولی محمد ایم اے)



بِسْمِ رُت

بِسْمِ رُت کیا جہاں میں آئی پیام دور بہار آیا
نظر ہے مست شراب جلوہ کہ روئے گل پر نکھار آیا
اچھوتی کلیوں کے بھی لبوں پر تبسم بے قرار آیا
نئے شکر نے کھلانے کو یا یہ موسم خوشگوار آیا
نصیب بزمہ کے جاگ اٹھے ہیں ستارہ چراغ پر چین کا
جما ہے نقشہ روش روش پر شکستہ پھولوں کی انجمن کا
شمیم گلشن ہو کیفیت پرور ہوا ہے ڈوبی ہوئی اثر میں
نمو کی تاثیر ہے یہ کیسر کہ تازگی ہے رگ شجر میں
خوشی سے پھولیں نہ کیوں گل ترقبائے زمیں ہو سکے ہیں
عجیب فرحت فرا ہے منظر بسی ہیں رنگینیاں نظریں
سماں یہ حرسوں کے کھیت کا کہ زعفران زار کھل رہا ہے
فضا میں کندن و کام رہا ہے سرور آنکھوں کو مل رہا ہے
کہاں ہے سرودی کی سرور مہری شباب جاٹھے کا ڈھل رہا ہے
ہوا ہے آغاز عہد نو کا، زمانہ کروٹ بدل رہا ہے

کھلی ہے خوابیدہ چشمِ نرگس روش پہ سبزہ بھل رہا ہے
قبائے غنچہ ہے چاک خوردہ کھلی کا دامن نکل رہا ہے

خزاں الم سے چراغِ پا ہے کہ آتشِ گل بھڑک رہی ہے
بہار کی ہے جو آمد آمد چمن کی قسمت چمک رہی ہے

کنول کے پھولوں سے ہو رہی ہیں کہیں لب جو چراغِ روشن
ہے ان کی رنگیں ادائیگوں سے منقش آبِ رواں کا دامن

ہوا کی مسرور جنبشوں سے یہ گل جو ہوتے ہیں عکسِ فگن
مصفا پانی کے آگینے میں لہریں لیتا ہے روئے گلشن

نظارہٴ دلکش ہے ہر سو جہین ہے جاذبِ نظر ہے
بسنتِ رت کے ہیں سب کرشمے بہارِ ذروں میں جلوہ گر ہے

(برق)



پیام صبح

اُجالا جب ہوا رخت جبین شب کی افشاں کا
سیم زندگی پیغام لائی صبح خنداں کا
جگایا بلبل رنگیں نوا کو آشیانے میں
کنارے کھیت کے شانہ ہلایا اس نے وہتاں کا
طلسمِ ظلمتِ شب سورہ والنور سے توڑا
اندھیرے میں اڑایا تاج زر شمع شبستاں کا
پڑھا خواہید گانِ دیر پر افسونِ بیداری
برہمن کو دیا پیغام خورشید درخشاں کا
پکاری اس طرح دیوار گلشن پر کھڑے ہو کر
چٹک اوغنیہ گل تو مؤذن ہے گلستاں کا
دیا یہ حکم صحرا میں چلوے قافلے والو
چمکنے کو ہے جگنو بن کے ہر ذرہ بیاباں کا
سوئے گورِ غریباں جب گئی زندوں کی بستی سے
تویوں بولی نظارہ دیکھ کر شہرِ خوشاں کا
ابھی آرام سے لیٹے ہو میں پھر بھی آؤں گی
سُلا دوں گی جہاں کو، خواب سے تم کو جگاؤں گی

(سر شیعہ اقبال)

برسات کی فصل

رُت جو بکھا کی ساون کی تہیں ابر کرتا ہے گروں سے باتیں
چل رہی ہے ہوا سائیں سائیں آ رہی ہے صدا سائیں سائیں

اب آتا ہے اُٹھتی ہے بدلی آگ پانی میں بادل میں بجلی
یہ پون چل رہی ہے خزاں پر اک طلسمات ہے آسمان پر

گرو ہے اب نہ گرمی نہ ہے دھوپ باغ و صحرا کا ہے ایک ساروپ
ابر ہے برق ہے اور ہوا ہے دو ٹکڑے پڑ رہے ہیں مزا ہے

دھوپ کو آگے ظلمت نے پھیرا صبح سے شام تک ہے اندھیرا
اب وہ تیزی نہ وہ روشنی ہے شام سے صبح تک چاندنی ہے

چاند کا راو کتر اسکے پسملنا گھر کے چھینا وہ چھپ کر نکلنا
ابر کا ساتھ ساتھ اسکے پھیرنا نورِ ظلمت کا چھن چھن کے گرنا

جب اٹھا ابر سنگیں ہوئیں گاہ گھنگھور اٹھیں گٹھائیں
جب ہوا آئی بوچھا آئی گاہ بدلی دھواں طار آئی

جوش باراں کی دونوں ہیں لہریں کوہ پر ابر وادی میں نہریں
دن کو قوس قزح شب کو ہالا باغ میں گل ہیں جنگل میں لالا

لگہ ہر ایک پانی کا چشمہ اسکی قدرت کا دیکھ کر شمع
بتنا پھر تباہ موج ہوا پر بہتا دریا ہے آج ہوا پر

سمت قبلہ سے اٹھیں گٹھائیں پلاتی ہیں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں
پانی زمزم سے لایا ہو بادل خوب ہی گھر کے آیا ہو بادل

نکلا وادی سے یوں جیسے اژدر پھیلا دم بھر میں اور جھٹ سٹ کر
پہنچا دودھیہ بن کے ہر جا سر پہ دودھیہ بن کے گر جا

تندر پر شور گھنگھور سر خوش چال پر اسکی مرتے ہیں میکش
دودھ دل سے کسی تشنہ لب کا جھکنا آفت کا اٹھنا غضب کا

بچہ کے آیا ہے یہ کالے کوسوں کیا کہیں پیاس بجھتی ہے اوسوں
گھر کے آیا ہے بھروسے کا جل تھل اب کی خالی نہ جاسے گا بادل

ابر کہتا ہے میں پیل تن ہوں ابر کہتا ہے میں راہزن ہوں
برق کہتی ہے میں فتنہ زاہوں برق کہتی ہے میں رہنما ہوں

کہہ رہے ہیں یہ طائر چمک کر کہہ رہی ہے یہ بجلی چمک کر
دشت و درختوں تک ہرے ہیں دیکھ پانی کے ڈبرے بھرے ہیں

ڈالیاں وجد میں جھومتی ہیں جھمکے ساحل کے لہجہ متی ہیں
ناز کرتی ہیں اترا رہی ہیں موج دریا کو شرم رہی ہیں

مرغزاروں میں ہرنوں کی ڈاریں جھیلوں پر سارسوں کی قطاریں
ڈالی ڈالی ہیں مرغ خوش اکھاں اودی اودی گھٹاسے ہیں شاداں

سرمہ اڑ کر ہیاڑوں سے آیا لہلہاتا جو رنگ اس کا پایا
جسے روشن ہوئیں یکسر آنکھیں بچھی جاتی سبزہ پر آنکھیں

اس سے پہنچی جو آنکھوں کو ٹھنڈک شور تھالوں میں کرتے ہیں مینڈک
 میند کے جھونکے اب آرہے ہیں مور شاخوں پر چلا رہے ہیں

پھول پھل سے چمن ہیں مرصع کون کہتا تھا ہے ساف مطلع
 جو اٹھا ابر ہر جا وہ برسا لودہ چمکا وہ گر جا وہ برسا

(سید علی حیدر نظم طباطبائی)



بہار

ہوا چاروں طرف اتھکائے عالم میں پکار آئی
 بہار آئی زمانے میں جو سرگرم ہو کر
 بہار آئی دکھائی قادرِ مطلق کی شان میں
 بہار آئی ہو چچا اپنی نقاشی دکھاتا ہے
 بہار دلربا کی شکل قدرِ سیاحِ سنواری ہے
 گیا فصل خزاں کو آبِ اقبال پستی میں
 جہاں گٹ گیا برگ خزاں کا بد نما سنگ
 یہ ائید بھی پڑو بھی سوچ کی ہو دنیا میں
 پرندوں کی نو آنجی بڑھائی ہے یہی آکر
 دکھائی ہو یہ تم کر بانگین اپنا نہالوں سے
 ہوائے صبح اسکے ساتھ نکلا جھلکتی آن ہے
 پہاڑوں کی بھائی اس نے برت صاف کھلا کر
 بہت بہتا ہو پا کر افسرِ باقوت انداز سے
 نسیم آتی ہے کس انداز سے آہستہ بہتہ
 شمیم بلوغ نے سیکھا چلن اتر کے چلنے کا
 بہار آئی بہار آئی بہار آئی بہار آئی
 خزاں سب ہی گری نظروں کے آخرِ دوزخ
 زمیں کی تہِ جوتی تھے ڈالی نہیں جانے
 بہت رنگین نقشے سنے آنکھوں کے لانا ہے
 زمیں کی لاڈلی ہے خیر اکبر کی پیاری ہے
 بہار اب حکمراں ہو ہر طرف ظہیم ہستی میں
 بہار اب حاکم ہو اشراف کے پھول کا سنگ
 حیدر بھی اور بے پروا بھی ہو بزمِ تماشا میں
 تہو کے دوش پر ہو کو چڑھائی ہے یہی آکر
 جوانی بخت ہوئی ہو عیاں پھولوں کے کلاں سے
 فہمی پڑتی ہیں کلیاں جہت انہو نہ لگاتی ہے
 رواں ہو کر وہی پانی سمندر سے ملا جا کر
 ہوا تلج زمر و زینت کو کونا اس سے
 لہر جاتی ہے گویا لہر سے آہستہ بہتہ
 ناز آگیا پرف سے سبزوں کے بھلنے کا

بھری دیکھی ہوئے نخل گل کی شاخ کلیوں سے
 ہمایا گدگد اگر ہو گئی گستاخ کلیوں سے
 بڑھی ہو کوئیوں کے پھوٹے سو رونق خوبی
 کہ ہیں پیش نظر دوشیزگان قصر محبوبی
 دلہن کی شکل ہر گل نے لباس سُرخ پہنا
 شجر کے جسم پر کیا خوشنماپتوں کا گنا ہے
 ہوا مشاطگی پر نیر غنیمت جو آمادہ
 سنوارا مختلف رنگوں سے نیا کا رخ سادہ
 تعجب جو ہیبت کے خزاں کے رخ پہ زردی ہے
 کہ وہ فوج اسٹیل آبی جسکی سرور دی ہے
 ہوا خورشید حکمت سے علاج دہر پرانہ
 کہ ہوا کی چمک سے بردِ اطراف جہاں اُٹل
 ہے ایسا اعتدال آب ہوا کے کارخانے میں
 بھاتی ہو دلوں کو گھاس ہر جانب ہری ہو کر
 زمین دشت کے سامان آرائش نیا پایا
 ہوئی ہو حسن کی مے پی کے ایسی ہوں باہر
 نکل آئے جاباب ضیہ گل سرہن لاکھوں
 بڑھایا جوش سوا کو گلوں کے حسن صورت کے
 زمین کے بطن سے اعجاز مریم ہے مگر پیدا
 پلاتی ہو شجر کو اوس اپنا دودھ لا کر
 نوکروں کو دیکر ہمارے مضبوط کرتا ہے
 جڑیں اندر ہی اندر پھیل کر قوت پکڑتی ہے
 بھاتا ہو دلوں کو حسن بڑھ کر اسکے پتوں میں
 ہمایا گدگد اگر ہو گئی گستاخ کلیوں سے
 کہ ہیں پیش نظر دوشیزگان قصر محبوبی
 شجر کے جسم پر کیا خوشنماپتوں کا گنا ہے
 سنوارا مختلف رنگوں سے نیا کا رخ سادہ
 کہ وہ فوج اسٹیل آبی جسکی سرور دی ہے
 کہ ہوا کی چمک سے بردِ اطراف جہاں اُٹل
 پتہ ملتا نہیں اب سرد مہری کا زمانے میں
 کبھی عاشق مزاجوں کی نگاہوں میں پری ہو کر
 پرندِ سبزہ کا فرش اسنے کیا خوشنما پایا
 نہیں کے ازا اسکے دل سے اکثر آگئے باہر
 کہیں سے سرقہ لاکھوں کہیں غنیمت دہن لاکھوں
 دماغ و دیدہ پر قبضہ کیا بواور زنگ سے
 ہوا ہر نخل اس سے مثل عیسیٰ بے پدر پیدا
 محبت ہو امنہ چومتی ہے بار بار آ کر
 لہو اسکی رگوں میں آبِ زیر خاک بھرتا ہے
 زمین انکو جکڑتی ہو زمین کو وہ جکڑتی ہے
 کہ پانی رنگ بنجاما ہو چڑھ کر اسکے پتوں میں

کہا ہے کہ دنیا میں یہ عیسیٰ بے پردہ آئے
 مگر کیوں مائوس اس کو قابل تسلیم مانے گا
 سخن سنانہ علمی مسئلے پر حوت لائے ہم
 گلوں کو ہنسنے دیکھا انہیں بھی نرا در مادہ ہیں
 مغرض جو شے ہو وہ مجبوس ہے قانون فطرت سے
 خزاں قانون کے منسوخ صفحے لیکے آتی ہے
 بہارا آتی ہے نچر تخت فیاضی پہ آ بیٹھا
 زمیں نے کام کنجی کا لیا اپنی رطوبت سے
 ہوئے ہیں رنگریز چرخ کے ہاتھوں شجر رنگیں
 وجودِ نخل میں حیرت ساری خشک بھی تر بھی
 حجر کے جزو سے اشجار میں سختی کا عالم ہے
 عدم سے عالم ہستی میں جو کل نبات آئی
 نہ ہو مگر روح اس میں تو نہ ہو بالیدگی اس کو
 ہوسا مان ضرورت یہ شجر کے پاس فطرت سے
 بڑھیں شاخیں اسی رخ جس طرف اہ گز پائی
 شجر جو لالہ گل کے ہیں سب پینے والے ہیں
 کیا ہو پیکر کوہ سیہ کو سرخ لالے نے

عدم سے تا وجود ایک نئی ماں زور پر آئے
 شگوفہ شاخ نخلستان مذہب کا وہ جانیکا
 مگر چکرا کے آخر نم کے رستے پہ آئے ہم
 شجر دیکھے تو انہیں کچھ گلوں بھی یادہ ہیں
 بنا قانون فطرت خالق عالم کی حکمت سے
 بہار اسکے جدید اوراق رنگیں لیکے آتی ہے
 وہ ارواح نہائی کا خزانہ سب لٹا بیٹھا
 کیا وہ اس نے قفل دانہ کو ترکیب فطرت سے
 کہ ہر شاخ رنگیں برگ رنگیں اور مژدہ رنگیں
 شجر بھی اس میں ہو لوہا بھی ہو پانی بھی پتھر بھی
 چڑھا پانی زمیں سے ریشہ ریشہ اس پر نم ہے
 اُسے نیچر نے دیدی روح وہ لیکر حیات آئی
 عطا کی جس نے روح اس کو اسی عمر دی اس کو
 ملی ہو ہر شجر کو قوت احساس فطرت سے
 چڑھیں سلیمیں اسی جانب گرفت اپنی جدھر پائی
 کہ گل شاخوں میں یا زندوں کے ہاتھوں میں پیالے ہیں
 لباس لال پہنا ہو جلش کے رہنے والے نے

چمن اور شست میں کہ ہر طرف انبار پھولوں کا
 جسے یوں سبزے کی نوکوں قطرے گرے شبنم کے
 ہوا شبنم کے قطرے وقت شب سبزے کو دیتی ہو
 بہت ارفستہ ہوتی ہو انھیں رنگیں ادا پا کر
 عیاں سبزے پہ الفت کی ادائیں کی ہیں سورج
 ہیں روشن چاندنی کے پھول یا تارے چمکتے ہیں
 کیا ہو پر شکن ہر گرنے پھولوں کی جبینوں کو
 گر ہی شبنم زمیں پر خشک گل کی پتیاں لیکر
 ہو اے مومی کا دل جو ٹھنڈک پر ہوا مائل
 دکھائی ابر تر نے جھوم کر ایسی سیستی
 بخارات ابر تن کر جب ہوا پھیل جاتے ہیں
 دیا نیچر نے جوش فضا سے نساں کو کیا جو ہر
 یہ وہ موسم ہو جو کافور کو ہستی میں لاتا ہے
 بڑھا ہو جوش ایسا ملک گیری کی انگلوں کا
 وہی رنگت میں نے پانی جو آدم سے پہلے تھی
 نظر کر صاف مثل آئینہ ہے نہر کا پانی
 وہ پانی صاف دھیمی ہوا سے جڑن کچھ کچھ

جدھر دیکھو زمیں پہنے ہوئے ہے بار پھولوں کا
 رُکے نوک مرہ پر جیسے آنسو چشم پر غم کے
 زباں بن کر شعاع ہر دن کو چاٹ لیتی ہے
 شعاعیں سے بازی کرتی ہیں پھولوں سے آ کر
 بڑھا کر ہاتھ کر نوں کے بلائیں لی ہیں سورج نے
 کھلے ہیں پھول لالے کے کہ انگارے دہکتے ہیں
 غرور حسن ہر صوت سے زیبا ہے جبینوں کو
 خدا جانے ہوا اب جائیگی ان کو کہاں لیکر
 رواے ابر کی ہر روز میں کے بیچ میں حائل
 کہ بخود ہو کے پھینکے اپنے موتی جانبستی
 وہ پیروں کی کشش سے بنکے پانی نکھکے آتے ہیں
 ہوا کے دوش پر پانی صند کے بطن میں گوہر
 یہ ہے وہ کمی اگر بنس لوچن جو بناتا ہے
 کہ قبضہ ہو گیا روئے زمیں پر سبزہ رنگوں کا
 وہی صوت ہو جو آبادی آدم سے پہلے تھی
 کناروں کے شجر کرتے ہیں پانی پر گل افشانی
 جبین شفاں لیکن ناز سے ہو پر شکن کچھ کچھ

کناروں پر پڑا پیروں کا سایہ ہاتھ لہروں کے
 صفائے آگے روشن میں شب زریاب اختر
 شجر کو جب کافی ہو نہیں تب زرد کرتی ہو
 ہوا دانہ شجر دور تسلسل آشکارا ہے
 بہار حسن کرتا ہے جو نور شمع فلک پیدا
 ہوا دے دے جھونکے گل کے پروں گزرتے ہیں
 ہوا کو گرم کرتا ہے جو سوچ اپنی گرمی سے
 کلی بل بل کے کرتی ہو یہ گل کیساتھ سرگوشی
 کاریں پڑتی ہیں ہر کلی میں جا بجا دکھو
 نقاب برگ سے ہو کو ہوا باہر نکالے گی
 طبائع کی انگلیں رنگ بھی موسم میں لاتی ہیں
 گل لالہ رنگ کر رنگ دیتے ہیں حسینوں کو
 پیسے کو کہیں کوئل سے ہے بحث ہم آوازی
 کہیں جو نغمہ ابل کہیں شا کہیں ہریل
 کسی جا طوطی خوش لہجہ کی شیرینی ہے
 کہیں بھنگراج دل کو کھینچتا ہو خوشنوائی سے
 کہیں پیرا ہن پر زرد سے دلکش حسن موروں کا
 ہزاروں رنگ کی چڑیا ہیں شکلیں خوشنما جنگلی

وہ امرت راس ہے بحر میں سا تھ لہروں کے
 بھرا ہر پتہ بیانی فلک نیچے فلک اوپر
 ہوا گردوں سے لکر سبز رنگت اس میں پھرتی ہو
 شجر سے گل زگل ہو پھل تو پھل دانہ پیدا ہو
 منہ سے ناک کے پتوں سے ہوتی ہو چمک پیدا
 تو پتے اس کے سم کو کھینچ کر نابود کرتے ہیں
 تو سختی جنگلی کی آتی ہے دانوں میں نمی سے
 کلید باد کھولے گی مرا یہ فصل خاموشی
 ہنسی سے ہلے زیر لب تبسم کی ادا دکھو
 یہ رہ جائیگی ہنسر اور وہ ہو کو اڑانے کی
 دلوں اٹھتی ہیں ہونٹوں ہولی بنکے آتی ہیں
 چمن ملبوس کو لالہ بناتے ہیں حسینوں کو
 کہیں کو کلا کس حسن سے مجھ نو اساندی
 کہیں چند دل اڑتا اور گاتا ہے بلندی پر
 کہیں چھوٹا تور مائل رنگیں بیانی ہے
 کہیں مینائیں غل کرتی ہیں پس کی لڑائی
 کہیں ٹھلا کے چلنا سرخ پاؤں کے چکروں کا
 ادا میں اربا جنگی صدا میں نغمہ راجن کی

بہار آنے سے خوش ہیں ہر طرف ترائی پھرتی ہیں
 سبق چڑیوں کے شاعر لیتے ہیں رنگیں بیانی کا
 گلوں سے کھیاں میں لیکے شہد کے بناتی ہیں
 دیا ہے تیلیوں کو رزق کا سامان پھولوں نے
 دکھائی پالنے والوں نے مقررہوں کی مشائی
 زمیں پر مختلف رنگوں سے ہیں کیا خوشما بوٹے
 وہ مول آیا ہوا مسوں کے شجر پھل دینے والے ہیں
 نہال بس ہیں شجر یاس انکے سرمایہ ہوتوں کا
 کرامت دھوپ کا سایہ سے جو زیر شجر ظاہر
 شجر کے سایہ میں ہو پاتی ہے پتوں سے پھر چھنکر
 زمیں برآسمان سے چند سیانے اتر آئے
 خوش آبا وھوپ میں سایہ کا فیض عام خلقت کو
 چمن میں سرکھٹ آئے ہیں سب گل جڑوائے ہیں
 اپنے نگلشت گلروائے تو دیکھا شباب ان کا
 اگر پھولوں کو نیچر فیض سے جو رنگ دیتا ہے
 ہوا ہی نے کھلائے گل ہوا ہی پھر گرانی ہے
 غرض اے شوق اترانا عجب ہے حسن فانی پر

ہوا تو ناحتی پھرتی ہو چڑیاں گاتی پھرتی ہیں
 شجر سے رنگ اڑا لیتے ہیں غامے گل فشانہ کا
 مرنے سے بلبل آ کے ان کیڑوں کو کھاتی ہیں
 کیا بھنوروں کو جوشِ فیض سے وہاں پھولوں نے
 نہیں سے اُون اب نبوک جسموں کی کیس باقی
 نگینے ہیں جو اہر خانہ قدرت کے یا بوٹے
 یہ گویا پیش خمیہ ہے شراب آنے والے ہیں
 خزاں میں تھی جہاں ہو پ اویاں سایہ پتوں کا
 سحر میں شام ظاہر شام میں نور سحر ظاہر
 چمکتی آدنیں تختہ گل خورشید کا بن کر
 ملی سایہ کی تاریکی تو دن کو وہ نظر آئے
 کہ اسکی سر پرستی سے ملا آرام خلقت کو
 زمیں کی تہ سے نیچر کا خزانہ لوٹ لائے ہیں
 بنا ہنس کر چمن میں ہر گل ترازہ جواب ان کا
 وہ آخر گرم ہو کر درج ان سے چھین لیتا ہے
 زمیں جس نے کیا پیدا ہو پھر ان کو کھاتی ہے
 گھنڈ انسان کو نازیا ہو دردن کی جوانی پر

(احمد علی شوق لکھنوی)

بدلی کا چاند

خورشید، وہ دیکھو ڈوب گیا، ظلمت کا نشان لہرانے لگا
 مہتاب وہ ہلکے بادل سے چاندی کے ورق برسانے لگا
 وہ سانولے پن پر میداں کے ہلکی سی صباحت دوڑ چلی
 تھوڑا سا ابھر کر بادل سے، وہ چاند جہیں جھلکانے لگا
 لو ڈوب گیا پھر بادل میں، بادل میں وہ خط سے دوڑ گئے
 لو پھر وہ گھٹائیں چاک ہوئیں، ظلمت کا قدم تھرانے لگا
 بادل میں چھپا تو کھول دئے، بادل میں دیکھے ہیرے کے
 گردوں پہ جو آیا، تو گردوں دریا کی طرح لہرانے لگا
 سمٹی جو گھٹا، تاریکی میں چاندی کے سفینے لے کے چلا
 سنکی جو ہوا، تو بادل کے گرداب میں غوطے کھانے لگا
 غروں سے جو جھانکا گردوں کے، امواج کی نبضیں تیز ہوئیں
 حلقوں میں جو دوڑا بادل کے، گھسار کا سر چکرانے لگا
 پردہ جو اٹھایا بادل نے، دریا پہ تبسم دوڑ گیا
 چلن جو گرائی بدلی کی، میدان کا دل گھبرانے لگا
 ابھرا، تو تجلی دوڑ گئی، ڈوبا تو فلک بے نور ہوا
 ابجھا تو سیاہی دوڑا دی، سلجھا تو ضیا برسانے لگا
 کیا کاوش نور و ظلمت ہے، کیا قید ہے کیا آزادی ہے
 انسان کی تڑپتی فطرت کا مضمون سمجھ میں آنے لگا

صبح کی آمد

خبروں کے آنے کی میں لا رہی ہوں اُجالا زمانے میں پھیلا رہی ہوں
بہار اپنی مشرق سے دکھلا رہی ہوں پکارے گلے صاف چلا رہی ہوں

اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

میں سب کاروبار کے ساتھ آئی میں رفتار گفتار کے ساتھ آئی
میں باجوں کی جھنکار کے ساتھ آئی میں چڑیوں کی چہکار کے ساتھ آئی

اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

اذاں پر اذاں مرغ دینے لگا ہے خوشی سے ہر اک جانور بولتا ہے
درختوں کے اوپر عجب چھپا ہے سہانا ہے وقت اور ٹھنڈی ہوا ہے

اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

یہ چڑیاں جو پیڑوں پہ ہیں غل مچاتیں ادھر سے ادھر اڑ کے ہیں آتی جاتیں
دُموں کو ہلاتی پیروں کو پھلاتیں مری آمد آمد کے ہیں گیت گاتیں

اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

جو طوطوں نے باغوں میں ٹپ ٹپ مچائی تو بلبل بھی گلشن میں ہے چھپائی
اور اونچی منڈیروں پہ شاہاں بھی گائی میں سو سو طرح سے رہی ہوں ڈھائی

اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

ہر اک بانگ کو میں نے مہکا دیا ہے سیم صبا کو بھی لہکا دیا ہے
چمن سُرخ پھولوں سے دہکا دیا ہے مگر نیند نے تم کو بہکا دیا ہے
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

ہوئی مجھ سے رونق پہاڑ اور بن میں ہر اک ملک میں دیں میں اور وطن میں
کھلائی ہوئی پھول آئی چمن میں بھجائی چلی شمع کو انجمن میں
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

جو اس وقت جنگل کی بوٹی جڑی ہے سو نو لکھا وہ ہار پہنے گھڑی ہے
عجب یہ سماں ہو عجب یہ گھڑی ہے کہ کچھلنے کی ٹھنڈک سے شبنم پڑی ہے
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

ہرن چونک کر چوڑی بھر رہے ہیں کلیلیں ہر اک کھیت میں کر رہے ہیں
ندی کے کنارے کھڑے چر رہے ہیں غرض میرے جلے پہ بڑ رہے ہیں
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

میں تارونکی چھاؤں پہنچی یہاں تک زمیں سے ہے جلوہ مرا آسماں تک
مجھے پاؤ گے دیکھتے ہو جہاں تک کرو گے بھلا کاہلی تم کہاں تک
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

پجاری کو مندر کے میں نے جگایا مؤذن کو مسجد کے میں نے اٹھایا
بھٹکتے مسافر کو رستہ بتایا اندھیرا گھٹایا، اُجالا بڑھایا
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

لہے قافلوں کے بھی منزل کے ڈیے کسانوں کے ہل چل پٹ پنڈ اندھیرے
پلے جال کندھوں پہ لے کر پھیرے دلہے ہوئے دور آنے سے میرے
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

بھل اور طنبور سنکھ اور نوبت بجانے لگے اپنی اپنی سبھی گت
چلی توپ بھی دن کی حضرت سداست نہیں خوب غفلت نہیں خوب غفلت
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

لو شیار ہو جاؤ اور آنکھ کھولو نہ لو کرو میں اور نہ بستر ٹٹولو
خدا کو کرو یاد اور منہ سے بولو بس اب خیر سے اٹھ کے منہ ہاتھ دھو لو
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

(اسمیل)



جنگلوں میں

لکھ گئے اپنی کتاہوں میں یہ دانا یاں ہند

آدمی پنجاہ سالہ ہو تو بستی چھوڑ دے

جنگلوں میں جا کے فطرت سے کئے کب سکوں

نوجوانوں کے لئے دنیا پرستی چھوڑ دے

میں یہ کہتا ہوں کہ جنگل ہیں جوانوں کے لئے

جنگلوں میں ہیں جوانی کی بہاریں جوش پر

کیا ضعیف العمر کیف اندوز ہو سکتے ہیں جب

لے کے جائیں گے اُمنگوں کا جنازہ دوش پر

موجودیت ہے نظر جنگل میں کیا کیا دیکھئے

بستیوں میں حُسن کی ایسی فراوانی کہاں

ہائے یہ خوش رنگ پھولوں کی سرور افزائیاں

گل بدامانی کہاں یہ عیش سامانی کہاں

دل کی دھڑکن آہ کی سوزش نظر کی وحشتیں
ہیں انھیں چیزوں کی طالب گنج کی خاموشیاں

چاند کی کرنوں میں پوشیدہ ہے اُلفت کا پیام
ہوتی ہیں کلیوں سے اکثر عشق کی سرگوشیاں

خشک ہے صحرا بزرگانِ معتر کے لئے

بے مزہ بے کیف ہے پیری میں سا ان شباب

جستجوئے حسن ہے افسر تو چل جنگل میں چل

رنگ لائے گا وہاں جوشِ فراوانِ شباب

(عابد اللہ افسر)

ندی کارا گھٹ

بگلوں اور چوں کے نشتر سے میں نکل کر ناگاہاں
سبزہ کے فرش استبرق پر مثل دراری غلطاں
کتنی گھائیوں کے دامن کو راہ میں آئی جھٹک کر رہاں
بیسوں گاہوں اور قصبوں کے پہلو سے کلی ہٹ کے میں

چشم دن میں سیل بلا کی طرح جھپٹ کر آتی ہوں
کر وں میں لپٹی ہوئی واہی میں ہنچکر شور مچاتی ہوں
کتنے ٹیکروں اور ٹیلوں کے تلوسے میں سہلاتی ہوں
سیکڑوں پل میں مٹھی میں دل حبکا چرا کر لاتی ہوں

زید کے گھست کے نیچے بہہ کر تھوڑی سی دور پہ آخر کار

جا کے چھلکتے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں

عمر و زید کی ہستی ہی کیا ہے صبح آئے گئے شام سدا

مجھ کو دیکھو کہ ایک شصت و سا پل جاتی ہوں

ہمان کھرج کی یا پنجم کی چھیڑتی ہوں بخود ہو کر
یاؤں میں جھانچھ بھنوں کی پینے اور طے لطافت کی چادر
بندر میں مشاطہ کھنچا بھائی ہوں کیسوں ساحل کو
اک بھی ستا قی بنکے مرتب کرتی سبزے کی مھل کو

ریزہ سنگ سے تار آب پہ لکڑی زخمہ لگاتی ہوں
چشم حکیم کرتی ہوئی آپ اپنے حسن میں اتارتی ہوں
کھیتوں کا دھوا آتی ہوں منظر سب انداز کو نہلاتی ہوں
ساغر نامیہ بھر کے بنفشہ اور سمن کو پلاتی ہوں

گانی بجاتی جشن منائی تھوڑی سی دور پہ آخر کار

جا کے چھلکتے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں

عمر و زید کی ہستی کیا ہے صبح آئے گئے شام سدا

مجھ کو دیکھو کہ ایک شصت و سا پل جاتی ہوں

زینب ان میں کیسے آدیاں کا پاک اور صاف لباس
 اپنے آنچل میں بھرتی ہوں کہیں بچوں اور گھاس
 کھٹکے عینیں رنگہ کے گالے مجھ پر کہیں ہیں تیرے
 لوتے لوتے رستہ میں بستر پر سنہری کنکروں کے
 ساحت ہاموں چسبہ میں کھاتی ہوئی اٹھلاتی ہوں
 گودیوں میں ہو کو کبھی جھینگے کو کبھی میں کھلاتی ہوں
 مارتی ہوں جہاں کو گاہے اور کبھی اسکو جلاتی ہوں
 میں ٹکر کے کسی پتھر سے روپہلی چھینٹیں اڑاتی ہوں

بہتی بہتی بس اس انداز سے تھوڑی سی دور پہ آخر کار

جا کے چھلکتے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں
 عمر وزید کی ہستی ہی کیا ہے صبح آئے گئے شام سدا
 مجھ کو دیکھو کہ ایک روش پر صبح و مسا چلی جاتی ہوں

اڑتی ابا بیلوں کیساتھ زیر و بم میں اڑاتی ہوں
 سوچ کی کرنوں کو اپنے ریت کے ٹاپوؤں پر ہم
 دشت نور دی باویہ گردی کرتی اک انداز سے
 لالہ و سنبل کو جو مظاہر عاشق اور معشوق کے ہیں
 جھاڑوں میں جھنگاروں میں صحراؤں میں یانوں میں
 اپنے ریت مینڈوں میں کچھ دیر کویتی ہوں سستا
 میں کبھی کھسپلی اور کبھی رٹی اور کبھی آنکھ لڑاتی ہوں
 قص میں لا کر زہرہ کو افلاک پہ میں شرماتی ہوں
 سبزہ ترکہ چھیرتی ہوں در سبڈ میں لہراتی ہوں
 میٹھی زیند سے گدگدی لیکر چلتے چلتے جگاتی ہوں
 چاند کو اور تاروں کو میں اپنا مٹھا اگ سُناتی ہوں
 اپنے کناسے کی بوٹیوں سے دم بھر کو میں ل بھلاتی ہوں

کاشی ہوں اک چکر پھراؤ تھوڑی سی دور پہ آخر کار

جا کے چھلکتے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں
 عمر وزید کی ہستی ہی کیا ہے صبح آئے گئے شام سدا
 مجھ کو دیکھو کہ ایک روش پر صبح و مسا چلی جاتی ہوں

(غفر علی خاں)

بہار

کس ناز سے ہے بہار آتی	اٹھلاتی بجاتی مسکراتی
چو تھی کی دُلہین نئی نوہلی	کسن۔ الٹھڑ۔ حسیں۔ انیلی
اُٹھتی کوپل اُبھار کے دن	بوٹا ساقہ بہار کے دن
دھانی جوڑا نیا پہن کر	گنا پھولوں کا زیب تن کر
سہرا پھولوں کا منہ پہ ڈالے	گھونگھٹ اک ناز سے نکالے
اک سبز پری وطن میں آئی	ہریالی بنی وطن میں آئی
سوج نے آرتی اتار دی	اُتر دی گلشن میں جب سواری
صدقے ہوئی عن لبیب اڑ کر	گل نے زر گل کیسا پچھا ور
شریت سے گلاب کے سکوسے	شبنم بھر لائی کوئے کوئے
کرنوں نے مور چھل ہلایا	خوبشید نے آئینہ دکھایا
سیخڑے نے پچھایا فرش دھانی	نہریں ہر پھر کے لائیں پانی
میووں کی ڈالیاں لگائیں	خوشیاں اشجار نے منائیں
بلبل نے چمک کے دیں دعائیں	غینچوں نے چمک کے لیں بلائیں
ہرزنگ کے زمزمے سنائے	مرغانِ حین نے گیت گائے

چڑیوں نے گاکے دل لہایا
 بدلی پھولوں نے اپنی وردی
 بھونروں نے یہ گونج کر صدای
 معشوقہ گلزار آئی
 سن گن جو نہیں فصل گل کی پائی
 گردش سے دنوں کی بے خبر تھی
 معزولی کی اپنی پاتے ہی چھاؤں
 رنگ اڑ گیا پہلے جو جاتا تھا
 بیچاری کی کوکھ اُجڑ گئی ہے
 کمرے پہ گھٹا ہے غم کی چھائی
 پھوٹی قسمت پہ روتی ہو برت
 رنگت ارض و سسما کی بدلی
 اطراف جہاں میں مچ گئی عید
 چرخ چارم پہ ہے نمایاں
 چلتی ہے ہوا اسی کے دم سے
 نیچر کو شعا عین پالتی ہیں
 کرنوں نے گڑھی جڑوں میں گھس کر
 موردوں نے ناچ کر رجھایا
 اودی - زنگاری - لاجوردی
 کوئل نے یہ پھیر دی منادی
 آئی آئی ہزار آئی
 سر دی گھبرائی سٹ پٹائی
 مطلق نہ بسنت کی خبر تھی
 اثر کو کھسک چلی ہے پاؤں
 گھر مٹ گیا جو بنا ہوا تھا
 پالے پر اوس پر گئی ہے
 چہرے پہ ہے چھوٹی ہوائی
 ہستی کھل کھل کے کھوتی ہو برت
 صورت سیرت ہوائی بدلی
 پہنچا خط استوا پہ خورشید
 فیاض زماں - سچ دوراں
 ہے نشو و نما اسی کے دم سے
 ہر چیز میں جان ڈالتی ہیں
 پیدا کئے یہ نمونے جو ہر

شاخوں میں جڑوں کے چڑھ کے پہنچیں
 سجنے لگیں بلوغ و بوستاں کو
 فیروزہ، صندلی، گلابی
 لاکھی، نارنجی، ارغوانی
 کافوری، کاکریزی، لاہی
 عباسی، پیازی، رعفرانی
 ہر اک کا جدا ہر رنگ روغن
 سایہ بھی ہو اس میں روشنی بھی
 سبزے کا ابھار کیوں نہ بھائے
 او آنکھوں کو نور دینے والے
 کُساروں پہ تو ہی ڈھڈھایا
 ساری خلقت مہری ہو تجھ سے
 اللہ رے نو کی کار سازی
 بادِ سحر ہی چلی جو سن سن
 سینوں میں ہوئی امنگ پیدا
 چھیرا جو صبا نے کسمائیں
 پھر گل یہ نسیم نے کھلایا

ڈوڑیں پتوں میں بڑھ کے پہنچیں
 رنگنے لگیں تجست جہاں کو
 خاکی، عنابی، سرخ، آبی
 طوسی، خشناشی، آسمانی
 بادامی، سیاہ زرد کاہی
 ناشی، زنگاری، سبز، دھانی
 پر سبزہ پہ بے بلا کا جو بن
 گرمی سے ٹپ ٹپ ہے سردی
 ہر فصل بہار کیوں نہ بھائے
 اور دل کو سرور دینے والے
 گلزاروں میں تو ہی لہلہایا
 ہر چیز مہری بھری ہو تجھ سے
 بخشی گلشن کو روح تازی
 ابھرا ہر شاخ گل کا جو بن
 ننھی کلیاں ہوئیں ہویدا
 کچھ کچھ دے ہو نتوں مسکرائیں
 بڑھ کر پہلو میں گد گدایا

سب مائے منہی کے کھلکھلا میں
 باچھیں گئیں کھل خوشی کے مائے
 خوشبودر ج دہن سے نکلی
 کچھ ایسی دماغ میں سمائی
 اٹھلاتی ہوئی چلی ادا سے
 گھوڑے پہ سوار تھی ہوا کے
 ہر موج نسیم تھی معنبر
 پیارا پیارا سماں جو دیکھا
 گھر سے اپنے کسان نکلتے
 تاروں کی چھاؤں منہ اندھیرے
 گوڑی جوتی زمیں کسائی
 بوجت کے بیڑیاں لگائیں
 پُرسے پانی کسی نے کھینچا
 برہا کوئی سنبھالتا ہے
 مل مل کے باتیں ہیں گاتی
 کھیتی پہ نثار ہونے والے
 فارغ ہوئے آج جوت بو کر
 پھولے نہ وہ جامے میں سمائیں
 دم پھول گیا منہی کے مارے
 اترانی ہوئی چمن سے نکلی
 شاخ گل کو ہوا ستائی
 چھلیں کرتی ہوئی ہوا سے
 جھونکے گئے بن اڑن کھوٹے
 خوشبودر سے جہان ہر معطر
 خلقت کو شاد ماں جو دیکھا
 بوڑھے بالے جوان نکلتے
 کھیتوں میں پہنچ گئے سویرے
 نیچے کی زمین اوپر آئی
 کچھ لوگوں نے چرخیاں لگائیں
 بعضوں نے ڈھکی سے سینچا
 مائی کوئی نکالتا ہے
 کھری لے کھیت میں زرائی
 وہ جوتے والے بونے والے
 پٹے گھربا تھپاؤں دھو کر

پانی کھیتوں میں بھر چکے وہ
 اس کام سے گو ہوئے وہ آزاد
 آفت سے اسے خدا بچائے
 بے چین ہیں سخت ہے تردد
 دھڑکا ہے بڑا پڑے نہ افتاد
 دل میں ہیں یہ دسو سے سوائے
 پتھر نہ پڑیں کہ کھیت ہوں گرد
 بچھو اسے نہ ساری فصل کھو جائے
 پیڑوں پر ٹڈیاں نہ چھا جائیں
 چوہوں کے کاٹنے کا ڈر ہے
 کھیتوں میں بیج سڑ نہ جائے
 دل ٹوٹ گیا پھٹے جو بادل
 پالا جو پڑا تو دل ہوا سرد
 خورشید جل سے ہو ہویدا
 برہم نہ مزاج آب و گل ہو
 بادل برسائے ابر نیسان
 شبنم بدہ جا تو ڈالیوں میں
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آؤ
 جو کچھ کرنا تھا کر چکے وہ
 اب فکر ہے فصل ہو نہ برباد
 امید پہ پانی پھر نہ جائے
 ہر دم کبخت ہے تردد
 کھٹکا ہے ہوا کرے نہ برباد
 گرد می گیہوں میں لگت جائے
 پالا نہ پڑے کہ پیڑ ہوں نذر
 گیہوں پتلا نہ گر کے ہو جائے
 ہرے گورو نہ کھیت کھا جائیں
 دیک کے چاٹنے کا ڈر ہے
 کھیتی پر اوس پڑ نہ جائے
 جی چھوٹ گیا مٹے جو بادل
 سرسوں نہ جمی تو منہ ہوا زرد
 نیچر میں کر امتزاج پیدا
~~تک~~ کرنوں کی معتدل ہو
 دانے موتی سے روئے ہتھال
 موتی سے پرودے بالیوں میں
 اودمی اودمی گھٹائیں چھاؤ

گھبرانہ کسان ہے خدا ساتھ
 دنیا کا رفیق تو ہے دہقاں
 مفلس، قلاش بھوکے محتاج
 سب کا تو نے ہے پیٹ پالا
 تیری فیاضیاں ہیں مشہور
 یارب برسانے ابر رحمت
 نیت میں ہو پھل جناب باری
 ٹھنڈے جھونکے چلیں خدایا
 ہاں جوش ہو بڑھے الہی
 پوئے جو نہال ہوں تو نبجائے
 اے ابر کنوں یہ جوش درآ
 گاڑھی ہے کسان کی کمائی
 دکھلایا دے جانے یہ نتیجہ
 نکلا تیزی سے سرانور
 کرنوں کی ادھر بڑھی شرارت
 قلم کے بدن میں لگی آگ
 اک جوش میں آیا بحر ذخار
 چھاپا بڑھ کر فلک پہ مارا

اللہ کے ہیں بڑے بڑے ہاتھ
 عالم کا شفیق تو ہے دہقاں
 زردار، امیر، صاحب تاج
 تیرا ہو جہاں میں بول بالا
 کیوں کر نہ ہو تجھ پہ ہند مغرور
 لگ جائے ٹھکانے اسکی محنت
 محنت ہو سو کھل جناب باری
 شاخیں پھولیں پھلیں خدایا
 یہ بیل منڈھے چڑھے الہی
 دہقاں خوشحال ہوں تو نبجائے
 اے رحمت حق یہ جوش درآ
 باشد کہ برو کرم نمائی
 آہوں سے فلک کا دل سیجا
 حدت سے بھرک اٹھا سمندر
 پانی کی ادھر بڑھی حرارت
 منہ پر غصے سے آگیا جھاگ
 دل بادلوں کے چڑھے دھواں دھما
 چھانٹا دل کا بخت سارا

خورشید کو بادلوں نے گھیرا
 کرنوں سے ہوا لطیف ہو کر
 بادل ڈرتے ہوا سے بھاگے
 میدانوں میں بڑھ کے آگئے وہ
 ٹکرائے پہاڑ سے کہیں پر
 اونچی نیچی پہاڑیوں پر
 چشمے کہیں زور کر رہے ہیں
 نہریں اٹھلاتی جا رہی ہیں
 سبزے سے ہر اسے دامن کوہ
 تختہ بے چین کا یا پہاڑی
 سبزے کا پہاڑ پر یہ انداز
 گھائی پھولوں سے رشک گلزار
 معشوقہ سبزہ رنگ سے گھاس
 بلیں ہیں پڑی ہوئی شجر پر
 چرتے ہیں ہرن پرے جائے
 مستی میں کلیاں کر رہے ہیں
 کھو ہوں میں جیسے بھوئے ہیں زہاد
 چپ بیٹھنے میں دھڑکیاں مائے
 عالم میں چھا گیا اندھیرا
 چلنے لگی بن کے باد صرصر
 باتیں کرتے ہوا سے بھاگے
 کھساروں پر چڑھ کے چھا گئے وہ
 جھٹلا کے برس پڑے وہیں پر
 دھاریں گرتی ہیں لڑکھڑا کر
 نالے کہیں شور کر رہے ہیں
 لہریں موجیں اڑا رہی ہیں
 پھولوں سے بھرا ہے امن کوہ
 گلا پھولوں کا یا کہ بھاڑی
 جیسے چہرے پہ سبزہ آغاز
 دانتی پہ درخت سلسلہ دار
 ہر پھول میں دلہن کی بو باس
 بندھن واری بندھی ہو در پر
 پھرتے ہیں کنوئیاں اٹھائے
 میدان میں طرائے بھر رہے ہیں
 دنیا بھرنی ہوئی خدایا
 اللہ سے اپنے لو لگائے

جل پیتے ہیں کھانے جنگلی پھل
 پھل پھول پہ کرتے ہیں فضا عت
 صانع کی دیکھتے ہیں صنعت
 ہر شے سے عیاں ہو نور اس کا
 افلاک وزمیں - نجوم و حیوان
 جھیلیں، دریا، پہاڑ چشمے
 مرغان چمن سروں میں گاؤ
 نہرو پھر پھر کے ہو عبادت
 سرسجدے کو خم کراو ثمر تو
 مرغان چمن چمک اٹھو تم
 بلبل کی زباں یہ قال آئے
 قدرت کے ہیں متھکھنڈے نرالے
 تازہ کیا جسم و جاں کو اس نے
 ہے رشک جنان ہر ایک گلشن
 رک رک کے نسیم چلی رہی ہے
 گیہوں کے کھیت دھانی دھانی
 اسی کھیتوں میں کچھ تو اودی
 ٹیسو سے ہے لال لال جنگل

جنگل میں مناسب ہے ہیں جنگل
 تنہائی میں کرتے ہیں عبادت
 اللہ کی دیکھتے ہیں قدرت
 ہر رنگ میں ہے ظہور اس کا
 دھات اور نبات جن انسان
 اسکی قدرت کے ہیں کرشمے
 توحید کے زمزمے سناؤ
 جھرنو گر گر کے ہو عبادت
 جھک جا او شاخ بارور تو
 گھمائے چمن مہک اٹھو تم
 پتی پتی کو حال آئے
 دیکھیں آنکھوں آنکھوں والے
 سرسبز کیا جہاں کو اس نے
 ہر پیر پہ ہے بلا کا جو بن
 سہرنے پہ ہوا چل رہی ہے
 تختے سرسوں کے زعفرانی
 کچھ سرمئی اور کچھ کیودی
 منہ پر ہے لال لال جنگل

آتے ہی بسنت مدد پہ آئیں
 کوئل کو کی تو آئے بادل
 اوپر چھائی ہوئی گھٹا ہے
 شکلیں نکھری ہوئی ہیں سب کی
 سحر انکھڑوں میں باں میں جادو
 مستانی ادا، نشیلی آنکھیں
 بانگی وہ جھپکاوے ترپھی جتوں
 جو ہے وہی کھیلتی ہے ہنس کر
 انداز سے آرہی ہے کوئی
 ہنستی پھرتی ہے کوئی تمنی
 کوئی کرتی ہے چھیڑ خانی
 کوئی پڑی آہ کر رہی ہے
 گایاں چن چن کے توڑتی ہیں
 کھل کھیلی ہیں راگ لادہی ہیں
 دنیا تو بہار سے ہے مسرور
 والں دشت چمن ہرے ہوئے ہیں
 شاخیں آموں کی بور لائیں
 سر پر گلشن کے چھلے بادل
 نیچے پریوں کا جگھٹا ہے
 زلفیں کھری ہوئی ہیں سب کی
 نظروں میں فسوں بیاں میں جادو
 تیکھی جتوں، رسیلی آنکھیں
 شوخی، طرار می، چلبلا پن
 اک لاک کو ڈھکیلاتی ہے ہنس کر
 منہ پھیر کے جا رہی ہے کوئی
 جوڑا پہنے ہوئے، بسنتی
 دکھلا کے کسی کو کچھ نشانی
 کوئی کھڑی واہ کر رہی ہے
 آپس میں شگونے چھوڑتی ہیں
 مل مل کے بسنت گاہی ہیں
 ہے برق کا سوز دل بدستور
 یاں داغ کہن ہرے ہوئے ہیں

گل بے رنج یا ر خوش نباشد

بے یار بہار خوش نباشد

(منشی جوالا پرشاد برق)

ترجمنی

— (۱) —

پریاگ پہ پھڑی ہوئی بہنیں جو ملی ہیں پانی کی زمیں پر بھی تو گلیاں سی کھلی ہیں

کچھ گنگا کا رُکنا

کچھ جہنا کا جھکنا

پھر دونوں کا ملنا

وہ پھول سے کھلنا

کس شوق سے اٹھلاتی ہوئی ساتھ چلی ہیں یہ عشق و محبت کے نظامے ازلی ہیں

— (۲) —

کہتے ہیں کہ جنت کے بھی آئی ہو بہن ایک گوتیوں کا بدل میں گھرا ایک وطن ایک

گھر جب سے چھٹا تھا

دل سرد ہوا تھا

وہ کوہ سے گرنا

وہ دشت میں پھرنے

راتوں کو وہ سسنان بیابان میں چلنا سہمے ہوئے تاروں کا وہ سینے پہ چلنا

— (۳) —

تہنا وہ سفر دشت میں میدان میں بن میں خاموش پہاڑوں میں گلستاں میں چمن میں

جنگل سے نکلنا

رکتے ہوئے چلنا

کچھ بڑھ کے پلٹنا

ڈر ڈر کے سٹنا

مرمر کے اکیلے یہ گزارا ہے زمانہ جیسے کوئی دنیا میں نہ ہوا پناہ گاہ

— (۴) —

خالی کبھی جاتی نہیں بے لفظ صدیوں آخر کو اثر کر گئیں خاموشی عائن

جاگا ہے مقدر

پریاگ پہ آکر

اب غم نہ سہیں گے

تہنا نہ رہیں گے

پریاگ پہ بہنوں کو ملایا ہے خدا نے مدت میں یہ دن آج دکھایا ہے خدا نے

— (۵) —

کیا جوش محبت سے بغلیں ہوئی ہیں وارفتگی شوق کی تصویر ہوئی ہیں

اللہ سے محبت

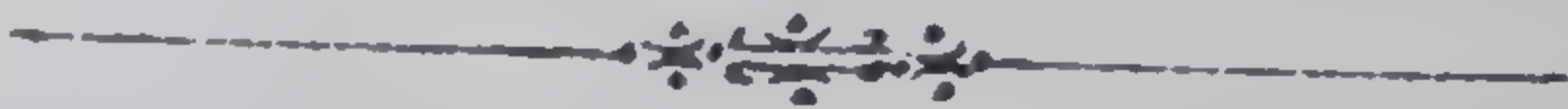
سرایۂ راحت

یہ کس کو خبر تھی

دل ملتے ہیں بس کبھی

ہونگی نہ جدا شرمک اب ایسی ملی ہیں خوش بہنیں ہیں یا پانی پر کلیاں کی گھٹی ہیں

(حامد اللہ افسر)



نغمہ

رے قلب کو زندگی دہلاؤ حقیقت کی محفل سے پردہ اٹھاؤ
 میں قطرہ ہوں مجھ کو مسند بناؤ کچھ اس طرح تادیر نغمہ سناؤ
 یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گائو

مکتے ہوئے پھول کے پاس جاؤ رچکتی ہوئی شاخ پر بیٹھ جاؤ
 ہوا میں کبھی اتر کے بازو ملاؤ کبھی صاف چشموں میں غوطہ لگاؤ
 یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گائو

بھدک کر ادھر سے ادھر دوڑ جاؤ چمک کر ادھر سے ادھر پھر ہلاؤ
 چمک کر کبھی شاخ پر چہچہاؤ اچھل کر کبھی سر پر گنگناؤ
 یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گائو

کبھی برگ تازہ کونڈ میں دباؤ کبھی گنج میں بیٹھ کر پھر پھڑاؤ
 کبھی گھاس پر لوٹ کر دل لہلاؤ کبھی جا کے سیلوں کو جھولا بناؤ
 یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گائو

نہیں جاگتی روح میری جگاؤ میں غفلت میں ہوں دل پہ پرکا لگاؤ
 کوئی سردی ساز کی گیت بجاؤ مجھے اپنے نغموں کے معنے بتاؤ
 یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گائو

میں بے تاب ہوں مجھ کو جہلوہ دکھاؤ میں گمراہ ہوں مجھ کو رستہ بتاؤ
 نہ جھنجکویہ مسٹو نہ کچھ خوف دکھاؤ مرے پاس آؤ میرے پاس آؤ
 یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گائو

پھونزے کی بقراری

نہ وہ کیتکی کی پھین ہی	نہ وہ موتیا کی ادا رہی
نہ وہ سترن نہ سمن ہی	نہ وہ گل رس نہ فضا رہی
نہ گلوں کے اب ہیں وہ تھمے	نہ وہ بلبلوں کے ہیں چھپے
نہ غزل سرا وہ کوئی ہے	نہ وہ قمریوں کی صدا رہی
نہ وہ سرو ہے نہ وہ آب جو	نہ وہ ہمسفر ہیں خوش گلو
نہ بنفشہ ہے نہ وہ ناز بو	نہ وہ جعفری نہ حنا رہی
نہ وہ صبح کی ہیں تجلیاں	نہ شفق کی آہ! وہ جھلکیاں
نہ وہ اودی اودی ہیں لیاں	نہ وہ بھینی بھینی ہوا رہی
نہ اُنگیں ہیں وہ شباب کی	نہ وہ پتیاں ہیں گلاب کی
نہ ہوا میں بو ہے شراب کی	نہ مجھے مست تھی جو بنا رہی
وہ کنول غضب کے تھے دلربا	جہاں اڑتے تھے میرے ہم نوا
گلاب نہ انکی ہے وہ ادا	نہ وہ بورہی نہ صفا رہی
لب آب جو تھی فضا غضب	وہ بہار کی تھی ہوا عجب
مرے کنج میں مجھے روز و شب	مے بخودی تھی پلا رہی

وہ غضب کی کو کو وہ زمزمہ
 سرِ شام سرِ وہ پہ فاختہ
 ہیں کنول کی خشک پتیاں
 یہیں شب کو دے دے کے پھیکا
 یہاں ننھی جوہی کی اک کلی
 مجھے لگتی جس کی ادا بھلی
 یہاں گل شگفتہ تھے جا بجا
 یہاں مسکراتی تھی موتیا
 نہ گلوں میں بوئے وفا رہی
 نہ چمن رہا نہ فصنا رہی
 نہ روش اکاب وہ سپہر کی
 کہ ہوا ہے گمشدہ ہر کی

وہ سُرتلی درد بھری صدا
 مجھے لوریاں تھی سُنا رہی
 مری خواب گم تھی کبھی یہاں
 تھی سیم مجھ کو سُلا رہی
 جو بہار کے نازوں کی تھی پلی
 مجھے کُنج میں تھی بلا رہی
 یہاں ننھا ڈیزی تھا ہنس رہا
 یہاں چپا ادا تھی دکھا رہی
 نہ وہ دل سرور ادا رہی
 نہ وہ دن ہے نہ ہوا رہی
 نہ گلوں میں بوئے وہ قہر کی
 مجھے سبز باغ دکھا رہی

(سرورِ جہان آبادی)

جگنو

جگنو کی روشنی ہے کاشانی چمن میں یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں
 ایسا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں
 بامشب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا غربت میں آ کے چمکا گناہم تھا وطن میں
 تیکہ کوئی گرا ہے مہتاب کی تباہ کا ذرہ ہے یا نہایاں سوچ کے پیر میں
 حسنِ قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی لے آئی جسکو قدرت خلوت سے انجمن میں
 چھوٹے سے چاند میں تھی ظلمت بھی روشنی بھی نکلا کبھی گھن سے آیا کبھی گھن میں

پروانہ اک پتنگا جگنو بھی اک پتنگا

وہ روشنی کا جو پایہ روشنی سراپا

ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دلبری دی پروانے کو تیش دی جگنو کو روشنی دی
 رنگیں نوا بنایا مرغانِ بے نوا کو گل کو زبان دے کر تعلیم بخشی دی
 نظارہ شفق کی خوبی زوال میں تھی چمکا کے اس پر ہی کو تھوڑی سی زندگی دی
 رنگیں کیا سحر کو بانگی دلہن کی صورت پہنا کے لال جوڑا شبِ بنم کی آری دی
 سایہ دیا شجر کو پرواز دی ہوا کو پانی کو دی روانی موجوں کو بکلی دی

اک مشت گل میں رکھا احساں کا شارد
انساں کو آگہی کیا ظلمت کو چاندنی دی

یہ امتیاز لیکن اک بات ہے ہماری

جگنو کا دن وہی ہو جو رات ہے ہماری

خسب ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے
انساں میں دو سخن ہو غنچہ میں وہ چمک ہے

یہ چاند آسماں کا شاعر کا دل ہے گویا
واں چاندنی ہو جو کچھ بہا درد کی کسک ہے

انداز گفتگو نے دھوکے لئے ہیں دور نہ
نغمہ ہے بونے بلبل بو پھول کی چمک ہے

کثرت میں ہو گیا ہو وحدت کا راز مخفی
جگنو میں جو چمک ہے وہ پھول میں مہک ہے

یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا مغل ہو

ہر شے میں جبکہ پنہاں خاموشی ازل ہو

(اقبال)



دھرتی ماتا

یاد ہے مجھ کو جب میں چڑھ کر
 شاخ پہ ایک درخت کے بیٹھا
 کوسوں تک وہ تیرا سبزہ
 کوسوں تک وہ تیرے میدان
 چھٹکی چھٹکی جھاڑیاں اس پر
 تال، تلیاں، دریا، ریتی
 ایسے تھے سب میری نظر میں
 جب میں یہ سب دیکھ رہا تھا
 حد نظر کو اور بڑھاؤں
 ایسی چوٹی پر جا بیٹھوں میں
 شہر اور صوبے گاؤں اور قصبے
 سارا قدرت کا فریخہ
 ساری انسانی آبادی
 میرے آگے کھیل رہی ہو
 اس محویت میں جب میں تھا
 ایک پہاڑی کی چوٹی پر
 کرنا تھا میں تیرا نظارا
 دھاتی، مٹی، گاہی، بھورا
 ستھرے صاف چیلے میدان
 قدرت کی گلکاریاں اس پر
 باغ، چمن، آبادی کھیتی
 پائیں باغ ہو جیسے گھر میں
 خوش تھا دل اور یہ کتنا تھا
 ایسی بلندی پر چڑھ جاؤں
 صاف جہاں سے دیکھ سکوں میں
 بکھرے بکھرے چھٹکے چھٹکے
 میرے آگے آئے سمٹ کر
 یعنی دنیا کی آبادی
 روتی گاتی اور ہستی ہو
 مجھ کو ہوا معلوم کہ گویا

کوئی مجھ کو کھینچ رہا ہے
 چونک پڑا میں کون ہو کیا ہے

(نادر کا کوری)

برسات کی بہار

سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل
 گھر میں اشان کر رہی سرو قد ان گو کل
 خبر اڑتی ہوئی آئی ہے مہا بن سوا بھی
 کالے کوسوں نظر آتی ہیں گھٹائیں کالی
 نہ گھلا آٹھ پیر میں کبھی دو چار گھڑی
 دیکھئے ہو گا سری کرشن کا کینو کرشن
 راگھیاں یکے سلونوں کو برہمن نکلیں
 شب کو متاب نظر آئے نہ دن کو خورشید
 وہ دھواں دھار گھٹا ہو کہ نظر آئے نہ شمع
 ابر بھی چل نہیں سکتا وہ اندھیرا کھسپے
 جس طرف سے گئی بجلی پھر اُدھر آنے سکی
 لہریں ایتنا ہے جو بجلی کے مقابل سبزہ
 جگنو پھرتے ہیں جو گلشن میں تو آتی ہے نظر
 جس طرف دیکھئے سیلے کی کھلی ہیں کلیاں

برق کے کاندھے پہ لاتی ہو صبا گنگا جل
 جا کے جہنا یہ نہانا بھی ہو اک طول عمل
 کہ چلے آتے ہیں تیر تھو کو ہوا پر بادل
 ہند کیا ساری خدائی میں توں کا ہو عمل
 پندرہ روز ہوئے پانی کو منگل منگل
 سینہ تنگ میں دل گوپوں کا ہے بیکل
 تار بارش کا جو ٹوٹے کوئی ساعت کوئی بل
 ہے یہ اندھیرا مچائے ہوئے تاثیر زحل
 گرچہ پروانہ بھی ڈھونڈے اسے لیکر مشعل
 برق سے وعدہ یہ کہتا ہے کہ لانا مشعل
 قلعہ چرخ میں ہیں بھول بھلیاں بادل
 چرخ پر باد لا پھیلا ہے زمیں پر مغل
 مصحف گل کے حواشی پہ طلائی جدول
 لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کو نسل

شاخ پر پھول ہیں جنش میں نہیں سنبھل سب ہوا کھاتے ہیں گلشن میں سو ارو پیدا
 شاخ شمشاد پہ قمری سے کہو چھپڑے ملا
 نونہالان گلستاں کو سنائے یہ غزل

سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل تیرتا ہے کبھی گنگا کبھی جمنا بادل
 خوب چھایا ہے سرگوکل و متھرا بادل رنگ میں آج کنھیا کے ہے ڈوبا بادل
 سطح افلاک نظر آتی ہے گنگا جمنی روپ بجلی کا سنہرا ہے روپلا بادل
 چرخ پر بجلی کی چل پھر ہے نظر آتا ہے سبزہ چمکائے ہلاتا ہوا برچھا بادل
 میری آنکھوں میں سما تا نہیں جوش و خروش کسی بید رو کو دکھلائے کرشما بادل
 دل بیتاب کی ادنیٰ اسی چمکے بجلی چشم پر آب کا ہی ایک کرشما بادل
 طیش دل کا اڑایا ہوا نقشہ شر بجلی چشم پر آب کا دھویا ہوا خاک کا بادل
 اپنی کم ظرفیوں لاکھ فلک پر چڑھ جائے میری آنکھوں کا ہے اترا ہوا صدا بادل
 کچھ نہیں کھیل نہیں جوشش کر یہ کا ضبط یہ مراد دل ہے یہ میرا ہے کلیجا بادل

دیکھتا اگر کہیں محسن کی نغان وزاری
 نہ گر جتا نہ برستا کبھی ایسا بادل

(محسن)



برسات کا تماشا

خورشید گرم ہو کر نکلا ہے اپنے گھر سے لیتا ہوں بادل کر کر تلاش زر سے
آئی ہو ابھی لے کر بادل کو ہر گھر سے آدھے ساتھ تو اب دشمن کے گھر سے نمے
آیا ریل کے دیکھیں برسات کا تماشا

قاصد صبا کے دوٹے ہر طرف منہ اٹھا کر ہر کوہ و دشت کو بھی کہتے ہیں یوں سنا کر
ہاں سبز جوڑے پنو ہر دم نہا نہا کر کوئی دم کو میگو رہا دیکھے گاہ سب کو آ کر
آیا ریل کے دیکھیں برسات کا تماشا

سادن کے بادلوں نے پھر آگٹھا جو چھائی بجلی نے اپنی صورت پھر آن کر دکھائی
ہو مست رہ کر جا کوئل کی کوک آئی بدلی نے کیا مزے کی رم جھم جھری لگائی
آیا ریل کے دیکھیں برسات کا تماشا

آکر کبھی مزے کی ننھی ٹپا رہے چیمڑوں کا رنگ پکے جس اور نکھار سے
اک طرف اوتی کی باہم قطار برے چھا جوں اُنڈ کے پانی موں کی ہار سے
آیا ریل کے دیکھیں برسات کا تماشا

کالی گٹھا ہو ہر دم سے ہی منہ کی قطاریں اور جھیل ڈری ہیں گلوں کی سو قطاریں
کوئل پیپے کوئیں اور کوک کر پکاریں اور مور مست ہو کر جوں کو کلا چنگاریں
آیا ریل کے دیکھیں برسات کا تماشا

ہر کوہ کی کمر تک سبزہ ہے لہلہاتا برے تو منہ جھڑا جھڑائی بہا سے جاتا
وحش و طیور ہر اک بل بل کے ہے نہاتا غوغا کریں ہیں منڈک جھینگر ہے غل مچاتا
آیا ریل کے دیکھیں برسات کا تماشا

(تغیر)

ترانہ بیداری

وقت سحر ہے سونے والو دھیان کدھر ہے سونے والو
جاگو نیند کے اسے متوالو لطیف سحر کو کھونٹے والو
جاگ اٹھا ہے پرستہ پرستہ غفلت کیسی سونا کیسا
یادِ سحر کے جھونکے آئے نکستہ تر کے جھونکے آئے
جاگو پہلو بدن کر دیکھو اٹھو آنکھیں مل کر دیکھو

صلی علیٰ یہ نور کا عالم

ہر ذرے پر طور کا عالم

تمازہ نوا مرغانِ چین ہیں نغمے جن کے جانِ چین ہیں
میٹھی بولی بول رہے ہیں اڑنے کو پر کھول رہے ہیں
وجد میں ہیں سب گئے جاتے حمد خدا کے گیت ہیں گاتے
گلشن میں جو نہر ہے جاری کرتی ہے سجدہ خالق باری
نخل کھڑے ہیں سر کو جھکائے دستِ دعا شاخوں نے اٹھائے
محو یاد خدا ہے سببہ سر بسجود پڑا ہے سببہ

شاخ پہ بسیل زمزمہ خواں ہے خاک پہ سنبھل سجدہ کنان ہے

جاگو یادِ خدا کی گھڑی ہے

وقت نماز دعا کی گھڑی ہے

شور اٹھانا قوس و اذان کا وقت نہیں یہ خواب گراں کا

عابد شیخ برہمن جاگے جانب مسجد مند رہا گے

عارف زاہد اور پُجاری نیند نہیں ہے جن کو پیاری

نیند سے پیاری یادِ خدا ہے یادِ خدا میں جن کو مزا ہے

محفل راز میں جا کر بیٹھے

دل کو جہاں سے اٹھا کر بیٹھے

کیوں کہ یہ عالم دار فنا ہے اس میں سد اکب کوئی رہا ہے

تو ہے مسافر اس دنیا میں جیسے رہرو اترے سرا میں

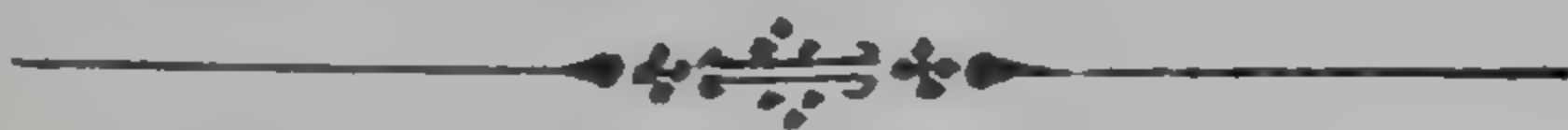
وقت سحر گر رہو سوئے غفلت میں گر وقت کو کھوئے

چلنے سے ہو گر وہ غافل کھوئی کرے گا اپنی منزل

تجھ کو بھی درپیش سفر ہے

جاگ اُٹھ جاگ اُٹھ وقتِ سحر ہے

(محرّم)



روانی دریا

وہ سودی سخن گوئے شیریں مقال
 لکھی اس نے ہو نظم اک لاجواب
 جو بہتا ہے پانی میان لہر
 مناسب جو انگلش مصادرے
 یہ اصرار کرتے ہیں بھائی حسن
 دکھاؤں روانی دریائے فسر
 عجب ہو نہیں انکی اس پر نظر
 سوا اس کے ہیں اور بھی مشکلیں
 مرے پاس سرمایہ کافی نہیں
 زباں میں نہ دست نہ دیا مذاق
 اگر ترجمہ ہو تو مطلب ہو ضبط
 موانع یہ ہیں جن سے ڈرتا ہوں میں
 جو تھیں وقتیں کہ چکا بر ملا
 اچھلتا ہوا اور اُبلتا ہوا
 جو انگریزی شاعر تھا اک بالکمال
 دکھائی ہے شکل روانی آب
 اسی کا دکھایا ہے شاعر نے زور
 مقفی کئے ان کے سب سلسلے
 کہ میں بھی ہوں اس بحر میں غم طہن
 کہ گوہر شناسوں میں ہو جس کا ذکر
 کجا میں کجا سودی نامور
 نہیں تہل اس راو کی منزلیں
 وہ مصد نہیں وہ قوافی نہیں
 ادھر تو بے کچھ اور ہی طمطراق
 معانی میں پیدا نہ ہو ربط و ضبط
 مگر خیر کچھ فکر کرتا ہوں میں
 غرض دیکھئے اب یہ پانی چلا
 اکڑتا ہوا اور مچلتا ہوا

روانی میں اک شور کرتا ہوا	رکاوٹ میں اک تور کرتا ہوا
پھاڑوں پہ سر کو پٹکتا ہوا	چٹانوں پہ دامن جھٹکتا ہوا
وہ پہلوئے ساحل دباتا ہوا	یہ سبزہ پہ چادر بچھاتا ہوا
پھٹکتا ہوا غل مچاتا ہوا	وہ جل تھل کا عالم رچاتا ہوا
وہ گاتا ہوا اور بجاتا ہوا	یہ لہروں کو پیہم نچاتا ہوا
ادھر جھومتا اور مٹکتا ہوا	اُدھر گھومتا اور اٹکتا ہوا
پھرتا ہوا جوش کھاتا ہوا	بگڑ کر وہ کف منہ پہ لاتا ہوا
وہ اونچے سروں میں توج کاراگ	وہ خود جوش میں آ کے لانا یہ جھاگ
سدھرتا ہوا اور سورتا ہوا	تھرکتا ہوا رقص کرتا ہوا
لپٹتا ہوا اور چمٹتا ہوا	یہ پھٹتا ہوا وہ سمٹتا ہوا
یہ گھٹتا ہوا اور وہ بڑھتا ہوا	اُترتا ہوا اور چڑھتا ہوا
یہ ہٹتا ہوا اور بچتا ہوا	دباتا ہوا اور لچکتا ہوا
وہ روئے زمیں کو چھپاتا ہوا	وہ خاکی کو سہمی بناتا ہوا
گل و خار یکساں سمجھتا ہوا	ہر اک سے برابر اُبھٹتا ہوا
بہاتا ہوا اور نہمتا ہوا	ہوا کے طمانچوں کو سہتا ہوا
باندی سے گرتا گرتا ہوا	نشیبوں میں پھرتا پھرتا ہوا
اُچکتا ہوا اور اُڑتا ہوا	اٹکتا ہوا اور مُڑتا ہوا

وہ کھیتوں میں ہیں کترتا ہوا زمینوں کو شاداب کرتا ہوا
 یہ تھالوں کی گودوں کو بھرتا ہوا وہ دھرتی پہ احسان دھرتا ہوا
 یہ پھولوں کے گجرے بہاتا ہوا وہ چکر میں بحر بھنساتا ہوا
 لپکتا ہوا دندتا ہوا اُندتا ہوا سنساتا ہوا
 چمکتا ہوا اور جھلکتا ہوا سنبھلتا ہوا اور چھلکتا ہوا
 ہواؤں سے موجیں لڑاتا ہوا جہابوں کی فوجیں بڑھاتا ہوا
 تڑپتا ہوا جگمگاتا ہوا شعاعوں کا جو بن دکھاتا ہوا
 یونہی الغرض ہے یہ پانی رواں بس اب دیکھ لیں شاعر نکتہ داں

وہ سودی کا سیلاب آبِ لُذور
 یہ بحرِ خیانت اکبر کا زور

دکبر



تارے

آکاس کے نیلے منڈل پر جو تاروں کی گل کاری ہے
 سچ اس کی کیسا من یوا ہے، دھج کیسی پیاری پیاری ہے
 اور کاکشاں جو بیچ میں ہے، وہ پھولوں کی پھلواڑی ہے
 کیا نکھرا نکھرا جو بن ہے، کیا پیاری پیاری کیاری ہے
 سینم نکل کر کوثر سے، فردوس کے اندر ساری ہے
 یا سمجھو دودھ بتاسوں کی، آکاس پہ گنگا جاری ہے
 اور تارے جب اس ساگر پر کچھ ہنستے ہنستے آتے ہیں
 منہ نور سے اپنا دھوتے ہیں اور خالق کے گن گاتے ہیں
 کیا جگمگ جگمگ کرتی ہیں قندیلیں ان مہ پاروں کی
 کیا جوت جھلا جھل ہوتی ہے، ان سندر روپ ستاروں کی
 مست دانے دُنکے جان انھیں، یہ ہاٹ نہیں بنجاروں کی
 یہ ہمیرے جھم جھم کرتے ہیں، مست بوجھ چتا انگاروں کی
 کیا نور می نور می مشعل ہیں، ان پیارے پیارے تاروں کی
 کیا جھل جھل کرتی ہیں فانوسیں شب بیداروں کی
 کیا روپ انوپ مزین ہے جو محفل کو دکھلاتے ہیں
 جھمکا کر رنگ شہستان کا سب خالق کے گن گاتے ہیں

(خواجہ دل محمد)

ظرافت

برسات اور پھسل

برسات کا جہان میں لشکر پھسل پڑا
 بادل بھی ہر طرف سے ہوا پر پھسل پڑا
 جھڑیوں میں بندھی آگے سر پہر پھسل پڑا
 چھتا کسی کا شور مچا کر پھسل پڑا
 کوٹھا جھکا آٹا نہی گری، اور پھسل پڑا
 جھڑیوں نے ہر طرح کا دیا آگے جھڑ لگا
 سننے جدھر، اُدھر کو دھڑا دھڑکی ہو سدا
 کوئی پکائے ہو مرا دروازہ گر چلا
 کوئی کہے ہو ہائے کہو میں بناؤں کیا
 تم در کو جھینکتے ہو، مرا گھر پھسل پڑا
 یاں تک ہر اک مکاں کی پھسلنے کی ہوز میں
 نکلے جو گھر سے اسکا پھسلنے کا ہے یقین
 مفلس غریب پر ہی یہ موتوں کچھ نہیں
 کیا فیل کا سوار ہے کیا پالکی نشین
 آیا جو اس زمین کے اوپر پھسل پڑا

چکنی زمیں پہ پاتیں کیا کیچڑ ہے بے شمار
 کیسا ہی ہوشیار پہ پھیلے ہو ایک بار
 نوکر کا بس کچھ اس میں آقا کا اختیار
 کوپے گلی میں ہمنے تو دیکھا ہے کتنے بار
 آقا جو ڈمگائے تو نوکر چپسل پڑا
 کوپے میں کوئی، اور کوئی بازار میں گرا
 کوئی گلی میں گر کے ہے کیچڑ میں لوٹتا
 رستے کے پنج پاؤں کسی کا پٹ گیا
 اس سب جگہ کے گرنے سے آیا جونچ بچا
 وہ اپنے گھر کے صحن میں آکر چپسل پڑا

(نظیر اکبر آبادی)



زندگی کی کشمکش

اک مرے دوست نہایت ہی تھے آزاد نش
 بہ نہ سکتے تھے ذرا بات کسی افسر کی
 جس جگہ نوکری کرتے تھے وہاں سے آخر
 الغرض تفرقہ تقدیر نے ڈالا ایسا
 دس برس بعد جو پھر ان سے ملاقات ہوئی
 میں نے پوچھا کہ کس طرح ہو گزری اب تک
 اتنی مدت میں کہہ سکتے سرشتے دیکھے
 تم کسی شخص کو سرکار نہ کہتے تھے کبھی
 بھر کے اک آہ کہا، میری کمافی بہ سنو
 انی شامت یہاں ان کے شادی کر لی
 خانہ داری کے بھیتروں نے پھر ایسا گھیرا
 ڈاکٹر خانہ سے ملتی نہیں فرصت مجھ کو
 جب ملک تھا تن تنہا مجھے کچھ فکر نہ تھی
 نوکری چھوڑنا اک کھیل نظر آتا تھا

ناک پر بیٹھنے دیتے نہ تھے کبھی نہ سار
 مارنے مرنے پہ ہو جاتے تھے فوزا تیار
 تھوڑے ہی دن میں نکلتے تھے کمر کے کرا
 یاں دکھن میں ہے ہم اور وہ گئے گنگا پار
 اور ہی کچھ نظر آئے مجھے ان کے اطوار
 اس قدر عرصہ میں کس کس سے کی جوتی پزار
 آخر اب کون سے دفتر میں لیا تھے قرار
 اب بھی کیا اسکو سمجھتے ہو وہی ذلت عار
 عرض کیا تم کو کروں اپنی میں اجالت زار
 اس پہ طرہ یہ ہوا، ہو گئے بچے دوچار
 رات دن سچا نہیں چھوڑتے گھر کے انکار
 لڑکی بیمار تھی کل آج ہے لڑکا بیمار
 پیٹ کا پالنا اپنے نہ تھا کچھ بھی دشوار
 فکر ہوتی نہ تھی رہتا تھا مہینوں بیکار

اب اگر نوکری چھوڑوں تو قیامت ہو جائے
 پاس کوڑی نہیں بیکار کو دے کون اُدھار
 ایک سو دس مجھے ملتے ہیں الت میں ہیں
 نوکری اس کو کہوں یا کہ خدا کی پھٹکار
 سخت افلاس ہے بس آہیں بسر ہوتی ہے
 بیس دن بعد سوتا ہوں میں پٹی کا شمار
 کچھ برس گزے کہ دانتوں سے کپڑے ہوں
 سنتا رہتا ہوں ہر اک جھوٹے بڑے کی ہٹکار
 جھٹ صدف زمانے نے مرا بل توڑا
 نہ وہ صورت رہی باقی نہ وہ سیرت شمار

اب تو یہ حال ہے شبیر کہ چیر اسی بھی
 مجھ کو آواز اگر دے تو کہوں جی سرکار

(شبیر اکبر آبادی)



بائیسکل

کسی بیج کو عشرت آباد میں

سراپا بسی عطسہ ایجاد میں

جلو میں جو سلور، خواہی میں نگل

خوش سلوہوں سے چلی بائیسکل

سرکنتی ہوئی سرسراتی ہوئی

چلکتی ہوئی تھہر تھراتی ہوئی

کہیں کو بندتی، اور لپکتی ہوئی

کہیں ناچتی، اور تھرتھرتی ہوئی

کہیں سیدھ میں جا کے مڑتی ہوئی

کہیں ادج پر چڑھ کے اڑتی ہوئی

نزاکت سے چڑھتی، اترتی ہوئی

اترنے میں سو گل کترتی ہوئی

جھوموں میں چلتی ساتی ہوئی

ہر آفت سے بچتی بچاتی ہوئی

کہیں ملتے ملتے جھجکتی ہوئی

کہیں چلتے چلتے اچکتی ہوئی

کہیں خاصی گھوڑ دوڑ کرتی ہوئی

کہیں جیت سے جیب بھرتی ہوئی

کہیں ریل کے منہ پہ چڑھتی ہوئی

کہیں میل سے آگے بڑھتی ہوئی

کہیں چستیوں کو بڑھاتی ہوئی

کہیں سستیوں کو اڑاتی ہوئی

طبیعت کو تائب دیتی ہوئی

ہر اک عضو سے کام لیتی ہوئی

لہو کو رنگوں میں پھراتی ہوئی

پسینے کے موتی لٹاتی ہوئی

تہوا ٹھنڈی ٹھنڈی چلاتی ہوئی

طبیعت کے غنچے کھلاتی ہوئی

جھجکتی ہوئی، جھلکاتی ہوئی

چمکتی ہوئی، جگمگاتی ہوئی

تارے کبھی بن میں بھرتی ہوئی

اچھلتی ہوئی جست کرتی ہوئی

کہیں چشم کی طرح پھرتی ہوئی
کہیں برق کی طرح گرتی ہوئی

کہیں جا کے رکتی، اٹکتی ہوئی
کسی جا چٹکتی، مشکلتی ہوئی

زمین سے چپٹی پٹتی ہوئی
ہوا میں اُلٹی پٹتی ہوئی

کہیں گرنے گرتے سنہکتی ہوئی
کہیں رکتے رکتے نکلتی ہوئی

جھپٹتی، ڈپٹتی، رہپتی ہوئی
گھسنتی، پھسلتی، اُچپٹتی ہوئی

سُلجھ کر کہیں پھر اُجھکتی ہوئی
اُلجھ کر کہیں پھر سلجھتی ہوئی

بہت ہو چکی برق سے نوک جھوک
بس اب سائیکل اپنی شہباز روک

(شہباز)



ہمارے شہروں کے رہرو

اک گاڑی والے سے کسی منشی نے یہ کہا
تم لوگوں کے ستم سے بہت دلفگار ہیں
”تم ہانکتے ہو گاڑی سدا اس بُری طرح
جو زو پہ آگئے وہ تمہارے شکار ہیں“
کی عرض گاڑی والے نے اس اعتراض سے
ثابت ہوا کہ آپ بہت ہوشیار ہیں
حضرت! ہیں صد باقسم کے رہرو جہان میں
کس کس کو ہم بچائیں کہ بے اختیار ہیں
کرتے ہیں باتیں بیچ سڑک میں کھڑے ہوئے
اس قسم کے گدھے کھلی کوئی دس ہزار ہیں
آواز دو تو کان پہ چلتی نہیں ہے جوں
کہ بیٹھو کچھ تو مستعد کارزار ہیں
فکر اپنے مرنے جینے کی ان کو نہیں ہے کچھ
گویا کہ ان کی جان کے ہم ذمہ دار ہیں

برسے بھی ہیں بہت سے ہیں باؤں
 کچھ کھاتے ہیں انیم تو کچھ باوہ خوار ہیں
 معذوری لنگڑے لوگوں کا نمبر ہے اسکے بعد
 جو یاں گھسٹتے پھرتے سر ہگزار ہیں
 بچوں کو چھوڑ دیتے ہیں سڑکوں پہ کھیلنے
 ان شہریوں میں ایسے بھی بعضے گنوار ہیں
 اس خوف سے کہ دیر پہنچنے میں ہونہ جائے
 چلتے عجیب ہنگامے سے بعض اہل کار ہیں
 بند آنکھیں ہوش باختہ سر جھاڑ منہ کو پھاڑ
 دفتر کو جاتے جوں شتر بے مسار ہیں
 رہتی ہے جن کی ناک پہ عینک چڑھی ہوئی
 اس وضع کے بھی کوئی نظر بے شمار ہیں
 القصہ آپ انکے گاڑی تو خوب سر
 ہے سو جھتا جو اک کو تو اندھے ہزار ہیں
 (علی شبیر شبیر)

مجنون اور مجنون کی ساس

خدا حافظ مسلمانوں کا کہتا ہے ہمیں تو ان کی خوشحالی سے ہے یا س
 سناؤں تم کو اک فرضی لطیفہ کیا ہے جس کو میں نے یہ قریطاس
 کہا مجنوں سے یہ لیلیٰ کی ماں نے قتا کہ بیٹا تو کرے ایم۔ اسے اگر پاس
 تو فوراً دوں بیاہ لیلے کو تجھ سے بلا وقت میں بن جاؤں تری ساس
 کہا مجنوں نے یہ اچھی سُنائی کجا عاشق کجا کالج کی بکو اس
 بڑی بی! آپ کو کیا ہو گیا ہے ہرن پر لادی جاتی ہو کہیں گھاس
 یہ اچھی قدر دانی آپ نے کی مجھے سمجھا ہے کوئی ہر چیز داس
 یہی ٹھہری جو شرط وصل لیلے
 تو استغفے مرا با حسرت و یاس

(اکبر الہ آبادی)



برسات کی شب کے ات

بگڑی ہو کیا انار پٹاخوں کی ایسے بات
 بارود ہے خراب پٹاخے ہیں پھسٹھے
 مہتاب میں مزا ہو نہ کچھ پھلجھڑی میں لطف
 پیسے گئے فضول تو خیر اس کا غم نہیں
 یا تباہ ہے اس جہان میں کچھ کھوکھلے آدمی
 بس چھوڑ کھیل کود کہ حلوا ہے گرم گرم
 شیریں ہو خوش تو ام ہو چٹ کیجئے اسے
 بدعت کہو، گناہ کہو یا چٹو رہیں
 بچوں کی واسطے ہے خورد و نوش کھیل کود
 سادوں میں اتفاق سے آئی شب کے ات
 کمزور ہیں انار چھوچھو نہ رہے وہاں بات
 پیسے ہمارے مفت گئے یونہی آٹھ سات
 ہو سال بھر کے کھیل کی گویا ہی زکوٰۃ
 آئندہ ایسے کھیل مار گئے ہم بھی لات
 شامل ہو جس میں ذائقہ قند اور نبات
 حلوا کی چاشنی سے ہو مصری بھی آج بات
 اچھا نہیں سمجھتا اسے زمرہ ثقات
 اصحاب اتفاق کے لئے صوم اور صلوة

جاگیں گے آج اہل عبادت تمام شب
 درگاہ کبریا سے کریں گے طلب نجات

(اسمعیل)

مشققات

ہمارا طرز حکومت

کبھی بننے بھی کی تھی حکمرانی ان ممالک گمروہ حکمرانی جس کا سکہ جان و دل پر تھا

قرابت اجماع ہند سے اکبر نے چاہی کہ یہ رشتہ عروس کشور آرائی کا زیور تھا
 تو خود فرماندہ ہے پورے نسبت کی خوشی اگرچہ آپ بھی وہ صاحب وہیم وافر تھا
 ولی عہد حکومت اور خود شاہنشاہ اکبر گئے انیر تک جو تخت گاہ ملک کشور تھا
 اوہر راجہ کی نور دیدہ گھر میں محلہ آرا تھی اوہر شہزادے پر حیر عروسی سایہ گستر تھا
 دلہن کو گھر سے منزل گاہ تک اس شان سے لائے کہ کوسوں تک میچ فرش میاں مشجر تھا
 دلہن کی پاکی خود اپنے کندھوں پر جولائے تھے وہ شاہنشاہ اکبر اور جہانگیر ابن اکبر تھا

یہی ہیں وہ شہسوار انگیز باں عطر محبت کی کہ جن سے بوستان ہند برسوں تک معطر تھا
 انھیں لے دے کے ساری ایشیا میں یاد دہاتا
 کہ عالمگیر ہند و کش تھا ظالم تھا، شکر تھا

(شبلی)

میرا دیوان خانہ

ہائے کتنی دلکشی ہے میرے اس والان میں
 لطف کب ہے یہ کسی کے قصرِ عالیشان میں
 ہے پُرانی چھت مگر مضبوط ہے اور خوب ہے
 ہرگز ہی ہر تختہ نظروں کو مری مرغوب ہے
 میں چھپاؤں گا نہ چھتگیری سے اس کی خوبیاں
 خوب چھتگیری ہے لیکن حُسن وہ اس میں کہاں
 اس کی دیواریں ہیں اچھی اس کے درہیں خوشنما
 طاق یہ چھوٹے بڑے سب کس قدر ہیں خوشنما
 اس کے سادہ حُسن کو ہرگز مٹاؤں گا نہ میں
 اس کی دیواروں پہ تصویریں لگاؤں گا نہ میں
 اس کا یہ چھوٹا سا آنگن اس میں چھوٹا سا چمن
 دیکھ کر جس کی طرف ہوتا ہے دل میرا گمن
 اس میں جو سہنہ جس طرح ہے اس سے سکھ پاتا ہوں میں
 کوئی تبدیلی اگر ہوتی ہے گمبھرا تا ہوں میں

مجھ کو دنیا ہی میں جنت کا پتہ دیتا ہے یہ
 سچ یہ ہے میرے خیالوں کو جلا دیتا ہے یہ
 اس کا میں ہمارا ہوں اور یہ مرا ہمارا ہے
 یہ مرا ساتھی ہے میرا دوست و ساز ہے
 رات بھر پڑھتا ہوں میں اور رات بھر سنتا ہے یہ
 جاگتا ہوں میں تو گویا جاگتا رہتا ہے یہ
 جب تڑپ کر چاندنی راتوں میں کچھ گانا ہون میں
 شوق سے اک سُننے والا پاس ہی پاتا ہوں میں
 دخل اس کو کچھ نہ کچھ میری ہر اک بات میں
 اس کا حصہ بھی ہے کافی میری تصنیفات میں
 یہ سحر کا وقت یہ چڑیوں کا گانا اور میں
 ہائے افسر یہ مراد یوان خانہ اور میں

(حامد اللہ افسر)



راحتِ سپر

نعمت کوئی دنیا میں سپر سے نہیں بہتر راحت کوئی آرامِ جگر سے نہیں بہتر
لذت کوئی پاکیزہ ثمر سے نہیں بہتر نکمت کوئی بوئے گل سے نہیں بہتر

صد ہوں میں علاجِ دل مجروح ہی ہے

ریجاں ہو ہی روح ہی روح ہی ہے

ماں باپ کا دل غنچہ خنداں ہو اسی سے وہ گل ہو کہ گھر شک گلستاں ہو اسی سے

سب راحت آرام کا ساں ہو اسی سے آبادی کا شانہ انساں ہے اسی سے

کس طرح کھلے دل کہ جگر بند نہیں ہے

گھر قبر سے بدتر ہو جو فرزند نہیں ہے

یہ ہو وہ عصا پیر جواں رہتا ہو جس سے یہ ہو وہ نگین نام و نشان رہتا ہو جس سے

وہ شمع ہے پُر نور مکاں رہتا ہو جس سے وہ دُور ہو تو میشتہ جاں رہتا ہو جس سے

کھوئے نہیں یہ مال زرو مال کے بدلے

موتی بھی لٹا دیتے ہیں اس لال کے بدلے

دنیا میں بس اک مرجعِ آماں ہی ہے ثروت ہی حشمت ہی اقبال ہی ہے

سرمایہ ہی نقد ہی مالی ہی ہے گوہر ہی یا قوت ہی لال ہی ہے

دل بند ہو پہلو میں تو غم پاس نہیں ہے

کچھ پاس نہیں گر یہ غم پاس نہیں ہے

ماں باپ کی آسائش و راحت پس سے تلخی میں بھی جینے کی حلاوت کے پس سے

خون جسم میں آنکھوں میں بھاریت پس سے ایام ضعیفی میں بھی طاقت کے پس سے

آرام جگر قوت دل راحت جاں ہے

پیری میں یہ طاقت ہو کہ فرزند جاں ہے

وہ شے ہو خوشی در پہ گھڑی رہتی ہو جس سے وہ چین ہو راحت کی گھڑی رہتی ہو جس سے

وہ فعل ہو اُسید بڑھی رہتی ہے جس سے وہ دُربے دُر جان لڑی رہتی ہو جس سے

آرام جگر تاب توں ساتھ ہے اُس کے

پھرتا ہے جدھر رشتہ جاں ساتھ ہو اُس کے

ماں سے بھلے گھر کے اُجر جانے کو پوچھو گھر والوں سے اس تفرقہ پڑ جانے کو پوچھو

ماں باپ کے قسب کے بگڑ جانے کو پوچھو یحییٰ بن یوسف کے بگڑ جانے کو پوچھو

اللہ دکھائے نہ الم نور نظر کا

بہر جا تا ہے آنکھوں کے لہو قلب بگر کا

(میرزا)

یاربِ مراویرانہ

کہتا ہوا پھرتا ہے محشر میں یہ دیوانہ
 دیکھانہ زمانہ میں مجذوب سامستانہ
 یاربِ مراویرانہ یاربِ مراویرانہ
 فرزانہ کا فرزانہ دیوانہ کا دیوانہ
 ہو نور سے پر ساقی، مستی کا سیہ خانہ
 کر دید و دل روشن لاشیشہ و پیمانہ
 جی میں ہے چڑھا جاؤں میخانہ کا میخانہ
 ہاں ساقی دریا دل پیمانہ پیا پیمانہ
 اتنی تو پلاساقی اب اس سے بھی کیا کم ہو
 لبریز تو ہو جائے یہ عمر کا پیمانہ
 ساقی نے بدل ڈالی دنیا مرہی مستی کی
 آنکھیں ہیں کہ میخانے دل ہو کہ پر میخانہ
 دے تاؤ نہ اب اتنا کر آج ذرا ہلکی
 تیر ہی پہ ہے مے ساقی اڑ جائے نہ میخانہ

(مجذوب)

— بیخ —

ایک پیرزن محمود کے دربار میں

تھا ہوں میں یادگار ہے محمود غزنوی
 تھا اس کے ڈر سے رعشہ برآمد ایشیا
 کہتے ہیں اس کے دور میں اک قافلہ لٹا
 اس کارواں میں ایک جوان بھی ہوا شہید
 محمود کے حضور میں آئی وہ غم نصیب
 محفوظ جب نہیں ہے رعایا کا جان مال
 محمود نے کہا ہے وہ خطہ یہاں سے دور
 بولی بہت ادب کے یہ سن کر وہ پیرزن
 قبضہ ہی تو نے دور کے ملکوں پہ کیا؟
 جو راج تیرے بس ہیں ہوشاہ ذی وقار
 محمود پر اثر ہوا عورت کی بات کا
 اللہ سے وہ زور وہ بل وہ پہگری
 حاصل کسی کو کب تھی جہاں یہ سروری
 کچھ لوگ قتل بھی ہوئے تھے چورسب جہمی
 اک بوڑھی ماں کی لٹ گئی کھیتی بھری
 اور بولی تیرے ملک میں کیسی ہے اتھری
 کس روز کام آئے گی تیری دلاوری
 کیونکر ہوا اتنی دور بھلا عدل گستری
 یہ عرض میں کر دنگی جو ہو جائے جان ہی
 ہو جب کہ تیرے دور کے ملکوں میں اتھری
 حاصل ہو ایسے راج سے کیا بچ تو ذری
 بولا کہ اب نہ ہوگی کہیں یہ ستگری

اس پیرزن کی جھولی جو اہر سے پر کر و
 غرنی کے بادشاہ پہ ہے اس کو برتری

(حادثہ افسر)

عدل جہانگیری

تھیں شاہی میں کہ ممکن نہیں غیروں کا گزر
کوئی شامت زدہ رہے اُدھر آنکلا
ایک دن نورجہاں بام پتھی جلوہ فگن
گرچہ تھی قصر میں ہر چار طرف قدغن
غیرت حسن سے بیگم نے طنچہ مارا
خاک پر ڈھیر تھا اک کشتہ بے گور و فغن

ساتھ ہی شاہ جہانگیر کو پہونچی یہ خبر
حکم بھیجا کہ کنیزان شہستان شہی
غیظ سے آگئی ابروئے عدالت پہ شکن
جا کے پوچھ آئیں کہ سچ یا کہ غلط ہو یہ سخن

نخوت حسن سے بیگم نے بصد ناز کہا
ہاں مجھے واقعہ قتل سے انکار نہیں
میری جانب سے کرو عرض آئیں حسن
مجھ سے ناموس چمانے یہ کہا تھا کہ "بزن"
کشور حسن میں جاری ہو یہی شرع اکمن
کہ شریعت میں کسی کو نہیں کچھ جائے سخن
شرع کہتی ہے کہ "قاتل کی اڑادو گردن
پر جہانگیر کے ابرو پہ نہ بل تھا نہ شکن
پہلے بیگم کو کر میں بستہ زنجیر و سن
اور جلاؤ کو دیں حکم کہ ہاں تیغ بزن
لوگ اس حکم سے دربار میں تھڑا اٹھے
ترکوں کو یہ دیا حکم کہ اندر جا کر
پھر اس طرح اوسے کھینچ کے باہر لائیں

یہ وہی نور جہاں ہو کہ حقیقت میں ہی
 اس کی پیشانی نازک پہ جو پڑتی تھی گرہ
 اب وہ نور جہاں ہے نہ وہ انداز غور
 اب وہی پاؤں ہر اک کام پہ تھراتے تھے
 ایک مجرم ہے کہ جس کا کوئی حامی نہ شفیع
 تھی جہانگیر کے پردے میں شہنشاہِ زن
 جا کے بجاتی تھی اور اق حکومت پہ شکن
 نہ وہ غمزے ہیں نہ وہ عہدہ صبر شکن
 جن کی رفتار سے پامال تھے مرغانِ چین
 ایک سکیں ہو کہ جس کا کوئی گھر ہے نہ وطن

خدمت شاہ میں سلیم نے یہ بھیجا پیغام
 مفتی شرع سے پھر شاہ نے فتویٰ پوچھا
 وارثوں کو جو دئے لاکھ درم سلیم نے
 ہم کو مقتول کا لینا نہیں منظور قصاص
 خوں بہا بھی تو شریعت میں اک امر حسن
 بولے جائز ہے رضامند ہوں گزرتیہ وزن
 سبے دربار میں کی عرض کہ اے شاہِ زن
 قتل کا حکم جو مل جائے تو ہے مستحسن

ہو چکا جب کہ شہنشاہ کو پورا یہ یقین
 اٹھ کے دربار سے آہستہ چلائے حرم
 کہ نہیں اس میں کوئی شائبہ حیلہ و فن
 تھی جہاں نور جہاں معتکف بیتِ حرم
 دفعۃً پاؤں پہ سلیم کے گرا اور یہ کہا
 تو اگر کشتہ شری آو! چہ می کرد من

(شبلی مرحوم)

جلوہ دربار

سر میں شوق کا سودا دیکھا دہلی کو ہم نے بھی جا دیکھا
 جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا کیا بتائیں کیا کیا دیکھا
 نظم ہے مجھ کو بادشاہی شغل ہی ہے دل کو کافی
 مانگتا ہوں یاروں سے معافی خیر اب دیکھئے لطف قوافی
 جناحی کے پاٹ کو دیکھا اچھے ستھرے گھاٹ کو دیکھا
 سبے اونچے لاٹ کو دیکھا حضرت ڈیوک کناٹ کو دیکھا
 پلٹن اور رسالے دیکھے گورے دیکھے کالے دیکھے
 سنگینیں اور بھالے دیکھے بینڈ بجانے والے دیکھے
 خیموں کا اک جنگل دیکھا اُس جنگل میں منگل دیکھا
 برمھا اور ورنگل دیکھا عزت خواہوں کا جنگل دیکھا
 سڑکیں تھیں ہر کسے جاری پانی تھا ہر پپ سے جاری
 نور کی بوجیں لپے جاری تیزی تھی ہر پپ سے جاری
 کچھ چروں پر مودی دیکھی کچھ چروں پر مودی دیکھی
 ابھی غاصی سردی دیکھی محفل میں سارنگی دیکھی

بے رنگی بارنگی دیکھی ویرانی رنگا رنگی دیکھی
 اچھے اچھوں کو جھٹکا دیکھا بھیڑ میں کھاتے جھٹکا دیکھا
 منہ کو اگرچہ لٹکا دیکھا دل دربار سے اٹکا دیکھا
 ہاتھی دیکھے بھاری بھر کم ان کا چلنا کم کم تھم تھم
 زریں جھولیں نور کا عالم میلوں تک وہ چم چم چم چم
 پڑ تھا پہلوئے مسجد جامع روشنیاں تھیں ہر سولہ مع
 کوئی نہیں تھا کسی کا سامع سب کے سبھے دید کے طامع
 سُرخ سڑک پہ کشتی دیکھی سانس بھی بھیڑ میں گھنتی دیکھی
 آتش بازی چھپتی دیکھی لطف کی دولت لٹتی دیکھی
 چوکی اک جو نکھی دیکھی خوب ہی چکھی پکھی دیکھی
 ہر سو نعمت رکھی دیکھی شہد اور دودھ کی نکھی دیکھی
 ایک کا حصہ سن و سلوا ایک کا حصہ تھوڑا سا تلوا
 ایک کا حصہ بھیڑ اور بلوا میرا حصہ دور کا جلوا
 اوج برٹش راج کا دیکھا پر تو تخت و تاج کا دیکھا
 رنگ زمانہ آج کا دیکھا رخ کرزن مہراج کا دیکھا
 پیچھے پھاند کے سات سمندر تخت میں اُنکے بیسویں بندہ
 حکمت و دانش ان کے اندر اپنی جگہ ہر ایک سکندر

اوج بخت ملاقی اُن کا
 محفل اُن کی ساتی اُن کا
 ہم تو اُن کے خیر طلب ہیں
 ان کے راج کے عہد و حسب ہیں
 اگر بشت کی شان اُن کو کھی
 اقلیدس کی ناپی جو کھی
 جشن عظیم اس سال ہوا ہے
 روشن ہر اک ہال ہوا ہے
 ہے مشہور کو چہ و برزن
 طائر ہوش تھے سب کے پرزن
 ہال میں چلیں آکے یکا یک
 محو تھا اُن کا اوج سما تک
 گو رقا صہ اوج فلک تھی
 اندر کی محفل کی جھلک تھی
 کی ہے بندش ذہن سانسے
 سنتے ہیں ہم تو یہ فسانے
 چرخ ہفت طبائی اُن کا
 آنکھیں میری باقی اُن کا
 ہم کیا ایسے ہی سب کے سب ہیں
 سب سامان عیش و طرب ہیں
 ہر شے عہدہ ہر شے چو کھی
 من بھر سونے کی لاگت جو کھی
 شاہی فورٹ میں ہال ہوا ہے
 قصہ ماضی حال ہوا ہے
 ہال میں ناچیں لیڈی کزن
 رشاک سے دیکھ رہی تھی ہر زن
 زریں تھی پوشاک جھکا جھک
 چرخ پہ زہرہ انکی تھی گاہک
 اس میں کہاں یہ نوک ملک تھی
 بزم عشرت صبح تلک تھی
 کوئی مانے خواہ نہ مانے
 جس نے دیکھا ہو وہ جانے
 (سید اکبر حسین اکبر)

کلام عزیز

— (۱) —

ہم کو ویدار سے فرصت ہی نہیں
دیکھنا ہو تو رُخ یار کو دیکھ
کر دیا اس کی محبت نے غنی
عشق ایمان ہے اور دین و قنا
جب سے عاشق ہوئے غم کھاتے ہیں
اس کی ہر شان قیامت ہے آج
تجھ کو بکنا ہو بکا کر و اعظا
میں نے دیکھی ہیں وہ آنکھیں ساقی
یار کی شکل کو بس دیکھ عزیز
اور حق کی کوئی صورت ہی نہیں

(عزیز صغی پوری)

— — — — —

— ❖ (۲) ❖ —

الفیتِ زندگی نہیں جاتی جان بے عشق دی نہیں جاتی
 باندھتے میرے قتل پر لیکن کمر اُن سے کسی نہیں جاتی
 جائے گی اس فراق میں یہ جان کیا ہوا اگر ابھی نہیں جاتی
 ناتواں کر دیا جدائی نے اب مصیبت سہی نہیں جاتی
 جان جائے تو آرزو جائے یہ بلا جیتے جی نہیں جاتی
 ہوش جاتے ہیں جب آتے ہیں دل کی حالت کی نہیں جاتی
 ضعف کیا سبک دہیری بات گر سناؤں سنی نہیں جاتی
 دل میں ہر وقت کچھ کھٹک سہی ہے آہ چھیڑ آپ کی نہیں جاتی
 زندہ کرتی ہے پھر جو مرتا ہوں یہ محبت کبھی نہیں جاتی

کیا کہوں طرفہ ماجرا ہے عزیز
 دل گیا بے خودی نہیں جاتی

(عزیز صافی پوری)

— ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ —

کلام شاد و عظیم آبادی

.....

بھول نہ اس کو دھن ہے جدھر کی، چونک مسافر رات نہیں ہے
 شکل نمایاں ہو گئی سر کی، چونک مسافر رات نہیں ہے
 آنکھیں اتے سخن چمن میں جھوم کے اٹھے نیند کے ماتے
 دیکھ صبا نے "آ کے خبر" کی چونک مسافر رات نہیں ہے
 نیلے نیلے رنگ کے اوپر بڑھتی ہی جاتی اب ہے سفیدی
 ہو گئی رنگت زرد و قمر کی، چونک مسافر رات نہیں ہے
 زور نہ طاقت سنگ نہ ساتھی پاؤں سے اپنے اب ہے چلنا
 تجھ پہ ہے بھاری راہ سفر کی چونک مسافر رات نہیں ہے
 پنکھ پکھیر و خواب سے چونکے سب نے خوشی کے نعرے مارے
 آئی صدا مرغانِ حیر کی، چونک مسافر رات نہیں ہے
 کوچ کی ساعت آگئی سر پر شاد اٹھالے جھولی بستر

.....

یہ رات بھیانک ہجر کی ہے کاٹیں گے بڑے آرام سے ہم
 ٹلنے کی نہیں یہ کالی بلا سمجھے ہی ہوئے تھے شام سے ہم
 تھا موت کا کھٹکا جاں فرسا صد شکر کہ نکلا وہ کانٹا
 گو ہو نہ قیامت کا دھڑکا اب ہیں تو بڑے آرام سے ہم
 ہا منزلِ جاناں ساتھ رہا کجخت تصور غیروں کا
 شوق اپنے قدم کھینچا ہی کیا پلٹا ہی کئے ہر کام سے ہم
 باتوں میں گزرتے ہجر کے دن لے کاش کہ دونوں ملجائے
 ہم سے ہے دل ناکام خفا آزر وہ دل ناکام سے ہم
 یوں ان کے ادب یا خاطر سے ہر بات کو لے لیں اپنے سر
 جب دل ہے انھیں کے قابو میں ہیں پاک ہر ایک الزام سے ہم
 اے ہم فسو دم لینے دو وہ بھولے نغمے یاد آ لیں
 آئے ہیں چین میں اڑ کے ابھی چھوٹے ہیں اسی دم دم سے ہم
 وہ سمجھے کہ میں نے مار لیا ہم سمجھے ملیں گے آخر وہ
 ملتے ہی نگہ کے دونوں خوش آنا ز سے وہ انجام سے ہم
 دنیا میں تخلص کوئی نہ تھا کیا نیل کا ٹیکہ شاد ہی تھا
 تم وجہ نہ پوچھو کچھ اس کی چڑ جاتے ہیں کیوں اس نام سے ہم
 (شاد)

کلام اقبال

محبت کا جنوں باقی نہیں ہے مسلمانوں میں خوں باقی نہیں ہے
صفیں کج دلقِ یشاں سجے بے فوق کہ جذب اندروں باقی نہیں ہے

ترے سینہ میں دم ہے دل نہیں ہے ترا دم گرمی محفل نہیں ہے
گزر جا عقل سے آگے کہ یہ نور چراغِ راہ ہے منزل نہیں ہے

نہ مومن ہے نہ مومن کی امیری رہا صوفی گئی روشن ضمیری
خدا سے پھر وہی قلبِ نظر مانگ نہیں ممکن امیری بے فقری

ہنگہ اُجھی ہوئی ہے رنگِ بومیں خرد کھوئی گئی ہے چار سو میں
نہ چھوڑاے دل فغانِ صبحگاہی اماں شاید ملے آکدھو میں

کوئی دیکھے تو میری نے نوازی نفس ہندی مقامِ نغمہ تازی
ہنگہ آلودہ اندازِ افرنگ طبیعتِ غزنی قسمتِ یازی

رہ درسم حرم نامحرمانہ کلیسا کی ادا سوداگرانہ
تبرک ہے مرا پیرا ہن چاک نہیں اہل جنوں کا یہ زمانہ

فقر کے ہیں معجزات تاج و سر پڑ سپاہ فقر ہے میروں کا میر فقر ہے شاہوں کا شاہ
علم کا مقصود ہے پاکی عقل و خرد فقر کا مقصود ہے عفت قلب و نگاہ
پہر مٹھتی ہے جہتِ تیری سات پہ تیغِ خودی ایک سپاہی کی ضرب کرتی ہو کارِ سپاہ
دل اگر اس راہ میں زندہ و بیدار ہو تیری نگہ توڑ دے آئینہ ہر و ماہ

کھونہ جا اس سحر و شام میں اے صاحبِ ہوش
اک جہاں اور بھی ہے جس میں نہ فردا ہے نہ دوش
کس کو معلوم ہے ہنگامہٴ فردا کا مقام
مسجد و مکتب و میخانہ ہیں مدت سے خموش
میں نے پایا ہے اُسے اشکِ سحر گاہی میں
جس دُور ناب سے خالی ہے صدف کی آغوش
نئی تہذیب تکلف کے سوا کچھ بھی نہیں
چہرہ روشن ہو تو کیا حاجت گلگونہ فروش

دل ہے مسلمان میرا نہ تیرا تو بھی نمازی میں بھی نمازی
 ترکی بھی شیریں تازی بھی شیریں حرفِ محبت ترکی نہ تازی
 تو زندگی ہے پائندگی ہے باقی ہے جو کچھ سب کبابازی

نہ تخت و تاج میں نے لشکر و سپاہ میں ہے
 جو بات مردِ تسلندر کی بارگاہ میں ہے
 وہی جہاں ہے ترا جس کو تو کرے پیدا
 یہ سنگِ وحشت نہیں جو تری نگاہ میں ہے
 مہ و مستعارہ سے آگے مقام ہے جس کا
 وہ مشقتِ خاک بھی آوارگانِ راہ میں ہے
 تلاشِ اُس کی فضاؤں میں کر نصیب اپنا
 جہانِ تازہ مری آہِ صبحِ گاہ میں ہے
 مرے سب کو غنیمت سمجھ کہ بادۂ ناب
 نہ مدرسے میں ہے باقی نہ خانقاہ میں ہے

ہوا نہ زور سے اس کے کوئی گریباں چاک
 اگر چہ مغربوں کا جنوں بھی تھا چالاک

زمانہ عقل کو سمجھا ہوا ہے مشعلِ راہ

کسے خبر کہ جنوں بھی ہے صاحبِ اک

یہی زمانہ حاضر کی کائنات ہے کیا

دماغ روشن و دل تیسرہ و نگہ بیاک

جہاں تمام ہے میراثِ مرد مومن کی

مرے کلام پہ حجت ہے نکتہ لولاک

منزلِ راہرواں دور بھی دشوار بھی ہے کوئی اس قافلہ میں قافلہ سالار بھی سہ ہے

علم کی حد سے پرے بندہ مومن کیلئے لذتِ شوق بھی ہو نعمتِ یاد بھی ہے

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

قناعت نہ کر عالم رنگ بے بو ہیں چمن اور بھی آئیناں اور بھی ہیں

اگر کھو گیا اک شہین تو کیا غم مقاماتِ آہ و فغاں اور بھی ہیں

تو شاہین ہے پرواز ہے کام تیرا ترے سامنے آسماں اور بھی ہیں

اسی روز شب میں اُچھ کر نہ رہ جا کہ تیرے زمانِ مسکاں اور بھی ہیں

جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی کھلتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شہنشاہی

اے طائر لاہوتی اس رزق کی موت اچھی
دارا و سکندر سے وہ مرد فقیر اولے
آئین جو افراد حق گوئی و بیباکی
جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی
ہو جس کی فقری میں بوئے اسد الہی
اللہ کے شیروں کو آتی نہیں روہی

خرد نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ
نہ بادہ ہے نہ صراحی نہ دور پیمانہ
مری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ
مقام عقل سے آساں گزر گیا اقبال
سکھائی عشق نے مجھ کو حدیث اندانہ
فقط نگاہ سے رنگیں ہے بزم جانانہ
کہ میں ہوں محرم راز درون میخانہ
مقام شوق میں کھویا گیا وہ فرزانہ

نہ تو زمیں کیلئے ہے نہ آسماں کے لئے
ہے گاراوی و نیل و فرات میں کبتک
ذرا سی بات تھی اندیشہ عجم نے اُسے
جہاں ہو تیرے لئے تو نہیں جہاں کیلئے
تراسفینہ کہ ہے بحر بیکراں کیلئے
بڑھا دیا ہے فقط زیب استاں کیلئے

نگاہ فقر میں شان سکندری کیا ہے
بتوں سے جھکوا مید میں خدا سے نوبیدی
فلک نے ان کو عطا کی ہو خوشحالی کہ جنہیں
فقط نگاہ سے ہوتا ہے فیصلہ دل کا
خراج کی جو گدا ہو وہ قیصری کیا ہے
مجھے بتا تو سہی اور کافر کی کیا ہے
خبر نہیں روش بندہ پروری کیا ہے
نہ ہونگاہ میں شوخی تو دلبری کیا ہے

کے نہیں ہے تنائے سرور می لیکن خودی کی موت ہو ہیں وہ سرور کی کیا ہے
خوش آگئی ہے جہاں کو قلندر می میری دگر نہ شعر مرا کیا ہے شاعری کی کیا ہے

حدیثِ دل کسی درویش بے کلیم سے پوچھ خدا کرے تجھے تیرے مقام سے آگاہ
برہنہ سر ہے تو عزم بلند پیدا کر یہاں فقط سر شاہیں کی واسطے ہے کلاہ

یہ پیام دے گئی ہے مجھے باوصحکائی کہ خودی کے عارفوں کا مقام پادشاہی
تری زندگی اسی تری آبرو اسی سے جوہری خودی تو شاہی نہ رہی تو دوسیاہی

عقل گو آستان سے دور نہیں اس کی تقدیر میں حضور نہیں
دل بینا بھی کر خدا سے طلب آنکھ کا نور دل کا نور نہیں
علم میں بھی سرور ہے لیکن یہ وہ جنت ہے جس میں جو نہیں
کیا غضب ہے کہ اس مانہ میں ایک بھی صاحب سرور نہیں

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی ڈھونڈ لی قوم نے فلاح کی راہ
روش مغربی ہے مد نظر وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین پر وہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

انتہا بھی اسکی ہو آخر خریدیں کب تک
چھتریاں، رومال، مفلز، پیرن جاپان سے
اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی
آئینکے غتال کابل سے کفن جاپان سے

تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ
دفع مرض کے واسطے بل پیش کیجئے
تھے وہ بھی دن کہ خدمت استاد کے عوض
دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجئے
بدلا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق
کتنا ہے اسٹر سے کہ بل پیش کیجئے

ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جا رہا ہے
واں کٹرب توری ہیں یاں ایک پُرانا شکا ہے
اس دور میں سب مٹ جائینگے ہاں باقی وہ رہ جائیگا
جو قائم اپنی راویہ ہے اور پکا اپنی ہٹکا ہے
یا باہم پیار کے جلسے تھے دستور محبت قائم تھا
یا بحث میں اردو و ہندی ہو یا قربانی اور جھٹکا ہے

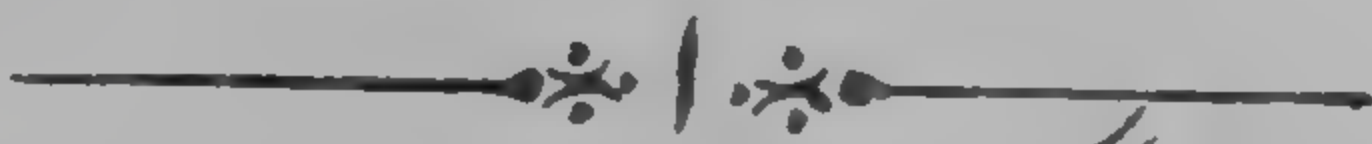
ممبری اسپیریل کو نسل کی کچھ مشکل نہیں
دوٹ تول جائینگے پیسے بھی دواؤں گے کیا
میرزا غالب خدا بخشے بجائے فرما گئے
ہم نے یہ مانا کہ دلی میں ہیں کھائینگے کیا

اٹھا کر پینک دو باہر گلی میں
نئی تہذیب کے اندے ہیں گندے
الکشن ممبری کو نسل صدائے
بنائے خوب آدمی نے پھندے
میراں نتاج بھی چھیلے گئے ساتھ
نہایت تیز ہیں اور پکے بندے

مسجد تو بنا دی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے
 من اپنا پڑانا پانی ہے برسوں میں نماز ہی بن نہ سکا
 کیا خوب امیر فیصل کو سنو سہی نے پیغام دیا
 تو نام و نسب کا حجاز ہی ہے پر دل کا حجازی بن سکا
 تر آنکھیں تو ہو جاتی ہیں پر کیا لذت اس دوسنے میں
 جب خون جگر کی آمیزش سے اشک پیازی بن سکا
 اقبال بڑا اُپدیشک ہے من باتوں میں موہ لیتا ہے
 گفتار کا غازی تو یہ بستا کردار کا غازی بن نہ سکا

ہر کوئی مست مئے ذوق تن آسانی ہے تم مسلمان ہو یہ انداز مسلمانی ہے
 حیدری فقر ہے نے دولت عثمانی ہے تم کو اسلام کی کیا نسبت حانی ہے
 وہ زمانہ میں معزز تھے مسلمان ہو کر
 اور تم خوار ہوئے تارک قرآن ہو کر
 منفعت ایک اس قوم کی نقصان بھی ایک ایک ہی سبک نبی دین بھی ایمان بھی ایک
 حرم پاک بھی اللہ بھی قرآن بھی ایک کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک
 فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں آتیں ہیں
 کیا زمانہ میں پہنچنے کی سی باتیں ہیں

فقیر کی دُعا



تو نے دعائیں مانگیں میرے لئے خدا سے
 پھل پائے میں نے کیا کیا بابا تری دعا سے
 لے پاگبا ز بندے
 لے بے نیاز بندے
 تجھ کو خدا جزا دے

میرے چین کی رونق یہ خوشنما کلی ہے
 تیری دُعا مجھم آگے ترے کھڑی ہے
 یہ بھولی بھولی صورت
 پائی تری بدولت
 تجھ کو خدا جزا دے

رگ رگ میں تھا یہ میری روزا زل سے عینی
 یوں مجھ میں چھپ رہا تھا غفلوں میں جیسے معنی

تیری دُعا بر آئی

میں نے مراد پائی

تجھ کو خدا جزا دے

تیری دعائیں لے کر آئی ہوں تیرے در پر

میں اپنے گھر کی دولت لائی ہوں تیرے در پر

یہ خوش رہے جہاں میں

پھولے پھلے جہاں میں

اب اس کو کچھ دعا دے تجھ کو خدا جزا دے



کر شکر حق کا بیٹی! جس نے یہ دی ہے نعمت

اس پر خدا کا سایہ اس پر خدا کی رحمت

یہ خوش رہے جہاں میں

پھولے پھلے جہاں میں

سب کچھ اسے خدا دے

آجائے اس کلی سے سارے چین میں رونق

ہو اس کے دم قدم سے پیائے وطن میں رونق

یہ خوش رہے جہاں میں
 پھولے پھلے جہاں میں
 سب کچھ اسے خدا سے
 دنیا کی تیرگی میں یہ نور بن کے چمکے
 دنیا سے دور کر دے آثار رنج و غم کے
 یہ خوش رہے جہاں میں
 پھولے پھلے جہاں میں
 سب کچھ اسے خدا سے
 دنیا سے دکھ مٹائے ہر درد کی دوا ہو
 مایوس کا سہارا بیکس کا آسرا ہو
 یہ خوش رہے جہاں میں
 پھولے پھلے جہاں میں
 دنیا سے دعا دے سب کچھ اسے خدا سے

(حامد اللہ افسر)

کور برتن

کورے برتن ہیں کیاری گلشن کی جس سے کھلتی ہے ہر کلی تن کی
یونہ پانی کی ان میں جب کھنکی کیا وہ پیاری صد اسے سن سن کی

تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

پانی کی آپ اب بڑی ہے ذات قطرہ قطرہ ہے جس کا آب حیات
کورے برتن میں جب کہ آیا است پھر تو آب حیات بھی ہے مات

تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

وہ جو پانی کی کوری گولی ہے وہی آنہ کے مول گولی ہے
کیا ہی ٹھنڈی دوا کی گولی ہے کیا کہوں گولی گولی گولی ہے

تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

یہ جو گولی کی بولیاں باندھیں ہم نے پانی کی گولیاں باندھیں
سونڈھی سونڈھی ٹھولیاں باندھیں دل نے پھولوں کی جھولیاں باندھیں

تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

کورا پنہاری کا جو ہے مٹکا اس کا جو بن کچھ اور ہی چٹکا
 لے گیا جان پاؤں کا کھٹکا دل گھڑے کی طرح سے دے پٹکا
 تازگی جی کی اور تری تن کی
 واہ کیا بات کورے برتن کی

کوری ٹھلیا یہ دیکھ کر لوٹا دل لگا ہونے کچھ کھرا کھوٹا
 گرچہ لوٹا وہ قد کا ہے چھوٹا جس نے دیکھا اسی کا دل لوٹا
 تازگی جی کی اور تری تن کی
 واہ کیا بات کورے برتن کی

کوئے کوزوں کو دیکھ عالم میں کوزے مصری کے بھر گئے غم میں
 یوں وہ رستے ہیں آب کے غم میں جیسے ڈوبے ہوں پھول شبنم میں
 تازگی جی کی اور تری تن کی
 واہ کیا بات کورے برتن کی

وہ جو کورا سفید جھڑ ہے جن کی جاگیر ملک جھڑ ہے
 بیل بوٹے سے اس جھک پر ہے تاش کخواب یا مشجڑ ہے
 تازگی جی کی اور تری تن کی
 واہ کیا بات کورے برتن کی

جس صراحی میں سر د پانی ہے موتی کی آب پانی پانی ہے
 زندگی کی یہ نشانی ہے دوستو یہ بھی بات پانی ہے

تمازگی جی کی اور ترمی تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

جتنے نذر و نیاز کرتے ہیں اور جو پیروں سے اپنے ڈرتے ہیں
جب کہ لا پھول پان ٹھرتے ہیں وہ بھی کوری ہی ٹھلیاں بھرتے ہیں

تمازگی جی کی اور ترمی تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

خاک سے جب کہ ان کو گڑھتے ہیں بندگی سے یہ اپنی بڑھتے ہیں
کوروں پر پھول ہار چڑھتے ہیں حور و غنماں درد پڑھتے ہیں

تمازگی جی کی اور ترمی تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

کوروں پر جو نظیر جو بن ہے جو جرے میں کہاں وہ کھن کھن ہے
جس گھڑو پچی پہ کورا باسن ہے وہ گھڑو پچی نہیں ہے گلشن ہے

تمازگی جی کی اور ترمی تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

(نظیر)



بربادی خانماں

وہ برادر کہ مرا یوسف کنعانی تھا!
 وہ کہ گھر بھر کیلئے رحمت یزدانی تھا
 جوش اسی کا تھا جو میرے سر پر شوریں تھا
 ہمسے بیکاروں کی اک قوتِ عامل تھا وہی
 سندِ والدِ مرحوم کے قابل تھا وہی
 اب وہ مجموعہٴ اخلاق کہاں لاؤں
 جب کیا والدِ مرحوم نے دنیا سے سفر
 سن گیا آپ اکیلا وہ ہر آفت میں سپر
 خود گرفتار رہا تاکہ میں آزاد رہوں
 اسکا صدقہ تھا کہ ہر طرح سے تھا میں غم
 اسنِ راحت کے جو ساماں تھے ہر طرح بہم
 اسکے عندے سے بھی میری سخن آرائی بھی
 تازہ تھا دل پہ مرے مہدی مرحوم کا دلغ
 اسکو جنت میں جو خالق نے دیا گنج فراغ

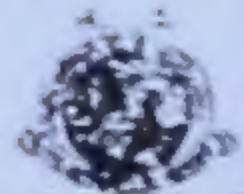
وہ کہ مجموعہٴ ہر خوبی انسانی تھا
 قوتِ دست و دل شبلی نعمانی تھا
 بل اسی کا یہ مرے خامہٴ پرزور میں تھا
 نایہ عزتِ اجداد کا عامل تھا وہی
 یوں تو سب بھی اعضا میں مگر دل تھا وہی
 ہائے افسوس میں اسحاق کہاں لاؤں
 گھر کا گھر تھا بہت ناوک صد گونہ خطر
 تیر جو آئے گیا آپ وہ ان کی زد پر
 اسنے غم اس لئے کھائے تھے کہ میں شاد رہوں
 گھر کے جھگڑوں نے کچھ فکر نہ کچھ رنج و الم
 میں تھا اور مشغلہٴ نامہٴ وقسط اس سلم
 اس کا مینوں تھا مرا گوشہٴ تنہائی بھی
 کہ مرا قوتِ بازو تھا مرا چشمِ چراغ
 میں یہ کہتا تھا کہ اب بھی تو تازہ ہو یہ باغ

یعنی وہ آئینہ خوبی و اخلاق تو ہے!
 آج افسوس کہ وہ نیرتاباں بھی گیا
 اب وہ شیرازہ اوراق پریشاں بھی گیا
 گلہ خوبی تقدیر رہا جاتا ہے
 تجھ کو اسے خاکِ کد آج اہل نے سوچی
 بسکہ فطرت میں ودیعت تھی نفاسِ طلبی
 دیکھنا اڑکے غبار آئے نہ دامن پہ کہیں
 اس کے اخلاق کھٹک جاتے ہیں دل میں ہر
 وہ وفا کیشی اجباب وہ مردانہ شعار
 صحبت رنج بھی اک لطف سے کٹ جاتی تھی
 حق نے کی تھی کرم و لطف سے اسکی تخمیر
 بات جو کہتا تھا ہوتی تھی وہ پتھر کی لکیر
 بسکہ خوش طبع تھا وہ صاحب تدبیر بھی تھا
 اسکو شہرتِ طلبی سے کبھی کچھ کام نہ تھا
 اسکی ہر بات میں اک لطف تھا ابرام نہ تھا
 اسکو مطلوب کبھی گرمی بازار نہ تھی
 اسکو معلوم جو تھا وسعتِ تعلیم کا راز

اٹھ گیا ہمدی مرحوم جو اسحق تو ہے
 میری جمیعتِ خاطر کا وہ ساماں بھی گیا
 عتبہ والد مرحوم کا درباں بھی گیا
 نوجواں جاتے ہیں اور پیر ہا جاتا ہے
 وہ امانت جو مرے والد مرحوم کی تھی
 ناز پروردہ نعمت تھا بہ اس سادہ شی
 گرد پڑ جائے نہ اس غرض روشن پہ کہیں
 وہ شکر ریز تبسم بہ متانت وہ قرار
 وہ دل آویزی خود وہ نگہ الفت یار
 اسکی ابرو پہ شکن آ کے پلٹ جاتی تھی
 خوبی خلق و تواضع میں نہ تھا اس کا نظیر
 اس کی اک ذات تھی مجموعہ اوصافِ شیر
 سچ تو یہ ہے کہ وہ نوخیز بھی تھا پیر بھی تھا
 وہ گرفتار کندہ ہو س خام نہ تھا
 وہ کبھی مدعی زبیری عام نہ تھا
 اسکی جو بات تھی کردار تھی گفتار نہ تھی
 اس نے دیکھے تھے جو منزل کے نشیب و فراز

اس نے یہ کام نئی طرح کیا تھا آغاز
 کوششوں کے جو نتیجے تھے اے بل شکے
 آہ بھائی تم نے مرنے کے تھے یہ بھی کوئی دن
 مسد حلقہ اجاب ہے سونی تجھ بن
 دن جب آئے کہ تجھے رہبر جمہور کہوں
 یہ بھی اے جان برادر کوئی جانے کا ہر طور
 ابھی آنے بھی نہ پایا تھا تم سے آج کا دور
 چھوڑ کر بچوں کو بے صبر و سکون جاتا ہے
 آہ اے مرگ کسی شے کی نہیں تجھ کو تیز
 میں نے مانا تم سے نزدیک تھا وہ کوئی چیز
 لاڈلے ہیں کہ کسی اور کے بس کے بھی نہیں
 اے خدا شلی دل خستہ بایں موئے سفید
 مرنے والے کو نجات ابدی کی ہو نوید
 خوش و خرم ہے چھوڑا میرا بھائی جنید
 کیا لکھوں قصہ غم تاب رقم بھی تو نہیں
 اب مے خامہ پر زوریں دم بھی تو نہیں

(دشہلی)



ALLAMA IQBAL LIBRARY



95103

KASHAN UNIVERSITY
LIBRARY

Acc. No. 95103

Date ... 9-2-72

زینت الیوم فی شهر ربیع الثانی سنه ۱۲۸۰

کتاب الفقه فی المسائل

جلد اول

مطبعه مطبعه مطبعه

مطبعه مطبعه مطبعه

مطبعه مطبعه مطبعه

مطبعه مطبعه مطبعه

مطبعه مطبعه مطبعه

مطبعه مطبعه مطبعه

مطبعه مطبعه مطبعه

مطبعه مطبعه مطبعه

مطبعه مطبعه مطبعه

مطبعه مطبعه مطبعه

مطبعه مطبعه مطبعه

مطبعه مطبعه مطبعه

مطبعه مطبعه مطبعه



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

UNIVERSITY OF KASHMIR

**HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**